

మాలపల్లి

ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ



II

TPLA 115 B 115

1

మా ల ప త్రి

ప్రథమ సంపుటి



2

మా తేపత్తి

(ప్రథమ సంపుటి)

165215
2569

ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ

ఎం. ఎ., బాల్-ఎట్-లా



జయంతి పబ్లికేషన్స్
కొరత్ మార్కెట్ రోడ్, విశాఖపట్నం-2

AALAPALLI-1

VNAVA LAKSHMINARAYANA

YANTI PUBLICATIONS
Jagawada - 520 002.

First Edition :
1922

Fifth Edition :
January 1986

Price :
Rs 20-00

Printers :
Nagarjuna Printers
Vijayawada 2

*** ఒక ఎడిషన్ — కాలపరిమితి 1989 జనవరి వరకు**

పరిచయం

వాడుకభాషలో పుస్తకం వ్రాయడానికి నా కిదే మొదటి ప్రయత్నం. మాదిరికి తగిన గ్రంథములుకూడా లేవు. సంస్కృత భాషాపాండిత్యంగాని, తెలుగు ప్రబంధముల పరిచయంగాని వాడుకభాషలో గ్రంథములు వ్రాయడానికి విశేషం తోడ్పడవు. శుద్ధమయిన తెలుగుభాష రావడానికి సంస్కృత భాషతో సంబంధంలేని పల్లెటూరివారితో పరిచయమంతాలే. మొదట సంస్కృత పండితులూ, ఇప్పుడు శాంగ్లభాషా పండితులూ తెలుగుభాష యొక్క స్వభావాన్ని మార్చారు. అనేక భావాలను తెలియజేసే అచ్చ తెలుగు మాటలున్నా సంస్కృతమునుంచో, యింగ్లీషునుంచో మాట లరుపు దీనుకోవడం మామూలయింది. అందువల్ల చక్కని తెలుగు మాటలన్నీ లబ్ధి భాషలో సాంకర్య మెక్కువయింది. - వీలయినంతవరకు తెలుగు యొక్క నడక కనుకూలంగా యీ గ్రంథం వ్రాయడానికి ప్రయత్నం కాను.

విభక్తులూ, సంఖ్యలూ, క్రియా రూపములూ మనం మాట్లాడే భాషలోనూ, వ్రాసే భాషలోనూ ఒక మోస్తరుగాలేవు. ఒక విధంగా మాట్లాడడం మరొక విధంగా వ్రాయడం అలవాటయింది. కృత్రిమ రూపాలను చదవడం అలవాటు కావడంచేత కృత్రిమరూపాల ప్రకారం చదువచోతే కొందరి చెప్పట్టుగా కను భాషను నోటి నొక విధంగా మార్చి చదవ వచ్చు. - వే వాడుకభాష చదువచోతే కొంతగా కొంతగా

ప్రారంభిస్తే వాడుక భాషలో రుచి కనుపడుతుందిగాని లేకపోతే తెలియదు. మొదటి ప్రయత్నం జనుల కెట్లా రుచిస్తుందో చూచి మరికొన్ని గంభాలు వ్రాయవలెనని కోరిక.

ఈ పుస్తకానికి మొదట 'మాలపల్లె'ని పేరు పెట్టదలచుకొని వ్రాయడం ప్రారంభించాను. కొంతదూరం పోయిన తరువాత సంగవిజయమని పిలవడం పేరిని తోచింది. అందుకని రెండుపేర్లు ఉంచాను. యేది తగిన పేరో చదువరులు నిర్ధారణ చేయాలె.

భాషయొక్క ప్రస్తుత స్థితిలో వాడుకభాషలో వ్రాయడం గ్రాంథిక భాషలోనే వ్రాయడం సులభముగా కనుపడ్డది. దీనికి కారణం. జాతీయ తెలుగుభాషలో పూర్వమయిన పరిచయం పోవడం రెండవ కారణం. నాకంటే పల్లెటూరిలో నివసించడం మొదలు అలవాటుగలిగి తెలుగుభాషయొక్క నిజస్వభావం బాగా గుర్తెరిగిన తెలుగు భాషాపండితులు వాడుకభాషలో వ్రాయడాని కర్హులు. అయినా దారిదెడితే జాగుంటుందని ప్రారంభించాను. వాడుకభాషా వాదులలోగూడా అభిప్రాయ భేదాలుంటవని నాకు తెలుసు. ఇందులో మితవాదులూ అతివాదులూగూడా ఉన్నారు. అన్నివైపులనుండి తీవ్రమయిన చర్చలు జరుగుతూ మానవుల అయినా చర్చ జరిగిన తరువాత అవసరముంటే ప్రయోగములు సవరించుకోవచ్చునని నాకు నోచిన విధంగా వ్రాసి అచ్చువేయించాను. ఈ పుస్తకంవల్ల యేమయినా ప్రయోజనమున్నదీ లేనిదీ చదువరులకు తెలుస్తుంది.

- ఉన్నవ

లక్ష్మీనారాయణ

6545
2579
7



తొలి పలుకు

శ్రీమహాభారత సాహిత్యేతిహాసములు మానవధర్మ పరిచామము నందు దివ్యపర్వములు. కర్మపరాయణమైన ప్రవృత్తి ధర్మపరమైన జ్ఞాన పరిచామమును పొందుట పురుషార్థము. విశ్వసాహిత్యము, పురుషార్థసిద్ధికి సాధనముగాగల విధమును, కావ్యకళాది రూపములను, మహాత్ముల స్వార్థ భవము విశవము చేయుచున్నది. వేదవ్యాసుడు సనాతన సంస్కృత సాహిత్యమును మహాభారత కావ్యరూపమునను, ధర్మార్థ కామమోక్షములకు, కర్మ ధర్మ బ్రహ్మజిజ్ఞాసారాధనపరమైన, మానవధర్మ పరిచామ సాధనముల ననుగ్రహించెను. ధర్మ పరిచామమునకు ప్రవృత్తి నివృత్తి యోగారూఢము లైన భారత సంగ్రామము లనవతరము సంభవములు. ధర్మసంగ్రామములు కురుక్షేత్రము లందువలెను సామాన్య సంసార గృహక్షేత్రములందును మానవధర్మ పరిచామమునకు సంభవములు. ఆదిపర్వములు మహాకావ్య కళావిషయములందువలెను సామాన్య కావ్యకళావిషయములందును మానవ ధర్మపరిచామమునకు సాధనములు. మహాభారతేతిహాసములందువలెను సామాన్యేతిహాసములందును శ్రీకృష్ణార్జునులు, ధర్మరాజు దుర్యోధనులు, కర్ణార్జునులు, సంజయ ధృతరాష్ట్రులు, భీష్మ ద్రోణులు, అశ్వత్థామాభి మన్యులు, కుంతి గాంధారులు, ద్రౌపదీ సుభద్రలు, విమర దుశ్శాసనులు, భీమకీచకాదులు మానవధర్మ పరిచామమున తనంతములైన నాచురూపము లను సంభవించుచుందురు.

తిక్కన భారతాంధ్రసాహిత్యము

మహాకవులు స్వాత్మానుభవసిద్ధమైన సాహిత్యమును ధర్మార్థ కామ మోక్షపరమైన మానవధర్మ పరిచామమునకు సంఘాస సంయోగములను జేయుటకు సమర్థులు. ఆదియుగమునందు వేదవ్యాసుడు సంస్కృత

భారత కావ్యరూపమునను నిర్మించిన మానవధర్మ పరిణామము, కాలాంత
రమునందు తిక్కన సోమయాజి ఆంధ్రమహాభారత కావ్యరూపమునను,
ఆంధ్రత్వమునకు నిర్మించుట ఆంధ్రసాహిత్యేతిహాసములందు దివ్యపర్వము.
పైలాసగిరి గంగా యమునా కురుక్షేత్ర విలాస విలసిల్లమైన భారత
సాహిత్యము, తిక్కన రచనలందు శ్రీగిరి కృష్ణవేణి గౌరమీ భద్రగిరి
పినాకినీ వేంకటగిరి విలాస విలసిల్లమైన తెలుగు పరిణామమును పొందిన
విధమున ఆంధ్రమహాభారతము నివర్తనము. ఆంధ్రావనియందు పర్యాప్తము
లయిన వైదిక శైవ బౌద్ధ శైవ పైష్ణవాది మత సంస్కారములు, భాషా
ప్రవృత్తులు, కావ్యరచనలు, ప్రజాజీవన విలాసములు, తిక్కనార్యుని కావ్య
రచనా దీక్షానిధియం దాంధ్రసంస్కారమును దొంది, ప్రజాజీవన వాహిను
లను వికసింపజేసినవి. తిక్కన మహాభారతమందలి గావములు, రచనలు,
వృత్తులు, హృదయము తెలుగు సాహిత్య స్వరూప స్వభావములను పరిస్ఫు
టము చేసినవి. తిక్కనభారత రచనకు కావ్యాచ్యుతసాధ్యమైన ఆత్మా
నందము, తెలుగు సాహిత్యము, ఆంధ్రావనిమోచము, భవ్యజరుషార్థము,
విశ్వకల్యాణము పరమార్థములు. ఆంధ్ర సాహిత్య హృదయమైన—
భేదములేని భక్తి, నిర్మలవృత్తి, తేటతెనుగు, జ్ఞానవైరాగ్యములు, భక్తి
పారవశ్యము—తెలుగు సాహిత్య పరిణామమును పొందిన విధమును
గతించిన 700 ఏండ్ల ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము వెల్లడి చేయుచున్నది.
వర్తమాన కాలమునందును గతకాలమునందువలెను తెలుగు సాహిత్యము
మానవధర్మ పరిణామమునకు సాధనమగుట తెలుగు సాహిత్యమునకు
పరమార్థము.

మా ల ప ల్లి

శ్రీయుత ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారి మాలపల్లి తెలుగు సాహి
త్యము మానవధర్మ పరిణామమునకు సాధనముగాగల విధమును హృద్య
ముగ నిరూపించుచున్నది. ఆంధ్రసాహిత్య పరిణామమునందు మాలపల్లి
నిరుపమానమైన గ్రంథము. సంగవిజయము మాలపల్లికి నామాంతరము.

రెండు పేరులం దేపేరు సాగకమైనను నీ గ్రంథము ధర్మపరిచామనిష్ఠయ
ములం దొక మహాచారము. రామదాసాశ్రమమైన మాలవల్లి ధర్మ
సంరంభమునకు క్షేత్రము. సంగదాసు సంకల్పితమైన శ్రీరామమందిరము
ధర్మసంస్థాపనాయము. పరశురాశ్రయము లయిన శకురపరిత్యాగములు
ధర్మపరిచామమునకు సాధనములు. ప్రపంచావృతమైన రాజకీయ మత
సాంఘిక క్షాతాది పరివర్తన పరిష్కానమునకు సాహిత్యము బరమాత్మ
సాధనము. మాటలు, భావములు, పదార్థములు, వృత్తులు, రసములు,
శబ్దారాలంకారములు, కావ్యములు సాహిత్యాంగములైనను పరిపూర్ణమైన
సాహిత్యము గావు. సాహిత్య పరిచామము పూర్ణయోగసాధ్యమైన ప్రజా
జీవన పరిచామమునకు ప్రతినిబంధము.

మానవస్వాతంత్ర్యధర్మసంరంభమునందు సకలార్థసద్వికాసి సాహిత్య
మూలము. పురాణ నవీన సాహిత్యసంరంభమునందు సాహిత్యోపాసనము
దురారాధ్యము. ప్రజాజీవనవాహినులు కూలించగలుగును ప్రపంచావృతము
సాహిత్యరచనలందు పురాణ నవీనావరణములను నిర్ణయించుట యసం
భవము. వర్తమాన నవజీవనోదయ సమయమునందు నవీన మార్గములు
సందియములకు మూలము లగుచున్నవి. సర్వతోముఖమైన మానవ
స్వాతంత్ర్య ధర్మావతరణమునకు స్వతంత్ర సాహిత్యము మూలము. మానవ
వర్తమానకాలమునందు ప్రజాజీవన వికాసమున కారాధ్యమైన వర్ణాశ్రమ
ధర్మములు, సాంఘికాచారవ్యవస్థలు, రాజ్యాంగములు, మత విశ్వాసములు,
వృత్తులు, ధనాన్వనవిధానములు, ధర్మసాధనములు, సాహిత్య రచనలు మొద
లగు సకలవ్యవస్థలును శిథిలములై పునర్నిర్మాణము నపేక్షించుచున్న విధ
మును ప్రపంచావృతమైన మహాపరివర్తనము విశదము చేయుచున్నది.
ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారు మాలవల్లియందు సంకల్పించిన నవజీవన
నిర్మాణవిధానము లాంధ్ర సాహిత్య సంస్కారమునందు నూతనాధ్యాయ
ములు. తిక్కన సంకల్పించిన భారతాంధ్రసాహిత్య మాంధ్ర సాహిత్య పరి
ణామమును పొందుటకు గతకాలమునందు సంభవించిన ఘటనా ఘటనము
లకు మూలస్కంధము. లక్ష్మీనారాయణగారు సంకల్పించిన మాలవల్లి
ఆంధ్రసాహిత్యఘటనాఘటనముల పరిణామమునకు నిదర్శనము. ఒక సంద

ర్భమునను రామదాసుచేసిన ఆత్మవిచార మాండ్రసాహిత్య పరిచామమునందు మనోహరదృశ్యము.

“.....అస్తగిరిగహ్వరవివిర్గతమై కృష్ణాలహరి వొకచోట రాళ్ళపై నెక్కి దుముకుతుంది. ఒక స్థలమున కారడవిలో విటసివారముచే నాచ్చాదితమై దాగుడుమూత లాడుచుంది. ఒక తెలంకున సన్నగిరి చిన్నబాలిక వలె చెల్లాడుతుంది. ఒకతావున చుడుగుగట్టి నిర్వేగమై నిలిచిపోతుంది. ఒక తేవను రౌద్రరూపిణియై పొంగి పొరలి వెల్లువలై శృష్టి సంహారం గావిస్తుంది. ఒక పరువున బంధింపబడి మంచగామినియై ఆండ్ర మాతృ స్వరూపందాల్చి, ఆండ్రలోకమునకు జీవనములు పన్నించి, సర్వకళా ప్రదాయినియై, అంతర్దానము నొందింది. ఇవియన్నీ కృష్ణమాయి యొక్క విలాసములయినట్లు ఈ బ్రహ్మాండములన్నీ ఆ ప్రేమసముద్రుని యొక్క లీలలే. కృష్ణవి బాలలీలలచే యశోద ముఖమున తాండవచూడిన ఆనందమే మహిషముఖమున అవతరించినది. ఈ పటమునందలి కృష్ణవి ముఖస్మేర లేశమే వెంకటదాసు యొక్క చిరునవ్వు. ఇవి రెండూదాసుకూ గేదెకూ తరణోపాయము లనడానికి సందేహం లేదు.”

ఆండ్ర సాహిత్యము

ఆండ్రసాహిత్య ప్రవాహము చిరకాలమునుండియు సజీవముగను, నవిచ్ఛిన్నముగను ప్రవహించుచు నాండ్రాభ్యుదయమున కుపచరించినది. సంస్కృత, ప్రాకృత, దేశ్యవాహినుల సంయోగసాహచర్యము ఆండ్ర సాహిత్యహృదయాద్యుతమును సహజముగ ప్రవహింపజేసినవి. సంస్కృత సాహిత్యము దేశ్యసాహిత్యాభివృద్ధికి ప్రతిబంధకముగ నేర్పడినను కాలక్రమమునను దేశ్యసాహిత్యమునందు లీనమై తెలుగు సాహిత్యాభ్యుదయమునకు వినియోగపడినది. సంస్కృత పాండిత్యము దేశ్యపాండిత్య పరిచామమును పొందినది. సంస్కృత వేదాంతసూత్రములు తెలుగుకీర్తనల పరిచామమును పొందినవి. వైదిక కర్మకాండ వేదాంతభిక్తి పరిచామమును పొందినది. రామానుజ, బసవేశ్వరాదుల భక్తిమార్గము ప్రజాజీవనమునందు లీనమైనది. భక్తు లన్నియులందు ప్రపత్తిని బడసిరి. సంస్కృతస్తోత్రములు తెలుగు

పాటల పరిణామమును పొందినవి. వేదాంతజ్ఞాన మన్ని కులముల వారికిని సమాన స్వత్వముయినది. తేటకెనుగున విజ్ఞానోపాధ్యక్షము జనసామాన్యము నకు సాధ్యమైనది. మహాత్మునియ, బ్రహ్మ ప్రచుర్యవిధానములును, ఉచ్ఛా, ఆంశభాషలును ఆరంభమునందు ప్రతిపాదమునైనను కాలక్రమమున నాంధ్రసాహిత్యాభ్యుదయమునకు సాధనమునైనవి. సజీవముయిన ప్రజాసాహిత్యము నిష్ఠావముయిన పురాణసాహిత్యము నావరించి వికసించుట ప్రకృతి ధర్మము. రాజులు మారినను, రాజ్యములు పోయినను, మతము అంతరించి నను, గ్రామసీమలందు ప్రజాసాహిత్య జీవనము నిమోన్నతములకు సారైనను, వికాసవంత మగుచున్న విధమును మాలిప్ల సరళముగ వర్ణించుచున్నది.

చుంగళాపురము మానవధర్మ మంగళాపురము. రామదాసు, మహా లక్ష్మణుడు, లక్ష్మణుడు, రామానాయుడు, సంగనాసు, వెంకటదాసు, తోతీ, అప్పాదాసు, చౌదరయ్య, వెంకటయ్య, కమల, మోహనరావు, పంతులు, పౌలు, పావరీలు మానవధర్మ నిర్వాహకులు.

మానవుల మహత్త్వమునకు త్యాగపై రాగ్యములు, గుణశీలములు, ప్రేమనిగ్రహములు, భక్తిశ్రద్ధలు మూలములనియును, భోగవాగ్యములు, కులసంసకలు, ప్రజ్ఞాసాండిత్యములు, దంశాహంకారములు మూలములు కావనియును సనాతనధర్మేతిహాసములవలెను మాలిప్ల ధర్మేతిహాసమును విశదము చేయుచున్నది. కర్మయోగము భక్తియోగాదాధమయి మానవధర్మ పరిణామమునకు సాధనమయినది. శైవ వైష్ణవ భక్తబృందావనములందు జంగమ దాసరులకు సాయుజ్యము సాధ్యమయినది. భాగవత భక్తావరణము లందు జంగమ దాసరులకు గురుపదములు సాధ్యము లయినవి. మాలిప్ల భాగవత భక్తిపరాయణమయిన మానవధర్మ పరిణామమునకు మనోహర మయిన దృశ్యము.

రామదాసు

రామదాసుని యుదంతము మహాభారతమునందలి ధర్మవ్యాధేతిహాస మును స్మరింపజేయుచున్నది. రామదాసు మాలిప్లకి, సంగవిజయమునకు

హృదయము: మాలవాసరి కులమువాడు: కష్టసుఖములందు సమత్వానుభవము
గల స్థితిప్రజ్ఞాడు: రాజయోగి: శ్రీరామభక్తుడు: కర్మయోగి: వేదాంతి: సంగ
విజయమునకు సకల సంపర్కములందును ధర్మసాధకుడు. రామదా సనుభ
వించిన దుఃఖపరంపరలు రాగద్వేషములను, మమకారాహంకారములను,
మానాభిమానములను జయించి ఆత్మవిజయమునకు సాధనము లయినవి.
రామదాసునకు చూవదాస్తిపోవుట, సంగదాసు బలవన్మరణము, జెయిలు
సెటిల్మెంటులందు నిర్బంధములు, జోతి అస్పదాసుల సహగమనము,
భార్యామరణము, పీతితట్టలు, నిర్బంధ దండనములు, కర్మయోగసాధ్యమైన
ఆత్మోద్ధరణమునకు వినియోగపడినవి. నిష్కామ కర్మయోగాధ్యాసము రామ
దాసుకు 'అంతా రామమయమై, అసహ్యించుకోవలసిం దేమీలేదు' అనే
ధర్మమును సుబోధకము చేసినది. రామదాసు విజయకళాశాలలో కులపతియై,
యోగీంద్రుడై శ్రీ బ్రహ్మైక్యమును దొందినవిధము సకల మానవులకును
పురుషార్థమున కవర్కప్రాయముగ నున్నది. సంగదాసుని ఆత్మత్యాగము
విజయ కళాశాల స్థాపనమును, రామదాసు యోగమును, దాన ధర్మములను,
ధర్మవిజయమును సాధ్యము చేసినది.

శ్రీరామకృష్ణులు

ఆదికావ్యమైన రామాయణ మితరదేశ భాషాసాహిత్యముల వికాసము
నకువలెను ఆంధ్రసాహిత్య వికాసమునకును విశేషముగ వినియోగపడినది.
సీతారాముల దివ్యచరిత్రములు, శ్రీరాముని శౌర్యగాంభీర్యములు, వాల్మీకి
కవనము భారతీయ సాహిత్యమునం దగ్రస్థానమును వహించినవి. శ్రీరామా
లయములు పట్టణములందును, గ్రామములందును, మాలపల్లెలందును వెలసి
శ్రీరామ తారకమంత్రము సకల జనులకును తారకమంత్రమై పడి. శ్రీరామ
భజనలు, భజన మందిరములు సకల జనులకును సులభమైన తరణో
పాయములైనవి. వైదిక పండితుల కనంతమైన కర్మకాండయును,
సంపన్నుల కాడంబరములైన శివదేశవాలయములును తరణోపాయము
లైనను, సామాన్యులకు శక్తి సంకల్పము రూపములుగను కల్పితములైన
శ్రీరామ సిరియములు ప్రత్యక్ష తరణోపాయములగుచున్నవి. రామదాసు

అన్ని కులములందును గలరు. శ్రీరాము డాంధ్రదేశమున కిష్టదేవతయని రామనామములు, రామభజనలు, రామాలయములు, రామకోటులు, సీతారామ కల్యాణములు వెల్లడి చేయుచున్నవి. రామాయణపరమైన రామభక్తి భారత భాగవతపరమైన శ్రీకృష్ణభక్తి పరిణామమును పొందుట మానవధర్మ పరిణామమునం దఖండమైన భాగవత తత్త్వాధ్యాయము. రామాయణము నందు సాపేక్షమైన రామభక్తి భాగవతమునందు నిరపేక్షమైన శ్రీకృష్ణ భక్తి పరిణామమును పొందినది. భగవంతుని లీలావిలాసములు సృష్టి లయములందును, త్యాగభోగములందును, భక్తిద్వేషములందును సంవర్ణ నీయమైన తత్త్వార్థమును భాగవత తత్త్వార్థము విశదము చేయుచున్నది. లక్ష్మీనారాయణగారు మాలవల్లయందు “భారత కృష్ణుడు — భాగవత కృష్ణుడు” అనుశీర్షిక క్రింద వర్ణించిన ణోతి అప్పాదాసుని ప్రేమాధ్యాయము భాగవత తత్త్వార్థమును వివరించుచున్నది.

“భాగవతాది గ్రంథములలో కొందరు దైహిక మానసకానందము అని భేదము గల్పించ ప్రయత్నం చేశారు. శ్రీకృష్ణుని కైశోరమూ, ఆప్తలిత బ్రహ్మచర్యమూ ఓతగాగొని దైహిక సంబంధ మసాధ్యముని నిరూపించారు. గ్రంథకర్తలు విశ్వప్రయత్నాలుచేసి శ్రీకృష్ణుని ప్రేమను భావనా ప్రసంగంతో ప్రవాసం చేయించడానికి ప్రయత్నం చేశారు. నీళ్లు పల్లానికి పారినట్టు, పావురం గూటి కురికినట్టు కవులం గికురించి భావ ప్రపంచ బంధాలను ద్రెన్ని ఛూర్తగోపాలుడు గోపకన్యలతో సమ్యాట లాడాడు. దైహిక మానసక ఆనందముల కభేదం నిరూపించాడు. శ్రీరాముడు తన విశ్వమయత్వం మరిచాడు. రాసు విశ్వరూపుడను భావము విడుచుటవేత తన్ను గామించిన ఋషుల నానందింప చేయలేకపోయినాడు. స్వపర కాంతాభేదం తెచ్చిపెట్టుకున్నాడు. మనుష్యవేషం ధరించి బాగా అభినయించాడు. కాని కృష్ణుడు విశ్వమయముడు. సర్వతం గపరిత్యాగియైన గోపికలను తనతోడి దైహిక మానసక సాంకర్ష్యమువలన ముత్తలను జేశాడు.

*

*

*

శ్రీకృష్ణుని కసాధ్య మేమీలేదు. మనము ప్రేమించినా ప్రేమించక పోయినా తన విధిగా చరాచరములైన సర్వభూతకోటులను ప్రేమిస్తాడు. గడ్డిమొలకనూ, పిపీలికమునూ, బ్రహ్మనూ సమానమయిన జాగ్రత్తతోనే పెంచుతాడు. ప్రేమించడమే అతని స్వభావం. ఆ విధంగానే గోపికలనూ, నన్నూ, నన్నూ ప్రేమించగలడు. మనమూ ఆయనను సాకారునిగానూ, నిరాకారునిగానూ ప్రేమించగలం. కొందరు రాధాలోలునిగాను, మరికొందరు గోపికాజారునిగానూ ప్రేమిస్తారు. కొందరి మనస్సులు వేణుగోపాలుని యందు తగుల్కొంటవి. సంగణావ రాసమండములోని గోపికాంగనైనై మాధవుల మధ్యవర్తియై ప్రేమించాడు. మరియు—

*

*

*

యిట్లు మానసికంగా ప్రేమించుటలో యేమీ అసాధ్యంలేదు. మానవులు భౌతిక సౌఖ్యము లొసంగుటలో శక్తి తారతమ్యా వ్ధనుపరించి పరిమిత మేర్పడవచ్చునుగాని అపర్యాప్తమయిన మానసికానంద మిచ్చుటకు ప్రతిబంధకా లండవు.

*

*

*

అణువు మొదలుకొని మహత్తత్త్వం వరకూ వర్తులాకారములే. చలనం వర్తులంగానే ఉంటుంది. బ్రహ్మాండాని రంతా యెక్కడనో కేంద్ర స్థానముంది. స్రుతి కేణుపూ, సమస్త జీవరాసులూ, కేంద్రాన్ని ఆధారం చేసుకుని సంచరిస్తుంటవి. మహత్తత్త్వానికి ఒక్కచే కేంద్రం. బీజరూపాన ఉన్న విశ్వాకుండలి సృష్టి వికసించినప్పుడు కోట్లకొలది భిన్న కేంద్రములు గల వ్యక్తులుగా పరివ్యక్తమవుతుంది. పరివ్యక్తమైన సృష్టి తిరిగీ సంకుచితమయి అవ్యక్త ప్రకృతి అవుతుంది. సృష్టియొక్క సంకోచ వికాసాలు అనంతంగా జరుగుతుంటవి. వ్యక్తి కేంద్రాలు మహాకేంద్రంతో యేకత్వ మొందినప్పుడే ఐక్యసంచాన మవుతుంది. గోపికలందరూ శ్రీకృష్ణుని ప్రేమించి యేక కేంద్రగతులయినారు. భక్తులందరూ శ్రీకృష్ణునితో కేంద్రైక్యమును పొందుతారు. బ్రహ్మాండమంతటా ప్రకాశించే మండలా లన్నీ యేక కేంద్రగతము లైనప్పుడు సృష్టి మేళవించి ఉంటుంది. ఆ మహా శక్తులు ఒండొంటిని ప్రతిఘటింపకయే మేళవించి ఆనందమును కలుగ

జేస్తుంది. పండువెన్నెల శృష్టిని మేళవింప జేస్తున్నది. జోతీ అప్పాదాసులు అన్యోన్య సంభాషణాకృష్టచిత్తులై కొంతపడి విశ్వాన్ని మరివారు. సుఖాకరుడు వారి హృదయాలను మేళవింప జేశాడు. ఉభయులూ యేకరేంద్ర గతులై నారు. అప్పాదాసు ప్రేమచే ఉత్తరంగితములపురుషున్న ధావనా తరంగములతో నోలలాడుతున్నాడు. ప్రేమ మోక్షమును సమకూర్చింది.

*

*

*

“జోతీ! నిన్ను ప్రేమింపాను. నా ప్రేమ సౌరభం బ్రహ్మాండ మంతటనూ గుప్పించి తావులు వెదజల్లుతున్నది. ఆనందగీతమై అంతటా రమిస్తున్నది. ఆ సౌరభమూ, గాన మామర్యమూ నా హృదయానికి గోచరిస్తున్నవి. నా ప్రేమ పండు వెన్నెలలో వ్యాపించి ఉన్నది. పుష్పములలో వ్యక్తమై ప్రచరిస్తున్నది. నరీ ప్రవాహముల చిరుతరంగులతో గుళగుళలాడుతున్నది. నా రాధవై న నీయందు విరీనమై నిలిచింది.”

భక్తిప్రేమలు ఇంద్రియాతీతమైన ఆత్మార్థపరాయణమైనపుడు నిరతీక యాత్మానందానుభవమును ప్రతిపాదించిన భాగవత్సార్థమును మాలపల్లి సంవర్ధానుసారముగను ప్రతిపాదించుచున్నది. పురుషార్థసాధనములైన అర్థకామములు సంస్కార సంకల్పానురూపముగను ధర్మాధర్మపరిణామమును పొందగల విధమునకు మాలపల్లి వ్యాఖ్యానముగ నున్నది. అర్థము ధర్మాత్ముల హస్తములందు దానధర్మములకును, లోభుల హస్తములందు పరపీడనమునకును వినియోగపడుచున్నది. చౌదరయ్యగారి శ్రోధ లోభము లాత్మనాశనమునకును, రామానాయుడు, వెంకటయ్యగార్ల దానధర్మములు ధర్మవిజయమునకును వినియోగపడినవి. కమల, మోహనరావుల మోహము దుర్విపాకమును పొందినది. కమలమోహము సాహితీప్రేమవిలాసములందు శ్రీకృష్ణలీలావిలాసపరిణామమును పొందినది. ప్రేమవిలాసములైన బాలకృష్ణలీలలు ధర్మశ్రుతినిష్ఠములైన ప్రేమతరంగములందు కామమోహము లంతరంగములం దంతరించగల విధమును మాలపల్లి దృశ్యములు వ్యక్తము చేయుచున్నవి.

గ్రంథమంతయును బహువిధములైన ఆధ్యానోపాధ్యానములతో నిండి పండిత పామర జనాదరణయోగ్యముగ నున్నది. మాలపల్లియందు

వర్జించిన సెటిల్ మెంట్లు, జైళ్లు, కోర్టులు, బడులు, పోలీసు, ఖద్దరు, సహాయనిరాకరణము, ధర్మదోషిడులు, స్వరాజ్యము, పనిపాటులు, అహింసా ధర్మము మొదలగు విషయములకు సంబంధించిన ఆభ్యాసోపాభ్యాసముల మూలమున మాలపల్లి ఒక చుహాదారతమయినది. ఈ విషయముల పరిశీలనము జ్ఞానదాయకము. మాలపల్లియందలి ప్రతిపుటయందును, భాషయందును, భావములయందును, రచనయందును, నవజీవనోద్యమములు గోచరమగుచున్నవి. చదివినకొలదియును పాఠకులు నవజీవనసాహిత్య ప్రభావమును గ్రహింపగలరు.

వాడుకభాష

లక్ష్మీనారాయణగారు మాలపల్లిని వాడుకభాషలో రచించడానికి పూనుకొన్నట్లు 'పరిచయం'లో వ్రాసియుండిరి. వాడుకభాషకును, వ్రాతభాషకునుగల సంబంధము సాపేక్షముగాని నిరపేక్షముగాదు. నేటి వాడుకభాష తేపటి గ్రాంథికభాష యగుటయును, నేటి గ్రాంథికభాష కాలక్రమమున వాడుకలో నుండక మృతభాష యగుటయును సామాన్య విషయము. సజీవమయిన ప్రజాసంఘమందు వాడుకభాష నిరంతరము గ్రాంథికభాషారూపమును పొందుచు సాహిత్యపరివర్తనము గలుగుచున్నది. భావవ్యాపనముతో భాషావ్యాపనమును అవతరమగుచున్నది. ఆంధ్రసాహిత్య సంస్కారమును పొందిన మాటల్పయును భావప్రకటనమునకు ప్రయోగయోగ్యములగుచున్నది. లక్ష్మీనారాయణగారు వాడుకభాషయందు గ్రంథమును వ్రాయుటకు ప్రయత్నించినను నసాధ్యమయిన విధము గ్రంథములోని భాగములు వెల్లడి చేయుచున్నవి. ఇది బహుమోగించెడిమాటని సంస్కృతములైనను, ప్రాకృతములైనను, దేశ్యములైనను, అన్యదేశ్యములైనను సాహిత్యాభ్యుదయమునకు ప్రయోగయోగ్యములు. లక్ష్మీనారాయణగారే "భాషయొక్క ప్రస్తుత స్థితిలో వాడుకభాషలో వ్రాయడంకంటే గ్రాంథికభాషలో వ్రాయడమే సులభంగా కనుపడింది. కాని అలావాచే దీనికి కారణము. జాతీయ తెనుగు భాషలో పూర్వమైన పరిచయం లేకపోవడము రెండో కారణము" అని వ్రాసిరి. కాని భావప్రకటనమునకు తగిన తెలుగు జాతీయపదములు భాషలో

లేకపోవడమే సంస్కృత పదములను వాడుటకు కారణ మని గ్రంథానలోక
సము వెల్లడిచేయుచున్నది. గ్రంథకర్తలు వాడుక భాషలో వ్రాసినను, గ్రాంథిక
భాషలో వ్రాసినను భాషాతత్వము ప్రజాచైతన్యము నిరర్థకమైన పదజాలము
నంతరింపజేయుచు సార్థకములైన పదప్రయోగములను రక్షింప గలిగెను.
సిర్మాణపక్షమైన కవులహస్తములందు సామాన్యప్రజాసాహిత్యమంతయును
గ్రాంథిక సరికామమును పొందగలిగి ధమును వాఙ్మయ చరిత్రలు విశదము
చేయుచున్నవి. అక్షీనారాయణగారి మాలపల్లియును నీ గౌరవమునకు
పాత్రముగ నున్నది.

మాలపల్లియందు సాంఘిక రాజకీయాధిక పరివర్తనములు రసవంత
ముగ వర్ణింపబడినవి. తక్కెళ్ళిగిడి నాయకత్వమున నడచిన ధర్మ దోపిళ్ళ
యుదంతము సాంఘిక పరివర్తనమునందు నూతనాధ్యాయము జగ్గన్న
యనువరులు పాడెడి సాటలు గంభీరముగ సాంఘికాధిక పరివర్తనాపరక
మును వెల్లడి చేయుచున్నవి.

రామరామ శ్రీరామా రామా — రామా రఘురామా

తక్కెళ్ళిగిడి ధర్మదోషలు — తలపున నిలసండి

అదికాలమున అందరు జనులు — అన్నదమ్ములండి

నదులు పనంబులు నానామృగములు — నాల్గసంప్రములును

కొండలు వండలు జలములు పొలములు — గుంటలు సెలమేళు

కాయలు పండ్లు పాడిపంటలు — ఘనమయినాయిండ్లు

అంతరువులా భేదము లేక — అందరి సొమ్మండి

కుడవా గట్టా వొకరికి వెట్టా — కొదవే లేదండి

నా నీ భేదములేక లోకము — నడుస్తువుండెడి

మనసులోపలా చీకుచింతలు — మందుకైన లేవు

*

*

*

ఐకమత్యమే అన్ని పనులకు — ఆధారము నుండి

శ్రేణులుగట్టి నమ్మెగట్టితే — చెల్లును మీమాట

కొట్టావద్దు తిట్టావద్దు — కోర్కెలు విడిపేరున్

అసహాయయోగము తరుణము చూచి — అవలంబించండి

దానికి మిగిలిన మంత్రతంత్రములు - ధరలో లేవండి
 శంకలు దక్కి మీర లెల్లరు - శపథము చేయండి
 సమతాధర్మం ప్రపంచమందున - స్థాపింతురుగాని
 కృతయుగధర్మం లోకమంతటా - కుదుటదెట్టగలరు
 రామరామ శ్రీరామా రామా - రామా రఘురామా.

పాటయంపలి భావముల సంభవాసంభవము తెలులున్నను జిజ్ఞాసువు
 లకు విచారయోగ్యములుగ నున్నవి.

శ్లో లి

ఆంధ్రసాహిత్యహృదయ పరిణామమును గ్రహించుటకు మాలపల్లి
 యుత్తమరావ్యము. గ్రంథమునందలి ఆభ్యాసోపాభ్యాసములు, విమర్శనలు,
 వర్ణనలు, సిద్ధాంతములు గ్రంథము నొక పురాణమును చేసినవి. కావ్యము
 లందు పద్యములకుగల గౌరవము గద్యములకులేదు. ప్రాచీన మార్గమునకు
 గల యాచరణను నవీనమార్గములకు దుర్లభము. గ్రాంథికభాషకుగల ప్రతిష్ఠ
 వాడుక భాషకు లేదు. ప్రజాశక్తి, ప్రజాజీవనము సర్వతోముఖమయిన
 సాహిత్య వికాసమునకు మూలములు. కవులు ప్రజాజీవనశక్తులను సాహిత్య
 వికాసమునకు వినియోగించి ప్రజలకు వరణీయు లగుదురు. అనంతమయిన
 ఆంధ్రసాహిత్య పరిణామమును కావ్యరూపమునను ప్రత్యక్షము చేసినట్టి
 నారాయణగారి ప్రతిభ ప్రశంసనీయము. భారతీయాంధ్రసాహిత్య మాంధ్ర
 హృదయస్వరూప స్వభావములను విరూపింపగల విధమును మాలపల్లి
 సంభావించుచున్నది. ప్రజాదరణమును బడసిన తత్త్వములు, కీర్తనలు
 మానవధర్మ పరిణామమునకును తెలుగు మాధుర్యమున నిదర్శనములు.
 తెనుగు మాటలు. తెనుగు వేశము, తెనుగు సాహిత్యము, తెనుగు
 హృదయము, తెనుగు సంకల్పము మాలపల్లి సర్వవనియమయిన ప్రతిభను
 సమకూర్చినది.

“సాహిత్యకమయిన వాక్యము కావ్య”మను నిర్వచనము మాలపల్లికి
 సార్థకముగ నున్నది. మాలపల్లికి రూపము గద్యమయినను హృదయము
 కావ్యాత్మమైన రసాలాసములు. తెనుగు మాటల యింపుసొంపులు, అంద

చందములు గ్రంథమునం దంతటను గోచరము లగుచున్నవి. తెనుగుమాటల సరళ గ్రహణ మానందమును గలుగజేయుచున్నది. గ్రంథమునం దుపయోగించిన భాష వాడుకభాషయైనను గ్రాంథికభాషా సంస్కారమును బడసినది. విభక్తులు, ప్రత్యయములు, సంఘటనలు, పౌండికలు నవీనముగ గనుపడినను సులభముగ దోధ్యమగుచున్నది. లక్ష్మీనారాయణగా రుపయోగించిన లోకోక్తులు, జాతీయములు, వర్ణనాది విశేషములు గ్రంథమునకు వ్యక్తిత్వమును గలుగజేసినవి. సందర్భానుసారముగ నుదాహృతములైన వాక్యములు గంభీరసరళమమరళై లికి విదర్శనములు.

మాలవస్థ నవరసభరితమై రసానందముతో తాండవ మాడుచున్నది. జగన్నయనుచరులు వీరహనుమంత విజయద్వానములతో చూపిన సాహస పరాక్రమములు భయసంభ్రమోత్సాహములను గలుగజేయుచున్నవి. డెయిళ్ళు, సెటిల్ షెంటులు బీభత్సమును ప్రవర్షించుచున్నవి. చీనుల కరుణారసము వివిధ సందర్భములందును విషాదమును గలుగజేయుచున్నది. ప్రేమపరమయిన శృంగారరసము సర్వత్ర ప్రత్యక్షమగుచు పరమానందమును గలుగజేయుచున్నది. రాధాకృష్ణుడు, మురళీకృష్ణుడు, గోపాలకృష్ణుడు శృంగారప్రేమ రసావేశమును గలుగజేయగల విధమును సరసవర్ణనలు హృద్గతము చేయుచున్నవి. కమల, మోహనరావుల మోహావేశము శృంగార రసభరితమై మోహావేశమును గలుగజేయుచున్నది. తోలి, అస్పదాసుల శృంగారప్రేమావేశ సహగమనములు ప్రేమతరంగములందు దివ్యదృశ్యములు. వాడుక భాషయందు నవరసభరితమయిన కావ్యమును రచించిన లక్ష్మీనారాయణగారు ధన్యులు. సందర్భానుసారముగ చేసిన వర్ణనలు, దోధలు, వ్యాఖ్యానములు జ్ఞానదాయకములైనను కావ్యరసానుసంధానమునకు ప్రతిబంధకములై కావ్యము పురాణపరిచామమును పొందినది.

కా వ్యా శ య ము

కావ్యరచనయందు లక్ష్మీనారాయణగారి సంకల్పము కావ్యాంతము నందు 'పొందు' 'కార్యక్రమం' అధ్యాయములందు సూచించినటు లూహింపదగును. కావ్యప్రయోజనము మానవధర్మ పరాయణమైనను, ధర్మ విజ

యము, స్వరాజ్యస్థాపనము, తన్మూలమునను ధర్మవిద్య, గ్రంథాలయాలు, మద్యపానము, ఫ్యాక్టరీలు, కార్మికులు, ఖద్దరు, ఇండ్లు, దరఖాస్తులు, సెటిలెంట్లు మొదలగు విషయములకు సంబంధించిన చట్టములనుచేసి పరిపాలన విధానము నంతయును దేశభాషయందు వడుపుట, ప్రజాసామాన్యమునకు రాజ్యాంగములను నిర్వహించుట కధికార షేర్పడినపుడు ప్రజాక్షేమము, సాహిత్యాభ్యుదయము, విజ్ఞానవ్యాపనము, కార్యనిర్వాహకత్వము సులభ సాధ్యములు. సర్వసహత్వము స్వరాజ్యమునకు కీలకము, పురుషార్థము. ధర్మ మోక్షములను సమకూర్చుట కర్థకామములు విష్కామకర్మమోగపరములు కావలయును. త్యాగము సాధ్యముకాని మానవులు ధర్మారాధనమునై నను చేయుట వివేకము. అర్థకామములు పరమార్థమునకువలెను పరమానర్థముల కును వినియోగపడగల విధము మాలపల్లి చిత్రవిచిత్ర విధములను సువ్యక్తము చేయున్నది.

“హిందూస్థానము యొక్క ప్రాచీన విజ్ఞానమూ, ఆధునికశాస్త్ర పరిజ్ఞానమూ, వారి బుద్ధికుశలతా, సౌజన్యమూ, అనంతములయిన ఖనిజములూ, సమృద్ధమయిన పాడీ—పంటా మొదలయినవన్నీ భారతీయులకు బ్రీచీషు రాజ్యములోనేగాక ప్రపంచమంతటిలోనూ అగ్రస్థానము తెచ్చినవి. హిందూస్థానమూ, చైనా, జపాను రాజ్యములూ మైత్రిగలిగి ప్రపంచమున ప్రాముఖ్యత వహించినవి. ప్రపంచ వ్యవహార నిర్ణయములకూ, విజ్ఞానములకూ కేంద్రస్థానం పడమటినుండి తూర్పుకు జాగింది.”

మానవస్వాతంత్ర్య ధర్మపరిణామములు సాధ్యమగుటకు జాతీయ సాహిత్యాంగము లన్నియును పరివర్తనమును పొందవలసిన విధమును మాలపల్లియందు సూచించిన చట్టములు విశవము చేయుచున్నవి.

శ్రీయుత ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారు సుప్రసిద్ధాండ్ర నాయకులు, సంస్కర్తలు. సాహిత్య విశారదులు, కార్యకూరులు, శారదానిరేరసము, మాలపల్లి లక్ష్మీనారాయణగారి మానవ ధర్మపరాయణత్వమునకు నిదర్శనములు. ప్రభుత్వము చేసిన విషేధమే మాలపల్లికి ప్రభ్యాతిని గలుగజేసినది. అందరికను తెలిసిన గ్రంథమును, గ్రంథకర్తను తెలుపుటకు పూనుకొనుట నిరర్థకము. మాలపల్లికి తొలిపలుకును వ్రాయ బూనుకొనుట

కానివని. అఖండమైన తెనుగు సాహిత్యమును, అనంతమయిన మానవధర్మ పరిచామమును, అపారమైన భాగవత భక్తిపరిచామమును సాంగోపాంగము గను, రసవంతముగను బోధించెడి గ్రంథమునందలి విశేషములను వివరించుట యసాధ్యమైన కార్యము. శ్రీయుత లక్ష్మీనారాయణగారు నా కీ గౌరవము నంటగట్టినందులకు కృతజ్ఞుడను. సాహిత్యోపాసకులు, ధర్మాత్ములు, తత్త్వజ్ఞులు, భక్తులు మాలప్సని చదివి మననముచేసి లక్ష్మీనారాయణగారి సంకల్పమును, స్వీయ సంకల్పమును స్థావరము చేయుదురుగాక! ఈ యమూల్యగ్రంథమును ఆంధ్ర గ్రంథమాలయందు 27-వ కుసుమముగ జేర్చుటకు శ్రీ లక్ష్మీనారాయణగా రంగీకరించి నందులకు వారికి కృతజ్ఞులము.

ప ర మార్థ ము

మానవులకు జీవయాత్రకు పరమార్థము నిరతిశయానందమయమైన మోక్షము. కై వల్యము పర్యాప్తమైన దేశకాల పాత్రాధారమునను గాకను అపర్యాప్తమయిన ఆత్మత్వముననే సాధ్యము. హిందూమత పరిచామము నందు వేదాంతపరమయిన ఆత్మజ్ఞానము పురుషార్థము. బ్రహ్మత్వము పిసీలి కాది బ్రహ్మ పర్యంతముగల జీవజాలముల కాత్మానందానుభవము పరమార్థము. ధర్మసాధనమున కాధారమైన దేహము కర్మయోగబద్ధము; కర్మయోగాభ్యాసము, జ్ఞానయోగ సాధనమయిన విధమును రామదాసుని యోగ రూఢత్వము విస్పష్టము చేయుచున్నది. కర్మయోగము, కర్మసన్న్యాసము సాపేక్షములు. యోగరూఢముగాని ఫలాపేక్షగల కర్మ కర్మానురూపమయిన ఫలమును గలుగజేయుట ప్రకృతి ధర్మము. యోగరూఢమయిన నిష్కామ కర్మ పరమార్థమయిన ఆత్మానంద సాధనము. ప్రేమతరంగములందు కర్మయోగము త్యాగారాధ్యమై నిష్కామమగుచున్నది. నిష్కామ ప్రేమ త్యాగ పరమై సర్వాత్మత్వ సంపర్కనమును సాధ్యము చేయుచున్నది. నిష్కామ ప్రేమపరాయణమయిన, సర్వాత్మత్వ సంపర్కనఫలమైన జ్ఞానయోగము భాగవతభక్తి పరిచామమును పొంది మానవులకు తరణోపాయము నులభ

సాధ్యము చేయుచున్నది. రామదాసు చేతలును, మాటలును భాగవత భక్తిని పరిస్ఫుటము చేయుచున్నవి.

“భక్తి అంటే ప్రేమ అని, జ్ఞానము సర్వోత్కృష్టమయిన ప్రేమకు సాధనమని, జ్ఞానం కుదరనిదీ సార్వజనిక ప్రేమ గలుగదనీ, పూవు సౌరభము, పండు మాధుర్యము యిచ్చినట్టే ప్రేమ జ్ఞానానికి ఫలమని, ప్రేమ గలిగినప్పుడే ఫలాపేక్షరహితమయిన లోక సేవ సాధ్యమవుతుందని, ప్రతిఫలం కోరనిది ప్రేమేనని తేలిక మాటలతో ప్రేమతత్త్వం ఉపదేశించాడు.”

కర్మయోగము జ్ఞానయోగమునకును, జ్ఞానయోగము ప్రేమయోగము లనన్యమైన భాగవత భక్తియోగమునకు సోపానములు. సంగవాసుని ఆత్మ త్యాగము, జోతి అప్పాదాసుల ప్రేమలీలలు, రామానాయుడు వెంకటయ్య గార్ల కర్మయోగము భాగవత భక్తిని బోధించుచున్నవి. శ్రీకృష్ణ లీలా విలాస విలసితమయిన విశ్వాధారమయిన భాగవతభక్తి సకల జనులకును జాతి మత కుల భేదరహితమయిన భాగవత బృందావనమునందు తరణోపాయము. భారతీయ వేదాంత విజ్ఞానసారమైన విశేష ధర్మోపదేశముతో శ్రీ లక్ష్మీనారాయణగారు మాలప్లకథ నుపసంహారముచేయుట సర్వోత్తమ ముగ నున్నది.

“భక్తుల జన్మ విరూపణము భాగవతాపచారము. భక్తుడేకులమువాడని విచారించు బ్రాహ్మణుడు అర్చావతారముల (విగ్రహముల) లోహాదికమును స్మరించువానివలె వెంటనే పతితుడై ఛండాల్పత్వమును, నరకమును బొందును. జ్ఞానానుష్ఠానములు లేకున్నను భాగవత సంబంధమే మోక్షము నియ్యగలదు. జ్ఞానానుష్ఠానము లీ అపవారము నుండి రక్షింపజాలవు. భగవత్సంబంధమునకు జన్మవృత్తాది నియమములు లేవు. భగవత్సంబంధమునకు యోగ్యత గలుగుటకు జన్మాభిమానము పోవలయును. వేదాధ్యయనము ద్వారా భగవద్భావమునకు హేతువగుటనుబట్టి బ్రాహ్మణ్యము ఆదరణీయమగును. కాని ఈ బ్రాహ్మణ్యము నేను ఎక్కువ వాడనను అహంభావము నకు హేతువయినచో అది త్యాజ్యము. జన్మవృత్తములయొక్క ఉత్కర్షాప

కర్తములు భగవల్లాభమునకు హేతువులు గావు. కాని జాత్యాధిక్యత అహం
కారమునకు హేతువగుటచే నవర్ణులు భగవంతునకు దూరమగుచున్నారు.
కడజాతివారికి డే డెక్కువను అభిమానముండదు గనుక వారికి ముక్తి సమీ
పము. నవర్ణులకు అహంకారము ఆటన్మసిద్ధము. కడజాతికి అనహంకారము
జన్మసిద్ధము.”

శ్రీ భగవద్గీతోపదేశమునకు మాలిప్లయును పై వాక్యములును టీకా
వ్యాఖ్యానములు.

శ్లో. సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ
అహం త్వా సర్వపాపేభ్యో మోక్షయిష్యామి మా శుచః.

యువ సం. శ్రావణ
బి. 8 బుధవారము

కా. నా గేశ్వర రావు



ఓం

బ్రహ్మకృపాహి కేవలం !

మాలపల్లి

1. చేను

ఆ సంవత్సరం శ్రావణ భాద్రపద మాసములలో వర్షము అమితంగా గురిసినా శరవృతువు ప్రవేశించంగనే కొంచెం వెనుకాడి ముచ్చు నిర్మలంగా వున్నది. మిట్టమధ్యాహ్నం సూర్యునిబానికి అప్పుడప్పుడు చిరుముచ్చు అడ్డం వస్తున్నా మెయిలు విడిచినతోడనే కిరణాలు తీక్షణంపై పొలాలలో పనిచేసే శ్రామికులకు చిరుచెమటలు కమ్మకొన్నవి. ఊరి పడమటి రేగడిచేలో దుక్కి దున్నుతున్న రామదాసు ఆకసంవంక జూచి, వేళ మిగిలించని, చాలు జొన్న చేను గట్టువరకూ దున్ని అరకవిడిచి యెద్దులకు చేలోవున్న కుంటలో నీళ్ళుపెట్టి గట్టునవున్న తుమ్మపీకకు కట్టివేశాడు. అంతట జొన్న చేలో వేసిన మంచె దగ్గరకు దోయి అచ్చటవున్న కొడవలి తీసుకొని నిలువున కంకులు గిల్లిన యెట్టజొన్నపట్టెలో సందెడు పచ్చి చొప్పకొసి యెద్దులకు మేత వేశాడు. ఒక త్షణం అటూ యిటూ చూచి యింకా రాలేదే మబ్బా అని కుంటగట్టెక్కి ఊరివైపు చూచాడు, ఎవ్వరూ వచ్చేజాడ కనబడలేదు. కొంతసేపు పరకాయించి చూచాడు. ఎవరో కొండలసందు నుంచి దుత్త నెత్తిన చెట్టుకొసి వస్తున్నట్లు కనపడ్డది. “మనవాండ్లే కావచ్చును. సరే, యెందుకూ—పిల్లి పరుగుపరుగున రైలుకట్ట దగ్గరకు వస్తూ వున్నది. తల్లి రాక, పిల్లను పంపించి యెందుకో, ఆవిడ పరగటిచేనికి పిల్లవాండ్లకు అన్నం తీసుకొని పోయిందిగావలె, రైలుకట్ట దాటి రావాలెగా,” ఈమాట అనుకొంటుండగా పడమటనుంచి రైలు వచ్చే వేళయిందని రామదాసుకు,

తటాలున జ్ఞానకం వచ్చింది. తన చక్కారపు కంక్షను పెగిల్చి చూచి “అదిగో రస్తామీనుగా పరుగిడుతున్నవి. రైలు గానే పచ్చిం”వని గుండెలు తటతటమనికొట్టుకొనగా తన కొమార్తె వచ్చే దారివంతజూచి పిల్ల రైలురబ్బ దిగి పదిమూళ్ళు గావడం కనిపెట్టి దిగులుదీరి కొంతదూరం పచ్చేపరకూ నిదానించి చూచి స్థిమితపడి నిలుచున్నాడు. నిర్దుల అరమోడ్పు కన్నులతో ఆప్యాయనంగా పచ్చిదంటు నమలుతున్నవి. రామదాసు మెద్దలవంక చూచి వీపుగా వెనుకా వున్న చద్దలనూ, చాల్లపోట్లనూ ఓమిరి అత్తికి కొంచెం పేడ రాచి, కున్నులు పవరించి ‘నిర్దుల రెండ తగులుతున్నవి. ఇంకా ఒకటి రెండేండ్లకుగాని తుమ్మకీరె యెక్కిరా’వని అనుకొంటూ జొన్న చేని గట్టు వైపుకు పోయి నిలువబడ్డాడు. రైలయ్యది పడమరిగాలి తోలుతున్నది. జొన్నపైరు గారికి రైరటాలుతట్టి ఉయ్యాల లూగుతున్నది. బంగారపు రాగి రేకల గుత్తులవలె సొంపుగులుకుతూ కంకులు పచ్చని సుంకు పోసుకుంటు న్నవి. పురుషసృష్టియొక్క అపసలవికాని సంభ్రమమును డెలుపుతూ జుప్పొడి విచ్చువిడిగా వాయుపథమున విహరిస్తున్నది. రామదాసు పరువాని కాసన్నమై వున్న పైరును చూచుకొని తనకు కలిగిన హృదయానందమును వికసించివున్న తన తెలిగన్నుల వెలిబుచ్చుతున్నాడు. రామదాసు కొంచెం పొడగరి. కలగలపులుగ నెరిసిన మీసములు పెదవులపై గుమరుకొని వున్నవి. స్వచ్ఛమైన గాలి, తగినంత దేహపాత్రమా, పండనైవున్న పైరూ, ముప్పిరిగొని రామదాసున కొకింత ఉల్లాసం గల్పించినది. తక్కిన తలంపు లన్నీ మరచి యేకకీతిగా పైరువంక జూస్తూ “పిల్లల అచ్యుత్తంపల్ల ఒక్క వారంరోజులపాటు యెంతా గాలి కొట్టి తూర్పుసాగకుండా వుంటే యెంత లేదన్నా రెండుపుట్ల గింజలు రాలకమానవు. చంటు బాగా గంబకట్టి లేట బుట్టి జములుకంకులు సయితం యీనింది. కొంత జిల్లి విత్తనం పడ్డదిగాని అంతా ముద్దవిత్తనమయినట్లయితే యింకొక్క యేడుముసైన అనేదే. కాని మనకు ప్రాప్తం యెంతో అంత. ఇంతకూ తూర్పు గాలి సాగకుండా వుంటాలె. ఇవ్వేళ యెండ చిటచిట లాడుతున్నది. ఈవుబ్బకు సగం కంకి గింజపోసుకుంటుంది. వెనుక జిక్కిన జాడూ బోడూ గూడా పండితేనే గాని పొలి వుండదు. ముందు యెక్కి వచ్చిన యే పదికర్రరో పండితే

యేమి ప్రయోజనం? అందరూ బాగుంటేనే బాగు. ఇదిగో! ఈ కంకి చూడు, యెట్లా గింజపట్టిందో, గెలే పండిన” దని శంకించి చూస్తుండగా జోతియొక్క కాళ్ళచప్పుడు వినబడ్డది. రామదాసు కంకి విడవంగనే అది వురవడిగా పోయి స్రక్కకరకు తగిలేవరకు రెండవకర యింకా ముదరక పొలపుగా వుండడంచేత తాకుడుకు నుంకు రాలిందేమో నని పరీక్షించి చిరునవ్వుతో బిడ్డవంక చూచి దాని తలపైన వున్న దుత్త దించుకొని యెండలో రావడంచేత మొగాన జారుతున్న చెమటబొట్టు తుడిచి, చెదిరిన ముంగురులు సవరించి ప్రేమ దళకొత్తు ముఖపై ఖిత్తో, “అమ్మా! యివ్వాల నీవు వచ్చావేమి? మీ అమ్మ యెక్కడికి పోయింది”దని అడిగాడు. జోతి గోముగా పెరిగిన పిల్ల. ఇద్దరు మగపిల్లలతర్వాత కల గడంచేత యింట్లో వాండలందరూ గారాబంతో చూస్తున్నారు. మాలకుల మైనా, జోతి తండ్రివలె నల్లబిడి గాదు. తల్లి నిదోలి కొంచెం చామనవాయ గలిచి, సన్నకమ్మివేసి నేయించిన ముతకచీర గట్టుకొని, మేనత్త కుట్టించిన అద్దాలరవిక తొడుక్కొన్నది. ఎండలో తళతళ మెరిసే అద్దపునిళ్ళల తెలికాంతులు మెడలో కొండిదెట్టి గుచ్చికట్టిన బేడకాసులయొక్కయూ, వెండికంటెయొక్కయూ తెలుపు సమ్మిళితమై వొప్పుతున్నది. కుడి ముక్కున వున్న యెర్రరాళ్ళ దోసకాడ తీరైన కనిముక్కులతో పొందిక గలిగి వున్నది. మెడలో వున్న వెండి నక్కుల నీలిదొందును పమిటమీదికి తీసు కొని ముంజేతులు కొంచెం పైకెత్తి ఎడమకాలు ఎత్తివైచి, ముద్దు మాట లతో, “అయ్యోయి! అమ్మే—అన్నకు బువ్వపట్టుకపోయింది. ఆడనే— తనకు పని ఉన్నదంట, నన్నేమో నీకు బువ్వ యిచ్చి నాకు కావలసినన్ని తియ్యదోసకాయలు కోసితెచ్చుకోమన్నది. నే కోసుకుందేదా?”

రా : పొయ్యేటప్పుడు కోసుకుందువుగానిలే. చూడు, రైలు వచ్చేవేళ అయిందిగదా, యింత ఆలస్యంగా వచ్చావేమి? నీవు పట్టాలమీద వుండంగనే రైలుపొగ కనబడ్డదే, నీకు రైలుబండి కనబడలేదా?

జో : నేనే యెటుచూడకుండా తొందరగా వచ్చి రైలుకట్టెక్కే వరకు—పో— దూరాన్నించి రైలు వస్తూవున్నది. అది చూచి భయపడి ఒక్కడరుకు తీశా.

రా : అమ్మో బిడ్డకు ఎంతగండం తప్పింది యివ్వాలి! (అని చేతిలో తలపై నిమిరి) ఇకముం చెప్పుడువచ్చినా రైలుకట్టెక్కక ముందు అటూ యిటూ చూచి రైలు రానిసమయంలో వట్టాలు దాటు. సరేనా?

జో : అట్లాగేకాని-అయ్యా, నాకు వూచియ్యమే.

రా: నేను అన్నం విని కొట్టిపెడతాగాని నీవిట్లకూర్చో. అన్నం తింటావా?

జో: వద్దు.

రా: అయితే, ఈ తియ్య దోసకాయ తింటూ కూర్చో- అని చెప్పి దుత్తపైన ఉన్న చిన్నమూట విప్పి జొన్నన్నంలో చింతచిగురు పప్పు కలుపుకొని తింటుండగా,

జో: అయ్యా! పప్పులో వేసిన ఉల్లి పాయముక్క! నాకు ఏరియ్యవే.

రా: ఇదిగో, రా- అని రెండు మూడు ముక్కలేని చేతికిచ్చి తాను కూరాన్నందిని దుత్తలో కలిపిపోసిన మజ్జిగన్నం దాగిచేతులూ దుత్తా కడిగి, గుడ్డ వుసిమి దుత్తలోవేసి వాక లేతకంకి కోసి వూచియ్యముకొట్టి చూచి దొంతులేని కాసిని జోతిచేతిలో పోసి తక్కినవి పమిటకొంగున కట్టాడు.

జో: చేతిలోవి తిని మూటగట్టినవి యింటికి తీసుకొనిపోయి పిసికిళ్ళుచేసుకుంటా, దోసకాయలేవీ?

రా: కోసుకొనివస్తా, కూర్చో.

జో: నాకు రెండు, అమ్మకొకటి, అన్నలకు చెరొకటి, బుల్లివాడి కొకటి కోసకరా.

రా: బుల్లివాడు దోసకాయలు తింటాడా ?

జో: పోనీ, అదికూడా అమ్మే తింటుంది. వాడికి పాలిచ్చేది అమ్మేగా.

రా: నాకొక్కకామైనా లేదుగదా నీకు రెండెందుకమ్మా?

జో: నీవిక్కడ తినకుండా వస్తే నీకుగూడ వాకటి కోసకరా. నా రెండోకాయ జావకిస్తా.

రా: సరే. ఇదిగో కాయలు. దుత్తలో వేశా. ఇనెత్తుకొని సరిగా యింటికి పో. మీ అమ్మను దోసకాయపచ్చడి చేయమను.

జో : “అఁ. అబ్బా ! యేమయ్యా నీ ఆశ ! నేను కాయలు తిన వద్దా!” అని జోతి దుత్త ఎడమ బుజముమీద పెట్టుకొని చిన్న పమిట వీపున వ్రేలాడుతుండగా, చెయ్యి రొండినవెట్టి, చిటుకు చిటుకున అడుగులు పెడుతూ దుక్కి కడ్డంగా దొంకకు పోతున్నది. రామదాసు వోరగంటితో జోతిని చూచి “లేక కాళ్ళు, దుంపలు గుచ్చుకుంటవేమో. చిన్న చెప్పులైనా చేయిస్తే బాగుండును.” అనుకొంటూ దుక్కిదాటి దొంకలోకిపోయి పక్క నున్న జొన్నచేను చాటుకు పొయ్యేవరకూ చూచి యెద్దుల దగ్గరకు పోయినాడు. పొద్దువాట వారింది. ఎద్దులు కడుపునిండా మేసి అయిపు తీర్పు కొన్నవి. ఎల్లెద్దు పడుకొని నెమరువేస్తున్నది. పుల్లది బడినంటు పదలివేసి వాగుతాకు లేరుకొని తింటూ యెందుకో చిరచిరలాడుతున్నది. ఎల్లది స్వాభావికంగా శాంతం కలిసి. పుల్లది కొంచెం కనురుదోతు. రామదాసు యేదో ఆలాపనగా ఎద్దులను విప్పి తీసికొనిపోయి పుల్లదానిని వలవలను, యెల్లదానిని దాపలనూ గట్టి పగ్గాలు మేడికిచుట్టి, ఎడమ చేతితో మేడిని పట్టుకొని కుడిచేతితో అర్ అని పుల్లెద్దును అదిలించాడు. ఎద్దులు లాగడానికి ప్రయత్నించినవిగాని సట్టుపట్టక తిరుగుడుబడి నిలబడ్డవి. రామదాసు కొంచెం పనికింది కాను చేసిన తప్పును గ్రహించి యెన్నడూలేని పొరబాటు వచ్చినదేమిరా, ఇది వ్యవసాయానికి నీవండ సూచించుకో అని సందేహించుతూ, యెద్దులను మార్చికట్టి అరక సాగించాడు. పడమర నాలుగు గడియలకల్లా దుక్కి పూర్తిచేసి “యిప్పటికి దుక్కి నాలుగువాళ్లు పూర్తి అయినది. ఒక్కసారి గుంటక యీడ్చి చాళ్లుదోలి అట్టేపెడితే పడునుగాంగనే మిరప మొక్కలు నాటవచ్చు”నని అనుకొంటూ అరకను తోలుకొని వచ్చి కుంట దగ్గర నిలిపి కుంటలో దాచివుంచిన పంటితో మిరపదుళ్ళకు నీళ్లు జల్లి కొంచెం ఆమోచపడి “పొద్దుగూకులూ అరక దున్న మళ్ళకు నీళ్లు కూడ నేనే చల్లదోతే శానాకష్టంగా వున్నది. పెద్దసిల్లివాడు ఎన్నిటికని తంటాలు పడతాడు. సంకష్టే నీతానికి మాన్పించి యింట్లోనే వుండమంటే బాగుండు”నని అనుకొంటూ మోపెడు పచ్చిదంటు దోసి మోపుగట్టి తలమీద పెట్టుకొని అరక దోలుకొని యింటికి వచ్చాడు.

2. దొడ్డి

రామదాసు అరకదోలుకొని వల్లెకు వచ్చేటప్పటికి సాయంకాల మయింది. ఇంటికి దక్షిణంగా వున్న పశువులవొడ్డి దగ్గర అరకనిలిపి తలుపు నెట్టుకొని లోపలికి దోయి చొప్పమోపు లోపల పడవేసి మరలవచ్చి యెద్దు లను విప్పి లోపలికి తోలుకొని వచ్చేటప్పటికి వులవలు రుమ్ముతున్న పసుల కాపరి అప్పాదాసు సగం వులవలపిండి తెచ్చి రాతిగామిలో కలుపుచున్నాడు. యెద్దులు వులవకుడితి తాగి తృప్తిపడి నీరుడు జేసినకోడనే వాటిని గాటివగ్గిర కట్టివేసి జీతగాడు చొప్పవొడ్డినుంచి కట్టుకొని వచ్చిన వరిగెచ్చెత్త గాటిలోవేసి అరక సామానుతెచ్చి కొట్టంలో పెట్టాడు.

రా : అప్పడా! రుమ్మడంగాంగనే చొప్ప నచుకురావా?

అ : అట్లాగే నరుకుతా.

రా : బావ యింకా పొలంనుంచి రాలేదా?

అ : వచ్చి నీళ్లు తెస్తున్నాడు.

రా : నీళ్లుతేవడం యింకా కాలా?

అ : అప్పుడేనా! ఊరజెరువు మాలరేవు దగ్గరనుంచి యిక్కడికి మన పడమటి చేనంత దూరముంది. రెండు గావళ్ళు తెచ్చి రాతిగామిలో పోతాడు. ఇంకా మట్టిగాబూ, మూడువానలూ వట్టివే వున్నవి.

రా : పొద్దు గూకుచున్నదే! యెన్నడు నీళ్ళువచ్చేవి. రుమ్మడం ఇంకా యెంతసేపు పట్టేను?

అ : కావచ్చింది. పత్తిగింజలు రెండు వాయలు రుద్దా, కాసిని పత్తిగింజలు మిగిలితే మళ్ళీ రోటపేళా. లిద్ది కడులుతూవుంది. గానిగె తిప్పుతుంటే గతుక్కుమంటున్నది. అయింది, ఇక తీస్తున్నా—నని గబగబ గానిగె నాలుగుచుట్లు తిప్పి పైకివేసి పిండి కుండకోకి రోడి రోలు కడుగు తున్నాడు.

రా : నీవు పయబన్నం తిన్నావా?

అ : ఆ—అత్త తెచ్చెగా?

రా : చొప్ప నేనై నా నరుకుతాను. చిన్నబుంగలు కావట్లో వేసుకొని బావతోపాటు నీవు రెండు కావిళ్ళందుకో.

అప్పాదాసు పదునాలుగు సంవత్సరముల ప్రాయపువాడు. ఇంకా పోకులు తెలియవు. శరీరం అడుగు భాగమునకంటె పై భాగం కురచగా వున్నది. నడ్డిలేకపోయినా నడుము కొంచెం వెనుకకు పంగి శరీరమునకు పటుత్వమిచ్చింది. ప్రతివనీ వొకరిచేత చెప్పించు కొనకనే తానే యోచించు కొని వొళ్ళు వంచి పనిచేయగలవాడు. బాగా చదువుకొన్నాడు. రామదాసింట్లో జీతానికి కుదిరిన తరువాతనే చదువు మొదలుబెట్టి రామదాసుయొక్క శ్రద్ధవల్ల కొంత సాహిత్యం కూడా కుదుర్చుకొన్నాడు. తోటి జీతగాండ్ల కంటె రెండువరహాల యెక్కువ జీతం యేర్పాటుచేసి అన్నవస్త్రాలు రామదాసే జరుపుతున్నాడు. రోటివగ్గర మదురు గోడవంకెకు తగిలించివున్న పై బట్టతీసి తలకు చుట్టుకొని చిన్న బుంగలు కావట్లోవేసి కావటిచేర్లు బద్దకు వొకచుట్టు చుట్టి తనకు మోయినుగా కురచ చేసుకొంటున్నాడు. రామదాసు చిన్నగొడ్డలి తెచ్చి చొప్ప నరుకుతున్నాడు. ఇంతలో పెంకటవాసు తలుపు నెట్టుకొని బారుటంగలువేస్తూ కావటిపూపుకు జతగా వుజ్జూతలూగుతూ కావడి దింపి రెండుబుంగలూ రెండు చేతులూ పట్టుకొని యినుపకాడలపంటి చేనరములు కందెలు గట్టిన చండల పైకుబక అలకనగా యెత్తి గాబులో కుమ్మరించి భారీబుంగలు మట్లలోవేశాడు. చొప్ప నరకడం నిలిపి తనవైపు తిరిగిన తండ్రితో “చొప్పకూడా నీవు నరక్కపోతే మేము నరకలేకపోయినాములే” అని కొంచెం పెద్దగా అడిగాడు.

రా : చొప్ప నరకడ మెంత పనిగాని — యింకా యెన్ని కావిళ్ళ పడతవి?

పెం :- ఎన్నిపట్టకేమి? రెండు కావిళ్ళ ఇప్పుడు ఆడపశువులు తాగడానికి కావలెనా? అయిదుకావిళ్ళ రెండు గాబుల్లోనూ, మూడుకావిళ్ళ బానల్లోనూ పడతవి.

రా : సరేకాని: అప్పుడూ నీవు కావిళ్ళ వేసుకొని వొక జతతెచ్చి యీపూట గడిపి రెండోజత యింటిదగ్గర దింపండి. వులవ పిండీ, పత్తి విత్తులతోట్కూ సగం యీపూట వేసి పొద్దుటికి తక్కిన సగం వుంచండి.

తెల్లవారుజానున మనమిద్దరమూ కావిళ్ళు వేసుకొన్నామాంటే తెల్లవారే వరకు అన్నీ బర్తీ చేయవచ్చు.

వెం :- ఆ—మోకాళ్ళ కలకలతో తెల్లవారుజానున పూర జెరువు నుంచి కావిళ్ళు మోస్తావు. అప్పడిని నీళ్ళకు అలవార్చ వలసిందే. మధ్యాహ్నం మన ఆవుపెయ్య కట్టింది.

రా :- అట్లాగా. గేడిపెయ్యేనా?

వెం : కాదు, బట్టది. ఆ గేడివి నక్కోరు బోయినట్టు అట్లా వున్న దేమి ?

రా : నక్కోరు బోవడంగాదు. దాని చారే అంత. వొక్క నెల పాటు తియ్యకుండా అంటిపట్టి రోజుకు చారెడు వుప్పు నీళ్ళల్లో కలిపి తాగించు. యెట్లాకట్టదో చూస్తాను!

ఇంతలో అప్పాదాసు కావట్లో చిన్న బుంగలు వేసుకొని చేర్లు కుర చన జేసుకున్నాడు. వాంకెన తగిలించివున్న వుత్తరీయం చుంగు విడిచి తలకు చుట్టుకొని కావిడి బుజంమీద పెట్టుకొన బోయేవరకు కొత్తచేత నప్పు వచ్చింది. అవరణమంతా తనను చూచి నవ్వుతున్నట్టై అతనికి కనపడ్డది. కుచ్చిళ్ళు పక్కకులాగి యెడమ కాలిమీది చెంగు బోపుకొని బావ యెట్లా నడుస్తున్నాడో చూస్తూ వెనకాడితే పోతున్నాడు.

రా: ఆవుదూడలను రెంటినీ పాలకు విడుస్తా: మీరు పచ్చేటప్పుడు కట్టిపెసిరాండి. లేకపోతే వీధిన బడతవి.

వెం: అన్నీ చేస్తాం: పోవే నీ వింటికి.

కప్పర చీకటి ప్రారంభించింది. దూడల అంగారవములు చిని ఆవులు మిట్టిచూపులు చూస్తూ కట్టుమట్టున గిరగిర తిరుగుతున్నవి. “దూడ లను విడిచే వేళయింది. ఆవులకింకా నీళ్ళు అంపకపోయె” నని అనుకొంటూ రామదాసు చొప్ప నరుకుతున్నాడు. నరకడమయిన తరువాత ఆడపసుపులకు కొద్దిగా షేరచేసి మిగిలినది కొట్టంలో అరుగుమీద యెండుషేత పక్కన బొత్తిపెట్టుతుండగా వాకిటి దగ్గర చప్పుడయింది.

రా : ఎవరది ?

కొత్తమనిషి: (తలుపు నెట్టుకొని కొంచెం తలవంచి గడపదాటి లోపలికి వచ్చి) ఏమన్నా! నేను సుబ్బలక్ష్మిని.

రా : ఏమమ్మా! ఇటు వచ్చావు?

సుబ్బలక్ష్మి : లోపలికి తిరిగిన చుడిమెలతో చాచి కొంచెం అడ్డడుగులు వేస్తూ బిగుతయిన పూర్వీలపట్టెడను యెడమచేతివేలితో సవరించుకొంటూ—“చూడన్నా! వాడి చెయిబడ, మునచలుగారి బసివిరెడ్డి కట్ట తీసుకొని యెట్లాకొట్టాడో” అని యెడమ చేతిమీదికి జారి పున్న పమిటె కొంగును పైకిలాగి చుక్కించి తోళ్ళు వేలాడే రవికలేని దండచేతిమీద గట్టిన కదుమును చూపించినది.

రా : నిందుకట్లా కొట్టాడు?

సు : వట్టి అవాండం వేరాడు. నేను గరువులకు పోయి గడ్డికోసుకొని మూపెత్తుకొని సావరాలమీదిగా వస్తూవుంటే తా నెక్కడినుంచో బూతులు తిట్టుతుంటూ ‘మా చేలన్నీ నీకు మాన్యాలయిపోయినవా’ అని కట్టతో మూట కిందబడనెట్టి యీ చెబ్బి కొట్టాడు. చెయి యెత్తనీయడం లేదు. ‘అది రాదయ్యా, నేను గరువులకు పోయి గడ్డి నెచ్చుకొంటున్నాను. కావలిస్తే మూట విప్పి చూడండి. వట్టి గురుగాకూ, మచనాకూ తప్ప మరే మయినా వుండేమో. ఇట్లాంటి గడ్డి మీచేలో వాకపోచ చూపించండి. పయటివేళ దోయి వొక్కొక్క పోచ చొప్పున దుక్కులలో పీక్కొని వస్తున్నాను’ అనేవరకు “దుక్కుల్లో పీకావో, దిక్కులేసివాండ్రు చేలల్లో దొంగిలావో యెవరు చెప్పగలరు? పొయ్యి కూకంగానే మా చేలగట్టు మీకు రహదారులై నవి. మనిషుంటే గట్టున పోయేది, లేకపోతే కంకి, కాయా తెంపేది, ఇంకొకతడవ మా చేవిగట్టున పోయినావా అంటే నీగేడి కాళ్ళు విరగ్గొడలాను. యెత్తుకో! మూపెత్తుకో, మాకొట్టంలో వేసి పొ”మ్మని రెండోసారి కట్టతో యాడ్చి కొట్టేవరకు వెండిగాజులు రెండూ యెట్లా మెలిదిరిగిపోయినవో చూడు.

రా : మాల మాదిగలంటే అంత చాక?

సు : మొన్నమట్టసానికి సామినేడివారి చేనికాడ నడి దొంకలో చిప్పెరసట్టుంటే దోక్కుంటున్నా; వాండ్రకోడలు నానామాటలని అట్లా పార

పెట్టనీయకపోయింది. పొద్దు కూకిందాక తిరిగి వంచెడు గడ్డితో వచ్చా, ఆసాములు యింత కట్టినా కంపనా కాలకపోతే యెట్లాగదా యీ అలి గాఢనం బతికేది! యేకాడికో పోకడ పెట్టవలసిందే తప్ప యీ బట్టెను యిక భరించలేను.

రా : దా న్నమ్మి యెట్లా బతుకుతావు? అట్లాగే తంటాలు పడుతుంటు కాకపోతే చుట్టుకు యెండిపోవచ్చిన గొడ్డును యిప్పుడు యెవరు కొంటారు?

సు : ఏమీ తంటాలు పడరానో అదా, గడ్డిగుడ్డా, లిక్కి ఆ బస వయ్యే పూడెరుక్కున్నాడు. అవయినా యియ్యమను.

రా : పొద్దున చూతాం సవ.

సు : గేదె పొలందోయి వచ్చినప్పటినుంచి నిలుపున కట్టిపెసి పున్నది. అందులో అది మలపగొడ్డు. కాస్త పలుమునైనా పేయకపోతే ఆ గుక్కెడూ రాలిదు. అందుకోసమని యిట్లా వచ్చా.

రా : రెండు యెండు కట్టలూ, కాస్త పచ్చిదంటూ తీసుకో, యిదిగో మాట, నీవు చుళ్ళి పొగాకు వేసుకొంటూ వున్నావు. సంగడుచూస్తే చీవాట్లు పెడతాడు.

సు : “నీ యింటికి రావడానికి నా కదే భయమయ్యా, మొన్న అట్లాగే నలుసంత నోట్లో అనుకొన్నా, వా యెట్లాగో కనిపెట్టి నన్ను ఆటలు బట్టించాడు. నేను యిక యెప్పుడూ వేసుకోనని చెప్పా, ఇప్పు డొక కాడ తుంసి నోట్లో వేసుకొన్నా. నోటితు త్తరమీద సంగతే చుప్పిపోయినా, ఇక వేసుకొంటే చెడ్డవా”టని నోటిలో పొగాకు పుమ్మి చొప్ప కుడిచందిబ పట్టు కొని చింపిరితలను యెడమ చేతితో గోకుకుంటూ వాకిటివగ్గర కొంచెం వంగి వెళ్ళిపోయింది.

రామదాసు ఆవరణం పారజూచి చొప్పవొడ్డివాకిటికి అడ్డంగా పెంచెం కదియలాగి బిసికొయ్య తగిలించి పుత్తరీయం దులుపుకొంటూ వీధి తలుపు గొళ్ళెంవేసి యింటికి వెళ్ళిపోయినాడు.

3. ఇ ల్లు

రామదాసు మాలదాసగులస్తుడు. పూర్వం శ్రీమద్రామానుజులు మహాకృపాశుడై పండిత పాదులగు మహాజనులందరికి తరచోపాయంగా భక్తిప్రధానమయిన వైష్ణవ మతం స్థాపించి మతవ్యాప్తికై డెబ్బయి రెండు పీఠము లేర్పరచి పరమపదించారు. ఆంధ్రదేశంలో అష్టంకితం మిక్కిలి ప్రసిద్ధపడి తెంగళాఖకు చెంది వున్నది. తెలుగు దేశమున వైష్ణవ మత ప్రచారం విశేషంగా సాగుతున్న రోజులలో తన్నిమిత్తమై దేశమంతటా ప్రచారక సంఘము లేర్పరచబడ్డవి. త్రైవక్తకులకు ఆంధ్ర ద్రవిడ శాఖకు చెందిన బ్రాహ్మణులే గురువులుగా వుండిరి. కూడ్రులకూ బ్రాహ్మణ వైష్ణవులే బోధించుతుండెవారు. యాజనాధికారం అన్ని వర్ణము లకూ ఇయ్యవలెననే సమబుద్ధిచేతనో, ప్రచారకుల సంఖ్య చాలకనో, హీన జాతులయొక్క సంస్కర్మము నిచ్చగింపకనో లేక నాలుగైదు వర్ణములవారు బ్రాహ్మణాధికారమును తిరస్కరించి తమ కేల యాజనాధికారముండ కూడ దను స్వతంత్రభావమును వ్యక్తీకరించడంవల్లగా కూడ్రులలో చాత్తాదులనూ (సాతానులు), పంచములలో దాసరులనూ మత బోధకులుగ యేర్పాటు జేశారు. ఈ ప్రచారక సంఘములన్నీ కలిసి దేహ మనోరోగముల రెంటికి చికిత్స చేస్తూ, మతబోధకులు లౌకిక విద్యనూ, వైద్యమునూ సమ్మిళితంజేసి చెంచులూ, యేనాదులూ, పంచములూ మొదలయిన సమస్త జాతులనూ వైష్ణవ మతంవంక తిప్పగలిగినవి. ఇందుచేత నా కాలమున సంఘ నిర్మాణమునకై అనేకులు మహాప్రయత్నం చేసినట్టు స్పష్టమౌతున్నది. ఇట్టి ప్రయత్నములనే కైవమత ప్రచారకులూ చేసినట్టు కనబడుతున్నది. ఇవీవల రాజసన్మానం లేకపోవడంచేత మత ప్రచారక ప్రయత్నములే ఆగిపోయి, పూర్వపు కట్టుబడులన్నీ శిథిలమై యేది యెందుకేర్పడ్డదో గుర్తించడానికి సైతమూ వీలులేకుండా జాడలు మరుగై పోయినవి. చాత్తాదులలోనూ, మాల దాసర్లలోనూ పైద్యమూ, కొంచెం అక్షరజ్ఞానమూ, జ్యోతిషమూ, అపర కర్మలలో యాజకత్వమూ యిప్పటికీ నిలిచివుండి పూర్వపుపద్ధతులు యిట్టివై వుండవచ్చునని సూచిస్తున్నవి. చాత్తాదులలోనూ, జంగములలోనూ

యిప్పటికీ గొప్ప పండితులున్నారు. కొన్ని ప్రదేశములలో జంగములు బ్రాహ్మణులను గురువీరమునుండి చాలవరకు తొలగించి వారిస్థాన మాక్రమించారు. ఈ మహాప్రయత్నములు పూర్ణంగా కొనసాగే వున్నట్లయితే మన సంఘములోని వర్ణభేదములు చాలవరకు అంతరించి యిప్పటి దౌర్బల్యస్థితి రాకపోయేదే.

రామదాసుమొక్క పూర్వీకులు వైష్ణవ మతబోధకులై వారి వంశం వారు యిప్పటికీ నిలువబోట్లు పెట్టుకొంటున్నారు. మూడు తరములనుండి వీరు జ్ఞానమార్గంలో ప్రవేశించి ఆచారబోధను స్వీకరించారు. అప్పటినుండి సర్వసమర్థాభిప్రాయములూ, స్వతంత్రమిద్దీ, సంఘసేవాపేక్ష, శౌచమూ, పారమార్థికచింతా వారి మటుంబంలో తిరిగి తలమొత్తినది. రామదాసు గురువువల్ల కారణం పొందినప్పటినుంచీ ఐహిక విషయములయెడ కొంత విముఖత యేర్పడ్డప్పటికీ సంసారం దిద్దుకొనే దక్షత గలిగి, చేతి కక్కరకు వచ్చిన పిల్లవాండ్లు లేకపోవడంచేత సంసారమంతా యీవడం చూసనగా వుండేదిగాని, నాలుగు సంవత్సరములనుంచీ పెద్దకొడుకు వెంకటదాసు వ్యవసాయపు పనులలో ఆసక్తిని ప్రతిసనీ తండ్రి కత్తం వచ్చి చేసుకొని పోతూ వున్నతరువాత రామదాసుకు చాల విశ్రాంతి కలిగింది. వెనుకటి అలవాటువేర చేసేదేయి వూరుకోక యేదో ఒకసని అతుకుతున్నా అతడు విశేషకాలం మత విషయములలోనే యిప్పుడు గడుపుతూ వున్నాడు. రెండవ పిల్లవాడు యింటి పనులలో దిగకపోవడంచేత పెద్దపిల్లవాడికి వీలు కానప్పుడు యెప్పుడై నా అరకకు పోతూవున్నా, సాధారణంగా వెంకటదాసు తండ్రిని పొలం పని చేయనిచ్చేవాడు కాదు. రామదాసు పూర్వీకులు భాగ్యవంతు అనడానికి వీలులేకపోయినా, పది డబ్బులు యిచ్చి పుచ్చుకొంటూ వార అరక వ్యవసాయమూ, నాలుగైదు ఆడపరువులూ పెట్టుకొని యీవేళ పోయిమీదికి లేదు అని అనుకోకుండా కాలం వెళ్ళబుచ్చుకుంటూ వచ్చారు. పూర్వాగ్నితపు ఆస్తిలో తూర్పు పొలమున అయిదెకరముల మాగాణీ, దక్షిణ పొలిదేర వగ్గర ఆరు యెకరముల సావరమూ, మిడ్డెయిండ్లూ మాత్రం నిలిచివున్నవి. రామదాసు తండ్రి ఉత్తరంగా ఊరి నానుకొనివున్న నాలుగెకరముల పాటిచేను పశువులపోడుకు అగలేక పదిహేను సంవత్సరముల

క్రిందట మంచిధర వచ్చినప్పుడు ఆయూరి షావుకారు నల్లమోతు చౌదరమ్మకు విక్రయించి పడమటి పొలమున పది మొక్కరములు సుక్షేత్రం వంటి రేగటిచేసు సంసాదించాడు. అప్పటినుంచీ అరకకు వోపినంత పొల మేర్పడ్డది. రామదాసు హయాంలో సావరంలో వాగు దారుతుండే రెండెకరముల పడమటి పంపును బీటికింప వదలి కాడిగట్టునవున్న కష్టం గారి రెండెకరముల బీటిని వేలంలో కొని తన బీటిలో కలుపుకొన్నాడు. ఇప్పుటి పశువుల దొడ్డి కూడా రామదాసే సంసాదించాడు. పశువుల కొట్టం ఇంట్లో వుంటే అనారోగ్యమని రామదాసు రెండవ కుజ్జవాడు పట్టుపట్టి గడ చిన యెండాళాలంలో కొత్త దొడ్లో రెండవ కొట్టం చేయించాడు. యింటి ముందరి మెరాబాలో ఒకటి రెండు పాడిగొట్టుతప్ప తక్కిన వాటిని కొత్త దొడ్లోనే కట్టివేస్తున్నారు.

రామదాసు యింటిది తూర్పు వాకిలి. అతడు వీధి తలుపు నెట్టుకొని లోపలికిదోయి గొళ్ళెంచేసి ఆవరణములో నాలుగడుగులు వేసేసప్పటికి ణోతి, “అమ్మా! అయ్య పచ్చా”డని చెప్పుతూ యెదురుగా పరువెత్తి వచ్చి చేయిపట్టుకొని లాగి “అమ్మకు సగం దోసకాయలు పచ్చడి నూరేటండు కిచ్చా”నని చెప్పగా “నీవు చుంచి అమ్మవమ్మా” అని తండ్రి లాలించే వరకు కొందెక్కినంత సంతోషపడ్డది. ఆవరణంలో వచ్చివున్న చుంచము మీద తండ్రి కూర్చోంగనే అతని నలుముకొని వాడిలో కూర్చొని “నేను వూచవియ్యం దిసికిళ్ళు చేసుకొని తిన్నానూ, ఎవండ్రకూ యిన్నయినా పెట్ట లేదూ” అని దీర్ఘాయతీస్తూ చెప్పింది.

రా : ఎవ్వరికీ పెట్టకుండా అట్లా తినవచ్చా?

ణో : తినగూడదూ? ఈతడవ తెచ్చుకొంటే పెడతాలే!

ఇంతలో మాలక్కి నడికట్టు వేసుకొని కుడిచేతితో తోడు బాలూ, ఎడమచేతితో యెత్తుపీట తీసుకొని చుంచగమనంతో పొడుపు గొండపై ఉదయించే పూర్వచంద్రుని కిరణజాలము నెదుర్కొని తన చిరునవ్వుచే యెగరాశిచేస్తూ చుంచం సమీపించి తన భర్త మిక్కిలి డస్సి వుండడం చూచి “అమ్మాయీ! మీ అయ్యమీవ పడచోకు. అబ్బాయి చుసుగు వేసు కొంటాడేమో చుంచముమీద కూర్చొని చూస్తూ వుండు. లే, మాటవిని” అని అన్నది.

జోతి లేచి పరుగెత్తుకొంటూ బోయి పంపాదిలో దక్షిణపు పక్కన వేసివున్న పిల్లవాడి నుంచంపీద కూర్చుండి వాడితో ఊఁ కొడుతున్నది. మాలక్కి దూడను విడిచి పాలు చేపగానే కట్టివేసి, గేదెను వెన్ను చరిచి యెత్తు పీటమీద కూర్చొని రెండు చేతులతో పాలు పిండ నారంభించింది.

రాకాచంద్రుడు మాలక్కి మోము చందురుడు అపహాసించడంచేత చిన్నబోయి మిన్నుకెగత్రాకుతున్నాడు. రామదాసు వుత్తరీయమును జుట్టి తలక్రింద బెట్టుకొని చేతులు పట్టెల్లపైవైచి కాళ్ళు జాచి అరమోడ్పుగన్నులతో చంద్రబింబం నాస్వాదించుతూ క్షణంలో అంతర్ముఖుడు కాగా పొత్తిళ్ళలో బాలుని ఊఁకారములూ, పాలధారల జంజుంరవములూ దహరాకాశముననూ మహదాకాశముననూ విలీనమైవున్న నాదబ్రహ్మముతో ననుసంధించి అన్నీ ఓంకారమున నేకీభవించినవి. నాడు పీఠయ్య యోగివ రేంద్రుని కరుణచే త్రివేణీసంగమమున కవల సహస్రారకమలమున బిట్ట బయల్పై వున్న పండువెన్నెట లభించిన ముక్తికాంతా సందర్శనసంజాత నిర్మలానందయురీనిమగ్నుడై వొడలెరుంగక యోగనిద్రం జెంది, సప్త వీపాంతరపర్తులై నవరత్నఖచితసింహాసనాదూఘై మణ్డిగిత భర్మకిరీటధారులై న చక్రపర్తులకు అనుభవింపరాని మహదానందమును దేహం వారును కొనిపోవు నులకమంచమున నుయ్యాలలాగే మాలవాళరి చూరగొంటున్నాడు. ఆకాశము నిర్మలంగా వున్నది. మలయశమీరములు మాంద్యమును పొందినవి. గగనలక్ష్మి వేయికనురిక్కలతో తనివోవక పరిశీలిస్తున్నది. మిదై పంచలోని దీపకళిక నిశ్చంచలమై వున్నది. చందురుడు పరుగిడనొల్లక తిరిగి తిరిగి నంచరిస్తున్నాడు. విరాట్పురుషుడు తన వేడికంటిని మరుగుపరచి, కలువకంటిని విచ్చలీకరించి కడగంటి కిరణములతో చుందిస్తున్నాడు. మాలక్కి దూడను పాలకు విడచి, మత్తను అరచేత బెట్టుకొని, యెత్తుపీట రెండవచేతబెట్టుకొని లోపలికరిగి పాలు చాచిమీదపెట్టి పొంతకుండలలోని నీళ్ళు పట్టిచూచి స్నానంచేస్తే బడలక తీరుతుందని భర్తవగ్గరకు వచ్చి లేపబోయి అప్పటి యాతని మహదావప్తను గ్రహించి కన్నుల బాష్పములు రాల

తన పూర్వ పుణ్యవశమున యీ పుణ్యపురుషుని చెట్టబట్టుటచేగదా తన కిట్టి యద్భుత దృశ్యములు అప్పుడప్పుడు లభిస్తున్నవని ఆనందించి మెల్లగా కాళ్ళవై చీకుబోయి ప్రేమాతిరేకమున తన పమితె కొంగుచే నాతని పాదములు విసిరి వాటికి తగలకుండ ముమ్మారు నమస్కరించి బాలుని కడకు బోయి “అమ్మాయీ! మీ అయ్యకు కూరుకుపట్టింది. ఇక్కడ అరవవద్దు. పద” మని పొత్తిరి గుడ్డలతో బాలుని చేతులతో వెట్టుకొని తూర్పుంటిలో మంచమురడ నున్న యెత్తుపీటపై దీపమునకు సమీపమున గూర్చుండి బాలుని వొంటికి, మాడుకూ అముదము రాచి పాలుగుడుపుతూ తా నిప్పుడే చూచి వచ్చిన అద్భుతదృశ్యం మరల మనస్సునకు రాగా ఆ దృశ్యం యొక్క సూక్ష్మరూపమే తన యెదుట పాలుగుడుస్తున్నదని గోచరించి అది వరకు తన మనస్సు నావరించి వున్న ప్రేమభక్తి వాత్సల్యంగా పరిణమింపగా ఆనందంగా తియ్యని పాలుతాగుతూ సౌఖ్యవశమున బాలుడై తల్లి వంక జూచు విశ్వస్వరూపమును కతలక వీక్షించి యైమరచి వున్నది.

జోతి పచ్చడికీయగా మిగిలిన దోసకాయలను ముక్కలు గోసి అందరూ వచ్చిన తరువాత పంచుకొని తిండామని దాచివుంచి అన్నలు పచ్చే పేళయిందని ముక్కలు దెచ్చి చేటలో బోసి దీపము యెదుట వెట్టుకొని కుప్పలు వెట్టుతూ మొదటికుప్ప నాదీ, రెండవది బావవీ, మూడవది అమ్మవీ అని వరుసగా అందరి కుప్పలూ పెడుతూ కూర్చున్నది.

4. కు టు ం బ ము

. మాలక్కి పిల్లవాడిని నిద్రబుచ్చి వసారాలోకి వచ్చేటప్పటికి రామ దాసులేచి మంచముమీదకూర్చున్నాడు. మాయ తిరిగి అతని నావరించింది.

మా : నీవు లేచి స్నానంజేస్తే యింతలోకి పిల్లవాండ్లు వస్తారుగా. మళ్ళీ పొద్దుపోతుంది.

రా : అట్లాగే. నీళ్ళుతోడు.

మా : సందున చేస్తావా, యిక్కడికి తోడక వచ్చేదా?

రా : తోడకరా. చెంబుతో కాసిని నీళ్ళిట్టియ్యి.

రామదాసు తలుపు తీసుకొని వీధిలోకి వచ్చాడు. నెల రెండుబార

లెక్కించి. ఎదురుగా తూర్పు కనుమల వరస వెన్నెత్తో నల్లగా నిగనిగలాడుతున్నది. ఈ వరుసలో సూదిదోడు, చొల్లుమోర రాయుడికొండ, ఖిల్లాకొండ అనే మూడు శిఖరములు ఆకాశమును విక్కి చూస్తున్నవి. దక్షిణాన కోసెడు దూరములో యింకొక తిప్ప వున్నది. మాలపల్లెకు వాయవ్యాన మాదిగపల్లా, దానికి ఉత్తరాన ఫల్లాంగు దూరములో మాల కొంతా కమ్ముకొని వున్నవి. రానుదాసింటికి పడమర యిరవై గజములలో పూరగొంతా, యీ రెండింటికి మధ్య మంగళాపురమునుండి పడమటి పొలమునకు పోయే దొంకా వున్నవి. దీనికి తూర్పు దక్షిణాల రాస్తా, దాని కానుకొని ఊరచెరువూ, వాటి నడుమ శివాలయమూ, దానికి తూర్పున పంట కాలువా, దానిగట్టున అమ్మవారికొంతా వున్నవి. పెద్ద కాలువ కనుమలకు తూర్పుగా పోతుంది. గ్రామానికి యీశాన్యమునా, నైరుతీమూలా రెండు రైలుస్టేషన్లున్నవి.

రానుదాసు యిల్లు యెదురుబడి రెండేసి దూలముల మిదై. యింటికి తూర్పునా, దక్షిణానా పెంకుటి వసారాలూ, యింటినుందు ఖాళీస్థలమూ, వీధి కానుకొని దక్షిణపు గోడమీద రెండు దూలముల పూరికొట్టమూ వున్నవి. ఇంటికి పడమర విశాలమయిన చొడ్డి, దక్షిణమున పశువులచొడ్డి, వీటిచుట్టూ పెంకుటి మదురుపోసిన ప్రహరీ గోడా కలవు. పడమటపోయే దొంకలోకి యింటిచొడ్డికి పశువుల చొడ్డికి దిడ్డి వాకిళ్ళున్నవి. తూర్పున సింహద్వారములూ, వాటి కెదురుగా ఖాళీ పోరందోకులూ వున్నవి. దొంకలోనుంచి యింటికి ఉత్తరంగా ఒక వీధి వచ్చి పోరందోకులో కలుస్తుంది. రానుదాసుతండ్రి నల్లపై సంపత్సరములక్రింద యీ పోరం దోకులో నాటిన వేపచెట్టు పెద్ద మానైంది. దాని మొదట అరుగువేసి పైన వీరబ్రహ్మాంగాని కావిజంతా యెత్తారు. ఈ చెట్టుకింద శ్రీరామమందిరమూ, గ్రంథాలయమూ కట్టించడానికి స్థలం నిమిత్తం రానుదాసు రెండోకుమారుడు వరభాస్తు పెట్టాడు. యింకా మంజూరు కాలేదు. పడమరెల్ల రెండు గదులుగా అరగోడపెట్టి విభజించారు. తూర్పుంటిలో గదులులేవు. కాని ఆగ్నేయమున గదిపొరున పెద్ద అరుగువేసి వాకిటి రెండుపక్కలా తూర్పు వసారాలోకి కొత్తగా రెండు కిటికీలు పెట్టించారు. తూర్పుంటిలో నుంచి

దక్షిణపు వసారాలోకి, దానిలో నుంచి పడమట దొడ్డిలోకి వాకిళ్ళున్నవి. దక్షిణ వసారాలో వంట చేసుకొంటారు. తూర్పుంటిలో ఉత్తరపుదరిన గడవంటి, వొట్టాకు మండే పెట్టి, కొట్టంలో మిరపకాయల బోరెములూ, గింజలగాదే పెట్టారు. ఉత్తరపు గోడ వెంబడివున్న మూడు పాతళ్ళకుగాను ఒక దాంట్లో వడ్లు నిలవవున్నవి.

రామదాసు బయటిపని దీర్చుకొని వాకిల దగ్గరకు వచ్చేవరకు వెగకటదానూ, అప్పాదానూ కావిళ్ళు చేసుకొని పేరెములుతీస్తూ, కేకిసలు కొడుతూ వస్తున్నారు.

రా : ఆఁ, మెల్లగా రాండి. బుంగలు పోగొట్టేరు.

అప్పాదాసు కావటియొక్క వెనుకమట్టు మండిగానికి తగిలించి కాని బుంగపోలేదు.

రా : అడుగులో హంసపాదు పెట్టేవురా.

అ : ఇంత మాత్రానికేనా.

రా : అప్పుడూ! నీ కాని డిక్కడ దింపు. చన్నిళ్ళకుంటవి. యింత ఆలస్యము జేశారేమి?

అ : బానలూ, కొద్దూ అన్ని నింపవేళాం.

రా : ఆఁ, అట్లా రొప్పుతున్నావేమి?

అ : బావ నన్ను బహుతిస్పలు పెట్టాడు. ఆయన యెన్ని కావిళ్ళు తెచ్చాడో నేనూ అన్ని తెచ్చా. వచ్చేటప్పుడూ పోయేటప్పుడూ ఒకటే వురకడం.

రా : పెద్దాబ్బాయ్ ! మిందుకురా పాపం చిన్నవాణ్ణి తిప్పలు పెట్టడం ?

వెం : (అప్పడివంక చూచి) — చిన్నవాడివా ? గారగసీకాలె వున్నావు.

మా : మీరిద్దరూ యిట్లా రండి, పొంతకుండలు వాకిళ్లోకి పట్టుక వస్తురుగాని.

వెం : ఇద్దరేసి పట్టాలనా. రారా చెరివొకటి పట్టుకవస్తాం.

మా : అయ్యో, వా డొక్కడా! నడుము నొప్పివట్టేను. మీ పంకాలు నరేకాని నా పొంతకుండలు భద్రం.

జోతి రెండు చెంబులు సట్టుకొని వచ్చింది. ముగ్గురూ నీళ్ళుపోసు కొంటున్నారు. మాలక్కి భత్తకూ, కొడుక్కూ వీపు తోముతుంటే జోతి నేను దావకు వీపు తోముతానని నడుమువగ్గర నన్ననై భుజములవగ్గర విశాలమైన వీపు తోమింది.

స్నానమైన తరువాత వుతికిన పంచలు కట్టుకొని అంచరూ ఇంట్లోకి పోయినారు.

వంటవసారాలో ఆగ్నేయాన పొయిలు పెట్టారు. పడమటి భాగంలో రామదాసుకు పళ్లెమూ, తక్కిన వాండ్లకు కంపాలు పెట్టి అన్నం వడ్డించి దాసిమీద గోంగూర వేసి యిదిగో మీ అమ్మాయి తెచ్చిన దోసకాయల పచ్చడిని తలాకాసిని పచ్చడి బద్దలు వేసి సాయంత్రం వేసే మామూలు ప్రకారం అంచరికి నెయ్యి వేసింది.

జోతి : అమ్మా యిటురా మాట (చెవిలో) అంచరికి నా దోసకాయ ముక్కలు పెట్టవూ?

మా : ఇప్పుడు కాదు. అన్నం తిన్న తరువాత.

జో : అందాకా చెప్పవద్దు.

రా : నీను టా రహస్యం.

జోతి : వొట్టు. చెప్పేవు!

మా : చెప్పనులే; మీ రెండుకూ మా సంగతి.

రా : చెప్పకపోతే మానెలే.

జోతి : చూడమ్మా, యీ మొద్దుకంచం నాకు కవలదు. మిల్లికంచం కొనిపెట్టమండేనూ.

మా : ఈతడవ కంచరవాండ్లు వస్తే కొందాంరే.

జోతి : అయ్యోయ్, అమ్మే-నారే-పయిటాల-రోజూ-ఆ బియ్యపు అన్న చే-పెట్టమండే-పెట్టదు.

మా : నీమే అమ్మా, సుకరాలు పోతావు, ఈ పూట వండింది నీకు చడ్డెన్నానికి మిగిల్చి పెడుతానే వుంటిని. ఎటువచ్చి నీవు మధ్యాహ్నం మేగా

జొన్నన్నం తినేది. కాకపోతే మట్టుకు పండిన గింజలు పారబోసు కొంటారా?

వెం : మూడుపూటలా వరెన్నంవించే వ్యవసాయం చేసినట్టే, తూర్పున అసలు మెట్టేలేదు. వాండ్రకేమి వ్యవసాయ ముంది? నాట్లు వేయడమూ; నూర్చుకోవడమూ; మనుష్యులు వూచపొట్టలా వాండ్రూ వుంటారు.

మా : మధ్యాహ్నం మీకు అన్నం దీసుకొని రావడానికి నానా యిబ్బందీ అయింది. మీనిచ్చరూ చెరొకకోనకూ పోతిరి. నేను యింట్లో వుంటే బయటికి, బయటికిపోతే యింట్లోకి లేదామె. ఆఖరుకు వెట్టిపున్నన్న మేనత్తను బతిమలాడి పిల్లవాడి దగ్గర కూర్చోవెట్టి ఆపరా దాదరా లగువులుతీసి వచ్చేపరకు పిల్లవాడు చేతుల్లో నిలవకుండా యేడుస్తున్నాడు. అసలావిడకు పిల్లవాణ్ణి పట్టుకొనే చేత కాదు.

వెం : అసలు పట్టుకుంకాయె.

మా : నిరుడు యీ రోజుల్లో ముసలమ్మ బాగా వోపిగ్గానే తిరుగు తున్నది. ఏదీ ఆమె మంవానబడి పడసారం ఆరునెలలు కూడా కాలేదు. ఆమె రోజులు వెళ్ళబుచ్చుకొని పోయింది మహారాజు. ఎప్పుడూ గడిచిన రోజులే మంచివి.

రా : కాలంవచ్చినప్పుడు పోక మన కిబ్బందని మానుకొంటుందా. రేపు మన కాలమువస్తే మనముమాత్రం దోమా. పిల్లలు నాదార్లంచే పదిలి పెట్ట వూరుకుంటాడా?

జోతి : అమ్మా! రేపెక్కడకే అయ్యా, నీవు పోవడం.

అ : (సగలబడి నవ్వుతున్నాడు.)

వెం : ఎక్కడకా? దేవుడి చగ్గరకు.

జోతి : దేవుడు తన చగ్గరకు మిమ్ములను రానిస్తాడా?

మా : అ, ఆ దేవుడు రానిస్తాడు.

జోతి : ఇక్కడి దేవుడిగుడిలోకి మనలను రానీయరేమి?

మా : రానీయకపోతే వాండ్రే చెడ్డారులే! మీ అన్న మనకు దేవుడి గుడి కట్టెస్తున్నాడుగా.

జోతి : మనగుడిలోకి వస్తావా దేవుడు?

మా : ఆహా: యెవరు కట్టించుకున్నా వస్తాడు. ఆయన కంటు లేదు.

రా : పెద్దదేవుడు మనలోనే వుంటే యీ రాతిచేవుళ్ళెందుకు? రాష్ట్ర దేవుళ్ళయితే రాసులు మింగవా అన్నాడు.

వెం : నీ చంకా అద్యయితం. అంతా నీ వంత వాండ్యయితే దేవుడిగుళ్ళక్కరలేదు. మే చంకా ముక్కులు పట్టుకొని కూర్చుంటామా యేమి ?

రా : ఎందుకు కూర్చోగూడదు?

వెం : బువ్వుక్కరలా యిగను.

రా : పెట్టివుంటే అదే వస్తుంది.

వెం : చాకిరీ చేసుకుంటే వస్తుంది.

రా : చాకిరీ చేసుకొన్నా రానిరోజులు వస్తవోయ్. అప్పుడు మన తెలుపు లేమీ అక్కరకురావు. లక్ష్మి యెటువంటిదంటే—తాటికాయల్లో నీళ్ళు చూడరాదూ. అవ్వే వస్తవి, అవ్వే యెండిపోతవి.

క. “సిరి దా వచ్చిన వచ్చును

సలితముగ నానికేళ సలితముభంగిన్

సిరి దాఁ బోయినఁ బోవును

కరిమింగిన వెలగపండుక్రమమున నుచుతీ.”

జోతి : అమ్మా! మొద్దుకండాన గుడ్డ తీసుకుంటే రానేరాదు.

మా : అమ్మాయీ! నీకు పొద్దుగూకులూ గునుపేనేజే!

జోతి : చూడమ్మా నా చేతిన యెంత గుడ్డకుక్కొనున్నవో. గీస్తే అట్లాగే వుంది. ఎప్పుడమ్మా చిన్నకంబం కొనిపెట్టడం?

మా : నీవు యేపట్టుపడితే అదే పట్టు. కొనిపెడతానంటిగా.

[మాలక్ష్మి చల్లిబోస్తూ వుప్పు వడ్డిస్తున్నది.]

వెం : అయ్యకు కాస్త పెరుగు వేయరాదూ?

మా : అందరికీ వేస్తేనేగాని ఆయన వేయించుకోడట.

వెం : అందరూ పెరుగు తాగవలెనంటే నాలుగుబ్ల సాడికావాలె.

మా : సరే నాయనా, యీ ఒక్క బ్రెతోనే తెమలడంలేదు. రెండో బ్రెకూడా యీనితే యెట్లాగా అని చూస్తున్నా. మీ చెల్లెలు రోజూ మూడు గడ్డి తెస్తుందేమో యెదో వొకమాట చెపితే.

రా : ఆమె వున్న బ్రెనే అమ్మతానంటున్నది; గడ్డెక్కడా దొరక్క.

మా : మన చేల్లొనే తెమ్మనేది. అసాములు పుట్టిస్తాయా! గడ్డి యెండిపోయినా మాబాగే కాని మాలవాండ్లు కాలుపెట్టకూడదు.

రా : కనుక్కో యేమంటుందో.

మా : ఇప్పటి కీ వున్న గొడ్లను సగకొప్పుకుంటే చాల్లే. ఈయేడు మా పెద్దబ్బాయి పెండ్లయి కోడలువస్తే అప్పటికి చూచుకొందాం.

వెంకటదాసు తలవంచి ముసిముసినవ్వులు నవ్వుతూ హరుకున్నాడు. అందరూ భోజనంచేసి వొడ్లలో చేతులు కడుక్కొని తూర్పింట్లోకి పోతున్నారు. మాలక్కి భోజనానికి కూర్చున్నది.

జోతి : (రహస్యంగా) ముక్కలు పెట్టవచ్చా.

మా : అమ్మాయి తియ్యదోనముక్కలు పెట్టుకుందట, తీసుకోండి. పెట్టేదాకా నిలవడంలేదు.

రా : ఇందాకటి రహస్య మదేనా?

అ : ఇటదే యిటదే అని ఒక కుప్ప తీసుకొన్నాడు.

జోతి అందరికీ తక్కినవి పంచిపెట్టింది. రామదాసు ముక్కలు తింటూ దస్తరం దీసుకొని పసారాలో దీపం చక్కరకుగోరూ వుండగా —

వెం : ఈ యేడు పొగతోట మానుకుండేటట్లేనా?

రా : సంగడు అందరిచేత పొగాకు మాన్పిస్తుంటే మనము పొగాకు పండించడమా. సావరాల్లో తాటిచెట్లు గీత కియ్యసన్నాడట.

వెం : ఈ వున్న వొట్టాకయినా యేకాడిరో పొకడ పెట్టుకుంటే మంచిది. వాడు యివంతా తగలపెడతా నంటాడేమో. ఎంత హీనమైనా వందరూపాయల సొమ్ము.

రా : అంతమాత్రపువాడు కూడాను.

వెం : రేపుపొద్దున బేరమిచ్చి తోలిపెడతా.

రా : నీ యిష్టం—యిందుల్లో వాకబొక్కు లేదేమిరా?

వెం : లేకేమవుతుంది? బాగా చూడు.

రా : చూశా, వెంగమ్మగారి రాజయోగసారమూ, శేషాచలనాయుడు గారి పరమపదమార్గమూ, సిద్ధప్పగారి తత్వాలూ, కోటయ్యగారి గురు కీర్తనలూ, శివరామ భాగవతులవారి తత్వకందార్థాలూ, పీఠయ్యగారి యేలలూ, సీతారామాంజనేయమూ బుచ్చయ్యగారి సాధన చతుష్టయమూ - అంతే. శ్రీరామశాస్త్రులవారి భక్తియోగం లేదు. అది నా పారాయణ గ్రంథం.

మా : లోపలనుంచి-పొద్దున సంగడూ చురొకాయనా వచ్చి ఒక పుస్తకం తీసుకొనిపోయినారు. రెండో ఆయన యెవరో తుంగదుర్తి బుచ్చయ్యగారట. మన ఆయ్యగారూ వారూ గురుపుత్రులుటే ?

రా : బుచ్చయ్యగారా! మన యింట్లో అడుగుపెట్టారా? యెంత సుదినం. ఆయ్యో నే నింట్లో లేకపోతినే అప్పుడు. ఆయన మహా తపశ్శాలి. యెన్నాళ్ళనుంచో దర్శనం చేయవలెననుకొంటున్నా. వారు యెక్కడ దిగారో?

మా : ఎక్కడ దిగిందీ నాకు తెలియదు. రేపల్లా వుంటారట.

రా : అయితే సరే. పొద్దున్న దర్శనం చేయవచ్చు.

వెంకటదాసూ, అప్పాదాసూ దుప్పట్లు తీసుకొని కొత్త దొడ్లో పడుకొనేటందుకు పసారాలోకి వచ్చారు. వెంకటదాసు మనస్సు మందెవేసిన వొట్టాకు మీదికి పోయింది. మళ్ళీ మలుపుకొన్నాడు. అన్ని పనులకంటే ముందు పొద్దున పొగాకు అమ్మివేయవలెనని అనుకొంటూ యిద్దరూ బయలు దేరారు.

అ : బావా! అదిగో బర్రె యీనుతూ వున్నది.

వెం : నిజమే. బర్రె యీనబిడ్డది.

జోతి ఆ మాటలు విని పరుగెత్తివచ్చి చూచి “అమ్మా, మన బర్రె యీనుకున్నదే.”

మాలక్కి త్వరగా చెయి కడుక్కొని వాకిళ్లోకి వచ్చింది.

జోతి : అమ్మా, మనకు చిన్నబుడ్డామ పుడుతుంది గా(వాలె).

మా : పుడుతున్నది.

వెం : చునం పోదాం రారా.

అ : ఇవ్వేళ యిక్కడే పడుకొంటా. తెల్ల వారుజామున లేచి పని కోసం వస్తారే.

వెం : ఇక్కడేమి చేస్తావు? బర్రెకు నడుములు పడతావా?

అ : నీవు పట్టు.

రా : పెద్దవాండ్రను చుట్టి అంటారా?

వెం : సరే, నేదోయి హాయిగా పడుకొంటా.

5. బర్రె

రా : బర్రె లేవలేకుండా వున్నది. కొంచెం లుగచెడ్డట్టు కనబడుతున్నది.

మా : లుగచెడడమంటే వొంటిగొడ్డుకున్న పోషణ నాలుగు గొడ్డల్లో అమరుతుందా. అందులో యీతలు చుదిరిన గొడ్డు.

రా : కాస్త పచ్చి మేతవేస్తే యిప్పుడు?

మా : ఇప్పుడు మేతలింటుందా? నారాయణమూర్తి బెట్టిన ఆనాలుగు ఘడియలూ గడవాలె. పాపం దానికి కష్టనమయంగదా!

జోతి : అమ్మాయి ! బర్రె నాలుక వెళ్ళవెట్టుతున్నదే.

అ : అదిగో! వుచ్చుబుడ్డ పడిపోయింది.

మా : ఇక ఆట్టేసేపు పట్టదు.

జోతి : రెండుకాళ్ళతో దణ్ణంపెడుతున్నట్టుగా వున్నదేమే ?

మా : నారాయణమూర్తీ! ఈ మాయ ప్రపంచంలో యెందుకు పుట్టి స్తున్నావురా అని దణ్ణంపెడుతుందట.

రా : భూమిమీద పడేవరకూ జంతువుకు పూర్వజ్ఞాన ముంటుందని రాజయోగసారంలో చెప్పారు. అదిగో కలిలో ప్రవేశించింది.

జోతి : అదిగో చూడ వచ్చింది.

బర్రె చటుక్కునలేచి గిట్టునతిరిగి తన జన్మ సార్థకమైనట్లు కండ్ల

నానందం వెలిబుచ్చుతూ బిడ్డను చూచి వాయికెలు కొటుతూ వొంటినున్న మురికంతా నాకడం ఆరంభించింది.

మా : దాని ముక్కులా కంత్లా మప్టు తుడవండి.

రా : ఎవ్వరూ తుడవక్కరలేదు. తల్లీ తుడుస్తున్నది.

మా : ముక్కులు ఊపిరాడవు. తుకిచి గట్టెలుగిల్లిండి, మొగమాడే; మీ మాగాని దున్నుతుంది.

రా : ముక్కులుపిండి గట్టెలు గిల్లిదోగా బ్రెజుస్సుపన్నది. దానిని గదిమి గట్టెలుగిల్లి పొట్టమీదపెడితే తల్లి తినివేసింది. దూడ వొక్కమాటు చిన్నగా అరిచి కాళ్ళు ముడుచుకొని మెల్లగా లేచి తొట్రుసాటుతో తప్పు టడుగులువేసి పొదుగువంకకు పోయింది.

మా : ఓసి నీకడుపుడక. అప్పుడే నీ కడుపులో యెలుకలు తోడు తున్నవచే! నోటి కందించండి.

రా : దానిని పొదుగు దగ్గరకు యెవరు పంపింవారో వారే కుడుపు తారు. మీరు తొంపరపడడ మెందుకు ? చూస్తూ ఉండండి.

దూడ మెల్లగా పొదుగులో మూతివెట్టి అటూ ఇటూ నెట్టి నోటిలో చన్ను యిరికించుకొని చప్పరించడ మారంభించింది.

రా : సరేనా.

మా : సరేగాకేముంది. జంతువు పుట్టిందే అందుకామె.

రా : అన్నచుయికోశాన్ని పోషిస్తేగా ప్రాణచుయ పునోచుయ విజ్ఞానచుయ కోశాలు అందులో నిలువబడేవి ?

జోతి : అమ్మా, చునచు జున్నుదాలు తాగే చెప్పుడే?

మా : ఈ పూటవి ముట్టుదాలు పిండి కుడితిరో దోసి పొద్దుటివి జున్ను చేసుకోవచ్చు.

రా : మాయపడేవరకు మెట్లెయినా వొక గంటసేపు పడుతుంది. దానికి మానెడు గింజలుపెట్టి చాస్త వరిగడ్డి వెయ్యి. బ్రంజుకొని మాయ వేస్తుంది.

మా : అప్పుడూ! గడవంచిమీద తట్టలోవి మానెడు సజ్జలు చేటలో పోసుకరా.

అప్పుడు సజ్జుచేట ముందర పెట్టంగనే బర్రె దాజాతిని వొళ్ళు విడి
లించి వరిగడ్డి వేస్తూవున్నది. దూడ కాసినిపాలుతాగి అటూ ఇటూ రెండడు
గులు వేయబోగా తల్లి దూరంగా పోనీయలేదు. నాలుగు నిమిషములలో
దూడకింద బడుకొని కనుమూయ నారంభించింది. బర్రె దూడను మూచాచి
సమీపాన పడుకొన్నది.

అ : మామా, రేపు వూళ్ళో గొడ్లను చెరువులో నడిగడ్డకు తోలుతా
రట. నీరు చీసింది.

రా : ఈయేడు గడ్డి బాగా పట్టిందా?

అ : మోకాటెత్తు పెరిగింది. పెదనడిగడ్డన అంతా తుంగ బట్టింది.
కాని చిననడిగడ్డన దోమకాలూ, చెంగళి కలగలుపులుగా పెరిగింది.

రా : అయితే బాగా పదిహేనురోజులు వేయవచ్చు. తుమ్మకాయ
యెద్దులకు పదిరోజులు సరిపోతుంది. పుల్లి రెంత?

అ : యెంత; ముష్టిది, బర్రెకు అర్థా, ఆవుకు పావలా. పుల్లరి
ఖరీదు వొక్కరోజు వేతకే యాయవచ్చు.

రా : రేపు ఆడగొడ్లన్నిటిని తోలకపో, పుల్లరి రేపే యియ్య
వలెనా?

అ : చున గొడ్లకు తరువాత యిస్తామంటే పూరుకొంటారు. రేపు
వూరికె లెక్క వ్రాసుకొంటారు.

మా : అడుగొ పిల్లవాడు లేచిన ట్లున్నాడు. మామా, అల్లుడూ
మంత్రసానిపని చేయండి. నే దోయి పడుకొంటా. పద పిల్లా పడుకుందువు
గాని; బుజ్జామ పుట్టిందిగా.

జోతికి కూరుకుపాట్లు వస్తున్నవి. లేచి వొళ్ళు విరిచి బుజ్జామను
వొక్కమాటు ముచ్చపెట్టుకున్నది.

జోతి : అమ్మా, దీన్ని లోపల కట్టివేయవచ్చులే?

మా : నిన్ను మీ అమ్మ దగ్గర లేకుండా బయట కట్టివేయ
మంటావా?

జోతి : ఊఁ పోమ్మా.

మా : రాత్రి చినుకులేమి రావులే. కాస్త జుర్రు అణిగిన దాక దానమ్మ దగ్గర పడుకోనియ్యి. ఇప్పుడే తీసుకపోతే తల్లి ఆరుస్తుంది.

అ : అత్తా, రేపు నాకు పెరుగన్నం గట్టాలె.

మా : అట్లగేరే, యేమి కథ?

అ : రేపు వూళ్ళో గొడ్ల వాళ్ళంతా కుశామత్తుగా అడుకుంటారు. రామదాసుకూ అప్పాదాసుకూ పక్కలువేసి మాలక్ష్మి జోతి లోపలికి పోయి పడుకొన్నారు.

అప్పుడు తన మంచమున కానుకొని గొంతు గూర్చొని కొంచెం సేపు బ్రెవంక చూచి మోకాళ్ళమీద ముంతేతులు అడ్డంగా చెట్టుకొని వాటి మీద తన మొగ మానించి తాను పొద్దున పెరుగన్నం కట్టుకొని నడిగడ్డకు పోవడమూ, అక్కడ పిల్లలతో ఆడుకోవడమూ, చెల్లెల్ యీతకొట్టడమూ తలపోసుకుంటున్నాడు.

రామదాసుకు బుచ్చయ్యగారు తలంపుకు వచ్చారు. కొంచెము వీపం దగ్గరకు జరిగి దస్తంజోవున్న గురుకీర్తనలు తీసుకొని నాలుగు కీర్తనలు కూనిరాగములు తీస్తూ చదువుకొన్నాడు. ఇంతలో బ్రె లేచిన చప్పు డయింది. రామదాసు బ్రెవంక చూచి పుస్తకం మూసి, “అరే అప్పడూ! మాయ వేస్తున్నది. తింటుందేమో మూతిమీద కొట్టు” అని చేతిలోవున్న కట్టతో పేడ పళ్ళెంలోకి మాచి నెట్టుకొని దూరంగా బోగ్గించి చేతులు కడు క్కొని వీధి తలుపు గొళ్ళెంవేసి యిక పడుకోరా పొద్దుపోయిందని అప్పడితో చెప్పి తన మంచముమీద పడుకొన్నాడు.

అప్పడికి వెంటనే నిద్ర పట్టింది. రామదాసుకు యేదో ఆలాపనగా వుండి కాసేపు లేచి కూర్చున్నాడు. మనస్సు ఆలోచనా సముద్రంలో నుడి గుండమువలె గిరగిరతిరుగుతున్నది. తలంపులువొకదానివెంటడివొకటి తరం గములపలె వస్తున్నవి. అరే, దాని కేమి తెలుసు, పరువని అనుకొంటాము. దానికి హృదయంలో తన బిడ్డమీద యెంత ప్రేమ వున్నది. “జురులు కాస్త అణిగినదాకా” అని ఆవిడన్నది. అబ్బా యేమి మర్లు! అయితే అవి కూడా అణిగిపోతవిగావాలె. మొదట వున్నమర్లు యెందుకు తరువాత వుండవు? దూడ పెద్దదైతే తల్లి పిల్ల సంబంధం అవి అసలే మరచిపోతవి.

ఈ సంబంధమునే పుత్రేషణ అంటారు. దారేషణ పశువులతో తక్కువగా వున్నదనుకొంటాను. నిజంగా పశువులలో స్త్రీ పురుష సంబంధమును వ్యసనమే అనడానికి నీలులేదు. ఋతుకాలంలో తప్ప ఒకదాని మొఖ మొకటి చూడవు. తల్లి పెండ్లిమాట యెత్తంగనే వెంకటదాసు యెంత ఆనందపడ్డాడు! ముఖం కళకళలాడింది. మొన్నటిదాక యేమి యెరగనట్లు వుండేవాడు. ఋతువు వచ్చేవరకు ప్రతినీ అట్లా మారిపోతుందిగా (వాఁలె. వీదో వొక అద్భుతమైన రసప్రవాహం పొంగివచ్చినట్లు కనబడ్డది. ఇవి వ్యసనాలనీ, తుచ్ఛనుదాలనీ కొంద రంటారు. నాకు కనబడ్డ యీ రెండు దృశ్యములూ వట్టి యీషణములేనా, మాయాకల్పితములా. మాయంటే అనేక అర్థములు కావచ్చు. దాని కేమి. ప్రేమ స్వరూపుడయిన భగవంతుని యొక్క ప్రేమే అనేక రూపములుగా పరిణమిస్తుందని సంగ డంటాడు. అయితే యివికూడా భగవంతునివలె శాశ్వతములు కావాలె. మాయమట్టుకు శాశ్వతమయింది కాదా? ఇవి దుష్టములనీ, త్యాజ్యములనీ బోధిస్తారే. ఈ బోధలప్రకారం యెలాగోదా గోపికలయొక్క ప్రేమనుకూడా యీషణము అన వలసివస్తుంది. అవి యీషణములయితే వారికి మోక్షసాధనము రెట్లయినవి? పైగా శ్రోధంగూడా మోక్షసాధన మన్నారు. మొత్తంమీద చూస్తే ఐహికం అనుష్ఠికానికి మెట్టులాగా కనబడుతుంది. ఈ మెట్టును ఉపయోగించుకోవడంలో వుంది. విచ్చైన స్వర్గానికి వేయవచ్చు, నరకానికి వేయవచ్చు. పైకిపోయే మెట్టు స్వర్గానికి, దిగువకుపోయే మెట్టు నరకానికి దారి తీస్తుంది. సృష్టిలో వుండే అంతస్తులను బట్టి చూస్తే మనుష్యులము చాలా యెక్కివచ్చాము. వీటిని పూర్తిగా యీషణము అనడంకంటే మోక్షసాధనము అనడమే బాగుంది. ఈ పశు వీ యీతకు వొక మెట్టు పైకెక్కించను కొంటాను. వెంకటదాసు తాను పొందిన ఆనందంపల్ల వొక మెట్టు యెక్కినట్టే భావిస్తాను. అందుకనే రాజయోగం సర్వోత్కృష్టమన్నారు. రాజయోగమంటే విచ్చైన వేసుకొని మే దెక్కినట్లు, మనుష్యులకు యెగిరి మే దెక్కడం దుస్సాధ్యం.

పూర్వసంస్కారంవల్ల సంగడికి అన్నీ మంచిదారు లున్నవి. వాడికింకా పణుకు చిక్కినట్లు లేదు. కాస్త చేయించించేవాడు లేకపోతే దార్లు

తొలుగుతవి. బుచ్చయ్యగా రనుగ్రహిస్తే బాగుండు. సంగడు హెచ్చరించే వుంటాడు. పొద్దున ఆయనతో అని చూడం. యేమంటారో.

రామదాసు కీ తలంపులన్నీ అప్రయత్నంగా వచ్చినవి. ప్రారంభంలో వీనిని తొలగింపవలెనని ప్రయత్నం జేగాడు. చేతకాలేదు. తరువాత ఆ ప్రయత్నమే మరచిపోయి ఆలోచనా ప్రవాహంలో పడ్డాడు. మైళ్ళకొలది కొట్టుకుని పోయినాడు. ఇప్పుడు తిరిగి స్ఫురణకు వచ్చింది. బలవంతంగా నిలువకొక్కుకొన్నాడు. ప్రవాహంలో నిలువనించలేక పోయినాడు. కట్ట తెంచుకున్న ప్రవాహంవలె మనస్సు పరుగెత్తుతున్నది. చిత్తమును నిరోధింపవలెనని ఉత్తరప్రయత్నం జరిగినా సాధ్యంగాలేదు. ఆలానను విరుచుకొని పరువెత్తు మదపుతేనుగువలె విహరిస్తున్నది. గురువాక్యం తలంచుకొన్నాడు, స్మరింపాడు. సాయంతన మంతనులువుగా నలవడిన యేకాగ్రత మరల కుదరలేదు. నీటిసొనలవలె పుట్టి మానసక్షేత్రము నార్ద్రముగ చేసే చింతనామృత మునికిరాలేదు. జలలు తిరిగిపోయిన బావివలె మానసం శూన్యమైంది. మరిచిన వేణుగానరశిని మనస్సునకు దెచ్చుకొన ప్రయత్నించి విఫలమనోరథ యయిన గోపిక చందమున, నిగమమహాబలితో సంసరించి పరబ్రహ్మము గానని ఛాందసునిమాడ్కి భేదమనస్కుడై నిష్టూర్పుల నిగుడ్చుతూ కనుల నశ్రుకణము లురల నిగిచి వొక్కక్షణ మూరకున్నాడు. మనస్సున కేవో హఠాత్తుగా స్ఫురించినది. చూడుగులు గొడుగుబల్లపై ప్రసరించినవి. తలపై నెమిలిపురిం జేవురుకొని కన్దమరలు అరమోడ్పు జెంద, పెడవలై కడుంకడు నిడువలై లావణ్యముఖరోవరమున తేలియాడ, నెన్నుదిడిపై కస్తూరితిలకమును దులికించే ముంగురులు చెల్లాటలాడ, సొబగు చకురొత్తే చిరునవ్వు తెలిరాంతులను లలితకపోలములపై ప్రసరింప మొగము నోరగా నుంచి పగడంబుజిగి నెగజిమ్ము బింబాధరముపై కతాన పంశీలతం తొనిపి నెర్తాని వెవజల్లు ముఖరమలసమీరంబులవే పిల్లి నగ్రోవి నూచుతూ, చిగురుటాకులరవళి నువ్వెత్తుగొనని వేలుగొనని వేణురంధ్రములపై బరపుతూ, పై జయంతీ అకాశోభితమై బంగారు చిరుగట్టయలు కిడికిడి రవంబులతో హేమపీతాంబరాలంకృతమైన జఘనంబుననూ ముగ్ధోకపావనములై న వ్యత్యస్తాంఘ్రికమలములనూ తాండవమాడ

త్రిభంగి లలితంబై నీలమేఘశ్యామంబై భువనమోహనంబై న శ్రీకృష్ణాఖ్య
 పరబ్రహ్మము నడుమ నిలువ ఆ జవ్వనంపు మొలక చొచ్చెఁచులేక అచ్చు
 బడి అచ్చెరువుగ అందరి కన్నిరూపులై కాలుమఱ్ఱిపై హత్తికొను
 క్రొక్కరు మెరుంగులంబోలు గోపకన్యాసహస్రములతో కేలం గేలు
 గీలించి అంగనపొంత మాధవుడూ, అతనిచెంత నంగనగా నల్లకలువలూ
 హేమకమలములూ కలిపి గుచ్చిన దండయొక్క రవళి యవసుళింప,
 శృంగారభావభరితంబై, నవరస పోషితంబై మృకంకణాకలితంబై మండల
 భ్రమణము గావించు రసమండలము మనోనయనామృతంగా చిత్రింపబడిన
 యొక్కచిత్రపటముం గని నిశ్చేష్టుడై చిత్తవృత్తులు నశింప సంకల్పరహిత
 మైన మనస్సుతో వూరకున్నాడు. పటమును కొంతవడి చూచి తలవూచి
 “అవు నవును. ఈ దృశ్యమూ భగవంతుని ప్రేమయొక్క విలాసమే.
 ఇక్కడ యీ విధంగా వ్యక్తమైనది. అస్తగిరి గహ్వరవిని
 ర్గతమై కృష్ణాలహరి వొకచోట రాళ్ళపై నెక్కి దుముకుతుంది,
 ఒకస్థలమున కారడవిలో విటపివారముచే నాచ్ఛాదితమై దాగుడు
 మూత లాడుతుంది. వొక కెలంకున సన్నగిలి చిన్న బాలిక
 వలె చెల్లాడుతుంది. వొకతావున మడుగుగట్టి విర్వేగమై నిలిచిపోతుంది.
 వొకతేవను రౌద్రరూపిణిమై పొంగి పొరలి వెల్లువలై సృష్టిసంహారం గావి
 స్తుంది. వొకపరుపున బంధింపబడి మందగామినినై ఆంధ్రమాతృశ్వురూపం
 దాల్చి ఆంధ్రలోకమునకు జీవనములు వర్షించి సర్వకళాప్రదాయినినై అంత
 ర్దానము నొందింది. యివియన్నీ కృష్ణామాయి యొక్క విలాసము లయినట్లు
 ఈ బ్రహ్మాండములన్నీ ఆ ప్రేమసముద్రుని యొక్క లీలలే. కృష్ణుని బాల
 లీలలచే యశోదముఖమున తాండవమాడిన అనందమే మహిష ముఖమున
 అవతరించింది. ఈ పటమునందలి కృష్ణుని ముఖస్మేరలేకమే చెంకటవాసు
 యొక్క చిరునవ్వు. ఇది కెంతూ చానుకూ గెదెకూ తరణోపాయము లన
 దానికి సందేహంలేదు” అని నిశ్చయించుకొని నయనగోచర మవుతున్న
 మోహనరూపము తన హృదయ వేదనను శమింపజేయగా దానికి మరి మరి
 నమస్కరించి తన మంచంపై పరుండి నిద్రబోయినాడు.

6. గొడ్డకాపరులు

మాలక్ష్మి చీకటితో లేచి అవసరాలు తీర్చుకొని మొగం కడుక్కొని అప్పడిని లేపి కొట్టం దగ్గరకు బంపి దక్షిణ పసారాలో చల్లచేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నది. జోతి ఆ చప్పుడు విని లేచి తన కళాయిగిన్నె తీసి కొని చచ్చెన్నంలోకి గట్టి పెరుగు దాంట్లో వేయించుకొని నంచుకోవడానికి మీగడ పెట్టించుకొని తల్లి చల్ల చేస్తుంటే చూస్తూ చూస్తున్నది. రామదాసు కవ్వపుచప్పుడు విని లేచి పాడిగొడ్డకు మేతవేసి నీళ్ళు తీసుకొని బయటికి పోయినాడు.

కవ్వపుచప్పుళ్ళు వినబడుతున్నవి. రాత్రిచేనికి కావలిపోయిన కుట్టవా దెవడో గొంతెత్తి శ్రావ్యంగా పాడుతున్నాడు. కిక్కిరిసిపోతున్న కాచిటికబ్బము లలో జనులు నీళ్ళు మోస్తున్నారు. తూర్పురేఖలు తెల్లవారుడున్నవి. మాల మాదిగ పల్లెలచుట్టూ పారవేయబడ్డ యెముకలనుండి, పసుక శేబరాలను కోసిన స్థలములలో విడువబడ్డ నురికినుండి, తోళ్ళూనకానికి నానవేసేగాబుల నుండి, దండెములమీద ఆరవేసిన కుళ్ళు మాంసపు పరుగులనుండి గొలు బయలుదేరి నలుదిక్కులా వ్యాపిస్తున్నది. ఈ గబ్బుకు చిన్నప్పటినుండి అలవాటుబడ్డ రామదాసుకు కూడ కష్టంగా వున్నది. “ఇందుకోసమే కావాలె మనవాండ్రను వూళ్ళో ఉంచవచ్చన్నారు. యీ చండాలమువల్లనే వీండ్లకు చండాలులని పేరు వచ్చివుంటుంది. వీండ్లు వారినుండి నీళ్ళే పోసు కోరు. శాచపద్ధతే యెరుగరు. ఇంతకూ దరిద్రమే మొదటి కారణం, అజ్ఞానం రెండవది. సంగడు ఏళ్ళంవరికీ బళ్ళు పెట్టించి చదువూ, వృత్తులూ నేర్పించాలంటాడు. నీనికి డబ్బా, మనషి చట్టమూ రెండూ కావాలె. ఇది క్రమంగా జరుగవలసినపని. దూకమంటే అయ్యే పనికాదు. అన్నిటికి శ్రీకృష్ణుడే వున్నాడు” అని అనుకొంటూ యింటికి వచ్చాడు.

మాలక్ష్మి పిల్లవాడికి వుగ్గుపోసి వొంటికి చురు రుచి పొలిచింది. పేన్నీళ్ళతో బర్రెను కడిగి వెల్లిపాయలువేసి కాచిన ఆముదము రాచింది,

పొద్దుటి అన్నానికి ఎవరు పోయ్యమీవపెట్టి బర్రెకు కుడితి పోసి పాలు తీస్తున్నది.

రా : పండ్లు తోముకుంటూ-జున్నబాలన్నీ మనకేనా ? యెవరికైనా పోస్తావా?

మా : ఈపూట యెవరికీ పోయవలచుకోలేదు. యియ్యవలసిన వాండ్రకు తలాచాసిని సాయంక్రం యిర్తాచునుకొన్నా, మీ చెల్లెలికి యీపూట పంపుధామను కొన్నాగాని యేమో యింటిపైన పెచ్చాడపడుచని యీ పూట అన్నానికి యిక్కడికే రమ్మన్నా.

రా : నీవు వొకరిచేత చెప్పించుకుంటేదానివా? కాణావు.

మా : చునుష్యులు యెటువాయిబడితే అటు మాట్లాడుతుంటారు.

రా : నీవు చాలా మంచి దానివిలే. యెప్పుడూ వొక్క వాలునే మాట్లాడుతుంటావు. సరేకాని నేను స్నానంచేసి బుచ్చయ్యగారిని చూడబోవాలే.

మా : చెయ్యి, నీళ్ళు కాగేవున్నవి.

వెంకటదాసూ, అప్పుడూ కొట్టములో పని పూర్తిచేసుకొని నీళ్ళ కావిళ్ళు తెచ్చి యింట్లో దింపారు.

రా : నాకు ఇవ్వేళ సెలవు. అయ్యవారిని చూడబోతా. నీ కీరోజు పనెక్కడ?

వెం : ఈవేళ పనే తక్కువలే ! సావరాలకు అరక వేసుకొని పోతా.

రా : పత్తి దాగా కమ్ముకొన్నదా?

వెం : పలచనే అంటున్నారు. పంటమోయను పైరున్నది. అది పండితే చాలులే.

మా : అత్తను పిలిచిరావే. జున్నబాలు తాగుదాం. అదిగో! నూరేండ్లు నీ కాయువు. అనుకొంటుండంగనే వచ్చావు.

సుబ్బలక్ష్మి : ఎందుకమ్మా నాకు నూరేండ్లు! మా అప్పడు వొక యింటివాడైతే చూసి పోదామని ఉంది—

అప్పడు చిరునవ్వు నవ్వాడు. రామదా సదిచూచి తెల్లబోయినాడు. ఈ రెండు సంగతులు యితరు లెవ్వరూ గమనించలేదు.

వూళ్ళో అంతా మేనకోడలే వుండికదా అంటున్నారు.

జో : పో, యేమిటమ్మా నీ వెప్పుడునూ.

మా : ఈ పిల్ల పెళ్ళి చేసుకోకుండా వూరుకుంటుంది గావాలె.

జోతి : పో! అని తల్లిని కొట్టబోయింది.

రామదాసు కీ దృశ్యం అర్థంకాలేదు.

అందరూ జున్నుబాలు తాగారు. మాలక్కి పచ్చివొళ్ళని రుచిచూచి వూరుకున్నది.

సు : ఏమి వదినా! నీవు తాగలేదు. మేము వెళ్ళిపోయిన తరువాత తాగుతావా?

మా : ఆ. దాచుకొన్నా. ఆడవిడ్డవు యిక్కడ వుండి కోడలుదాన్ని తాగనిస్తావమ్మా?

సు : అవును. ఆడవిడ్డ అర్థమగ డన్నారు.

మా : అద్దేమి కర్మం, పూర్తిగానే ఆయెను.

వెంకటదాసు అన్నం తిని కోటేరు వేసుకొని పొలంబోయినాడు. రామదాసు పులికాపు చేసుకొని సంగజ్జిచూచి వారం రోజు లయిం చంటూ వూళ్ళోకి పోయినాడు.

అయిదారు గడియల పొద్దెక్కింది. అప్పడు అన్నం దిన్నాడు. తల్లి తల దువ్వుతున్నది.

సు : మా అప్పడు నీమీ సొగసు లెరుగడమ్మా. ఈ కాలపు పిల్లలు గిరజాలినీ, పొయిలినీ, పంపాదులినీ వుంచుకుంటారు. మావాడు చిన్నప్పుడు పెట్టించిన జుట్టూ, జులపాలాతప్ప యేమీ యెరుగడు. వట్టి పిచ్చినాయన. యిటుపంటి పోకిళ్ళకల్లా వెంకట దాసున్నాడు.

మా : ఆయీడు వచ్చేటప్పటికి నీ కొడు కెటుపంటివాడవురాడోలే. నిజానికి యెవరైనా మా సంగడి తరువాతవాండ్రే. చూసుకొంటే వ్యవ సాయపు పని చూసుకొంటాడు. అది తప్పితే వాడి పుస్తకాలేమో, చదువు

లేమో, మీటింగులేమో తప్ప రెండో గొడవ యెరుగడు. మేము చెప్పించిన చదువుకూడా విశేషంలేదు. తనంతట తానే ప్రభన్నుడై నాడు.

సు : సంగడు చేవుడివంటివాడు. బంగారానికి వెలిగారం తోడయి నట్టు చౌదరయ్యగారి కొడుకు జతయినాడు. పొరుగుూళ్ళుపోతే యిద్దరూ కలిసే తింటారుట. చౌదరయ్యకు ఇవంతా ఇష్టం లేదుటగాని, వీడు చాలించుకుంటే వ్యవసాయం సాగవని భయపడి పూరుకుంటాడుట.

మా : చూడని సంగతులు మన కెందుకు? వాంక్లతో దింటే మన కేమయిన వొరుగెతుందా? అందాకా యెందుకు? మనలో మనకు కుదిరిందీ? మనము దానర్థంగదా. తక్కిన మాలయిండ్ల పిల్లను నీ కొడుక్కు చేసుకో.

సు : చేసుకుంటే తప్పేమీ లేదుగాని మనము మాల్యో ద్రాహ్మలంట.

మా : కానీ అనే సంచేహపు మాట వొకటి అన్నావుగదా ! అందరూ అట్లాగే అనుకోరాదా. తప్పు వొక్క కులపువాళ్ళ దగ్గర వున్న దనశానికి వీయలేదు. తీగెలాగితే అంతా కదులుతుంది. యేమోయ్! నీకు గొడ్లకు వేళయింది. కబుర్లు వింటూ మీ అమ్మ వొళ్ళో కూర్చున్నావు.

అప్పడు లేచి పెరుగన్నం మూట తీసికొని గోచిగుడ్డ నడుముకు చుట్టుకొంటున్నాడు.

మా : నీపప్పాయ్! గోచిగుడ్డ తీసుకపోతున్నావు, చెరువులో యీద డానికా! నాకు తెలియదు. మీ అమ్మ యిష్టం, నీ యిష్టం.

సు:నాయనా ఈకేవడమ్మ! పుప్పెనో చూదరో అని వొక నలుసును పెట్టుకొని తంటాయిబడుతున్నా.

అ : ఈదడానికి గాదే, గొడ్లు నీళ్ళల్లో దిగితే తోలక రావడానికి.

మా : నీవన్నీ పుయిదులు, మధ్యాహ్నము మీ అమ్మ అటు వచ్చి చూస్తుంది.

అ : చూడమను.

అప్పడు అన్నప్రమాట కర్రకు తగిలించుకొని యింట్లో కట్టవేసిన రెండు గేదెలను తోలుకొని పశువుల దొడ్డికి వెళ్లాడు. గొడ్లను విడిచేవేళ

మిగిలింది. అప్పడిని చూడంగనే పశువులు కూన శబ్దంతో అరచినవి. ఆవులు తలుగు విప్పే అవకాశం లేకుండా అశ్రనడ్డవి. డిల్లో పశువులు కొన్ని అదివరకే నడిగడ్డ చేసినవి. మరి కొందరు తోలుకొవిపోతున్నారు. కొన్ని పశువులు పొడుచుకొంటున్నవి. అప్పుడు కన గొడ్లను తరిమాడు. కొందరు కోమటి స్త్రీలు తట్ట నట్టుకొని అదిగో కడి, యిదిగో చివప, అని గొడ్లు తొక్కిది కూడ రానకుండా పరుగెత్తుతున్నారు. ఒకతె తాను ముందు చూశాననీ, మరియొకతె తాను కాలతో దోశాననీ పోల్లాడుతున్నారు. నడిగడ్డ గుత్తుకు తీసికొన్న సుబ్బారాయుడు కట్టమీద వీరుల విగ్రహాలను అనుకొని కూర్చొని పశువులచెక్క వ్రాసుకుంటున్నాడు.

సు : అస్సా! మీ గొడ్లెన్నిరా?

అ : మావి ఒక ఆవు, మాడు పెయ్యలూ, మూడు బిడ్డలూ, దూడలను చెప్పవలసిందేనా?

సు : అవినుట్టుకు మెయ్యవా?

అ : అయితే యెడపడ్డలు మూడు.

ఆవులు కట్టమీదుగా పోయి పరపకాలప దాటి పెర్తనడిగడ్డపోయినవి. గేదెలు నీళ్ళు చూడంగనే ఆహ్లాదపడి చెంగనాలు తీస్తూ సీళ్ళలో దిగి ఈడు కొని చిన్ననడిగడ్డ చేసినవి. అన్నిటికంటే ఆఖరున జంగిలిగుంపు వచ్చింది. కాపరు లంపరూ ఒక పదిమంది పోగయినారు. అన్నపు మూటలన్నీ గిజగాళ్ళగూళ్ళవలె తుమ్మ చెల్లకు వేలాడగట్టి కొందరు బిళ్ళంగోడు ఆడుకొనడానికి తుమ్మడుండలు విరిచి ముండ్లు నెరిగి బిళ్ళలూ కట్టలూ చేసుకొంటున్నారు. కొందరు పిల్లనగ్రోవి టిడుతున్నారు. కొందరు చెర్తలు తెచ్చి చిల్లెంకి ప్రారంభించారు. కొందరు చెడుగుడు ఆడుతున్నారు. డెబ్బలు తగులుతపని ఆలంకాట వచ్చున్నారు. ఆడస్లిలాడే నాలుగు స్తంభాలాట పడికిరా వచ్చారు, దాగుడుమూతంపే నవ్వారు. దానికంటే గంతాట మగసి రెయిం వచ్చారు. గోలిగుండ్లు గడ్డితో కనబడవచ్చారు. కోతికొమ్మంవాట పేరు చెప్పంగనే గుంపెడుమంది పంగుచింత పగ్గరకు పరుగెత్తారు. అప్పుడు మెడమిదిమంది జట్టును కుమర్చుకొని అడితే ఆలంకే ఆడవలె నని ప్రారంభించాడు. ఒక్కమాటు లాగేసరికి యిద్దరికి మోకాళ్ళు చెక్కలు

పోయినది. అంతటితో అది చాలించి జిల్లాకోడి మొదలుపెట్టారు. ప్రతివాడూ వంతులు ప్రకారం టాంగ్, బిరాంగ్, ముష్టి, గోడా, కోనా, హంకీ, జిక్కులూ, ఆడిజిక్కులూ పూర్తికాంగనే అందరూ చెంగిన తరువాత గెలిచిన జట్టు చెవులా యెక్కలా శిక్షలు వోడిన వాండ్రకు అప్టాగొట్టి యిచ్చారు. తరువాత మనలో కొందరం కూతపట్టేవాండ్ర మున్నాం. గిరి ప్రారంభింతామని మధ్య గుడ్రంగా గిరి గీసి రెండువైపులా యాపై గణాలు యెలలు బెట్టారు. అప్పడూ, వెంకడూ పెనుజ్జీలుగా వుండడానికి అందరూ వొప్పకొన్నారు. ఉభయులూ జట్లను ఏర్చుకొని వెంకడి జట్టులో సన్నకారు పడ్డారని వాడికి జీరకాయ యిచ్చారు. అప్పడిజట్టు గిరిలో వుండి వెంకడిజట్టు రెండు యెలలూ కాస్తున్నది.

అప్పడు “తాతముక్కులో తంగేడుపుల్లా, దసినీయవ్వ కుందేలు పిల్లా, పిల్లా, పిల్లా, పిల్లా” అని కూతబట్టి వెంకడియెలను దొక్కి, కూత విడువకుండా వెంకడిజట్టును విడిపించుకొని గిరిలోకి వచ్చాడు.

అప్పడిజట్టు గెలిచిందని యెలలు మార్చుకొని రెండవ ఆట ప్రారంభించారు. వెంకడు “చిప్పదెచ్చుకో చియ్యలువెడతా—నీయబ్బ దినిపోయె నన్నే మంటవు, నన్నే మంటవు, నన్నే మంటవు” అని కూస్తూ యెలపగ్గరకు వచ్చేవరకు అప్పడి జట్టు వెంకడిని బట్టుకొని కూత ఆపివేశారు. వెంకడు తనకు జీరకాయ వున్నది, తాను చెల్లలేదని మళ్ళీ గిరిలోనుండి అప్పడులేని యెరవైపుకు బయలుదేరి “పొగాకునుట్టా తిరవేసికొట్టా, కొట్టా” అని అలుపువచ్చి గుక్కబట్టలేక ఎలదాకా పోకుండానే మధ్య నుంచి వెనుకకు తిరిగి వచ్చాడు.

ఈ ప్రకారంగా ఆటలు నడిరూమువరకూ జరిగినవి. పిల్లలందరూ అలసిపోయినారు. పడపులన్నీ కాలు కవవకుండా డేస్తున్నది. యిక ఆట చాలించి అందరూ ఈతకొడదా మన్నారు. వంతులు పనుకొని ముడిగి దాక్కున్నారు. కొందరు వెనకీతా, కొందరు ముందరీతా ఈది తమరు నేర్చుకొన్న మెకుకువలు చూపించారు. వొప్పు జల్లుమనేపరకూ ఈది నీళ్ళ బయటికి వచ్చి ఆరవెట్టుకున్నారు. అందరూ తమ గుడ్డలు కట్టుకొని

“యిక అన్నాలకు పోదామా” అన్నారు. అనడమే తరువాయిగా చెల్లెక్కి మూటలు దెచ్చుకొని గుంపులుబడి కూర్చొని తినడం ప్రారంభించారు.

వెం : సాయిబు కొట్టె తెచ్చుకున్నాడే! నాకు కొంచెం పెడతా వోయ్ ?

సా : నీకీ పెట్టి నే నేమి తినాలి?

వెం : నా అన్నం పెడతాలే.

సా : మాలవాండ్ర అన్నంకీ తినమంటావా?

అ : అందరికీ పెడతా నంటున్నావు. నీ పేమి తెచ్చుకున్నావు?

వెం : సజ్జసంకటి, కారమూ.

అ : అందుకేనా! నాకు కొంచెము పెట్టు. నీకు పెరుగన్నం పెడతా.

సు : యెవరికయినా వూరుమిరపకాయ కావలెనంటే యిస్తా.

వెం : అప్పుడు పెరుగుముద్ద పెట్టాడు. దాంట్లో కొరుక్కుంటా తే.

నసిగాడు : పెరుగన్నంలోకి నంచుకోవడానికి కూడ కావలసి వచ్చిందీ? నాది వట్టి చప్పిడన్నమని మిరపకాయ లాక్కున్నాడు.

అ : వాడికి ప్రాప్తముంది. పోనియ్యి.

పిల్లలన్నం దినడం అయింది. పశువులు పూర్తిగా మేసి చెరువులో నీళ్ళు దాగి చెట్టుకింద పడుకొని నెమరువేస్తున్నవి. కొన్ని తిరుగుబోతులు వరవదారినబడి వెళ్ళిపోతున్నవి.

అ : వారే సాయిబు! నీ బ్రతె అలుగు బండమీదిగా పోతున్నది.

వెం : వాడిది దొంగమేతలు మరిగిన గొడ్డు.

సాయిబు : “యహోవ్ తిరుగిటూ” అని కేకలువేస్తూ బూతులు తిచ్చేవరకు గిట్టున మళ్ళించి.

వెం : మనకు పొగాకు యెవ్వడు పెడతాడు? దుంకిగసాకు చుట్టలు తగల వెయ్యండోయ్. అరె విప్పులేదుగావాలె. అయితే యీవూట పస్తు కింద లెక్కె.

అ : ఇప్పుడు చుట్టలెందుకు పెడతారుగాని యెవడన్నా కాసేపు పదాలు పాడండిరా.

వెం : పదాల నరిసిగాడే దానికి మొనగాడు.

(నలుగురు నరిసిగాడిని లాక్కొని వచ్చి మధ్య గూర్చోచెట్టారు)

న : నేను పాటలు మరచిపోయినారా, చిన్నప్పుడు బాగా పచ్చేవి. మీరెవరైనా యెగరాశిచేస్తే నేపాడను.

అ : ఇప్పుడు మహాపెద్దవాడివి అయినావు గావాలె, వచ్చినంత వరకు కానియ్యి.

న : నాకు బూతు పాటలు వచ్చు.

వెం : బూతులేనిది రుచిలేదు, మొదలుచెట్టరా.

న : ముందొక పద్యం జదువుతా.

జొన్నచేనికాడ సొగసుకత్తెను చూచి

నిన్నచేలనుంచి నిదురలేదు

దాని నన్ను గూర్చి దయసేయు మాధవా

పొన్నపూలతోటి పూజజేతూ.

వెం : ఒరే! వీడికి నిదురపట్టడం లేదుట యెందుకో?

అ : నీ చమత్కారాలు చాలించి వాడిని పాడనియ్యి.

సు : పదం పాడరా. పద్దేల కేమి. నే దరువేస్తారే.

సా : గుండెలుగాడి పదమంత మంచి దింకొకటి లేదు.

న : గుండెలుగాడి పదం పాడతాగాని, మాదిగెముత్తా! నీవు చిందెయ్యరా.

ముత్తడు అందుకే నే సిద్ధమని పైగుడ్డ నడుముకు గట్టుకొని దారలు చాచి నిలువబడ్డాడు.

న—

గుండెలుగాడి తమ్ముడంట - మందపాటి కోటడంట -

మారెళ్ళ సున్నిడంట - మంతుడెట్టి చంపెరో రబ్బో గుండెలుగా!

అబ్బోగుండెలుగా—ఒరబ్బోగుండెలుగా—

అబ్బోగుండెలుగో—రబ్బో గుండెలుగో.

ము—

(దేహమంతా లయస్వరూపమయి చిందులు తొక్కుతున్నాడు.)

తక్కిస్కొ—తక్కిస్కొ—తక్కిస్కొ—తక్కిస్కొ...

సు : ఇంకొక టను. పొద్దుగూకులూ వొకటే అయితే బాగుండదు.

న : మొదలు జ్ఞాపకంలేదు. యిది బలేసాబ—వినండి.

(1) నీకూ నీ—వారు లేరు నాకూ నా—వారు లేరు

యేటివొడ్డున-యిల్లుగడదం పదరా.

చల్ మోహనరంగా.

యేరువస్తే ఈదిపోదం పదరా.

[పిల్లలంతా విగ్రహములవలె నిశ్చేష్టులై వింటూ కూర్చున్నారు]

(2) మనిద్దరీ మన—సొక్కటైతే, చుల్లెపూల-తెప్పగట్టి

తెప్పమీదనే—తేలిపోదం పదరా.

చల్ మోహనరంగా

తెప్పమీదనే-తేలిపోదం పదరా.

సు : (మనసులో) యింత పెద్దది పాడుతాడేమి?

(3) కంటా కా—టీకవెట్టి కడవా చం—కానవెట్టి

కన్నీటా-కడవ నింపితిగదరా.

యీ పదం యెందుకో అప్పణ్ణి యెక్కువగా ఆకర్షించింది. దీని భావం తనకు ముందు అనుభవంలోకి పస్తుందని మాత్రం తెలియదు.

వెం : ఒరే నసిసిగా! యీ యేడుపు పద్యాలు చాలించి రుచిగా వుండేవీ కరకరలాడేవీ కానియ్యరా.

న—

ఓరోరి బండోడ-వొయ్యారి బండోడ,

నీమీద నా మోజు నిలుపూ బంకీ, నీమీద నామోజూ

వెం : నీమీద నామోజూ-అంతమాత్రం తగలవొచ్చూ.

సు : యల్లామపదం నీకు వచ్చుటరా?

న : అన్నీ వచ్చు.

సు : బలే అది అన్నిటికీ కిరీటం.

“మజీయల్లా మే—మజీయల్లా మే” అని పయిగుడ్డ ఎగురవేస్తూ అన్నాడు.

అ : యల్లామపదమూ వద్దు, వాగులామపదమూ వద్దు. వట్టిబూతు.

న : అది వద్దుట పోసియ్యండి.

వెం : మూకు అదే కావాలె. అస్పాయ వద్దంటే నే గావాలెనన్నా, బూతేమిటి? ప్రపంచంలో బూతే లేదు.

అ : ఎవరడిగింపీ వద్దుగాని, నీ యిష్టం వచ్చింది యేవో వొకటి ఆఖరుపదం పాడు.

నరిసిగాడు : (లేచి పయిగుడ్డ పమిటె వేసుకొని) ఇదే ఆఖరుది. వినండి! యిక న న్నడగవద్దు.

తాన, తంధాన, తాన, తంధానానా

ఆయీ, కాపేటి వేంకటశాయీ

పెట్టెలోనె చెయివేయీ, శాలుదీసి నా కీయీ

మసిబూసుకొని నీవు బోయీ.

తాన, తంధాన, తాన, తంధానానా

అమ్మా, నీ వొడ్డిలోది తులసెమ్మ

నీ చెవునీ చాచెడుకమ్మ, కమ్మదీసి నా కిమ్మ

బూడిదె బూసుకపోమ్మ.

ఇప్పటి కింతే. యింకా జాం పొద్దున్నది. దున్నపోతు సవార్లు తీరాం పవండి. గొట్టు యిగ నిలవవు. వాటిని మళ్ళవేసినట్టుగా గూడా వుంటుంది.

అంవరూ గొల్లవగ్గరకు పొతున్నారు.

అ : ఇందులో యమధర్మరాజు నెవరిని చేస్తారు?

వెం : చిందులు దొక్కాడు. ముత్తడి యమధర్మరాజు.

న : ఓ దున్నపోతు మహారాజుగాహా! వో ముత్తయ్య చక్రవర్తి! దయచేయండి.

అంతా ముత్తడిని పెద్దదున్నపోతు నెక్కించారు. వొక జట్టు తక్కినవాటి నెక్కి పూరేగారు. సుబ్బి డెక్కిన పల్లదున్న కేకలకు చెదిరి

నాలుగుకాళ్ళ సవారి దీపేవరకు వాడు కిందికి దొల్లాడు. కొందరు దిగి మరి కొంద రెక్కారు. ముత్తడు మాత్రం దిగలేదు. పొద్దు గూడవచ్చింది. పాడి పసువులకు దూడలమీద మర్లు బుట్టినవి. యేను తల్లి కడుపులోకి జారు తున్నది. పసువులు నెమర్లు వేస్తూ యిండ్ల దోవ బుట్టినవి. పడమటి గాలి పొడుపు గొండలకు దాకి గిట్టున దిరిగి దోరున మంగళాపురముమీద వీస్తున్నది. నడిగడ్డ విశ్వబ్రహ్మయినది. తుమ్మలు చీకటి కమ్మి బావురు మంటున్నవి.

7. స ధ్దు రు వు

రామదాసు మాలపల్లెనుండి బయలుదేరి కొండవెంబడిగా దొండన కొంతదూరం వచ్చి వూరికి, మాలపల్లెకి మధ్య వొరకాటంగా వున్న పాటి దిబ్బదాటి తూర్పు వీధికి మళ్ళి కమ్మబజారున వస్తున్నాడు. రాత్రి పటంలో జూచిన శ్రీకృష్ణుని మోహనాకారము మనస్సును విడువలేదు. అచ్చొత్తినట్టు మనస్సుకు అతికిపోయింది. పరధ్యానంగా వున్నప్పటికీ రాసమండలం కండ్లలో మెదులుతున్నది. “రాళ్ళు దేవుళ్ళయితే రాసులు మింగవా—అని అన్నాడుగాని, సగుణోపాసనపల్ల చాలా ప్రయోజన మున్నట్లు కనబడు తుంది. బుచ్చయ్యగా రేమంటారో అడుగుదాం” అని అనుకొంటూ రచ్చ బండదగ్గరకు వచ్చేసరికి యిరవై సంవత్సరముల వయస్సుగల వొక యౌవనుడు యెదురుపడ్డాడు. జుట్టు కత్తిరించుకొని దోపి పెట్టుకొన్నాడు. కళ్ళికోట చెక్కుకోటు తొడుక్కొని గోచి కుచ్చెళ్ళు జార్చి తెల్లదోపతి కట్టు కొన్నాడు. మొగానవున్న సన్నని అమ్మవారి మచ్చలు దూరానికి కనబడవు. పైన ఉత్తరీయం లేదు. శరీరం బద్దవలె కొంచెం సంగి వుంటుంది. అంత పొడగరి కాడు. నడిచేటప్పుడు చక్కకు పూగుతుంటాడు. ముఖం గడ్డం దగ్గర నాచి కణతలవై పున విశాల మవుతుంది. కనుదొమలు ముందుకు పొడుచుకొనివచ్చి అతడు మేధావంతుడని సూచిస్తున్నది. కంట్లు లేటగరిగి విశేషంగా చలింపక చీర్టాలోచనమునూ, విషాదమునూ పెల్లడిస్తున్నవి. ముఖవై ఖరినిబట్టి మనిషి దుర్బలుడని తెలుసుకోవచ్చును. చేతిలో పింగాణి లోటా బట్టుకొని రామదాసును సమీపింపాడు.

రా : ఎక్కడికి? బుచ్చయ్యగారు రూళ్ళో వున్నారా?

యౌవనుడు : నిన్న నీ కోశం వచ్చారు. నీ వింట్లో లేవు. ఈవేళ మళ్ళీ పోదామంటే నీ వింట్లో వున్నావేమో చూతామని వస్తున్నా.

రా : నేనూ వారి ఏర్పాటుకోశానికి వస్తున్నా. వారు గొప్ప వేత్తలు. యెరుగుదువా? యిదిపరకు వారి శంగతి.

యౌ : ఇదిపరకు వారి పేరు విన్నా. మహాజ్ఞానే అనుకొంటాను. భక్తి విషయంలో వారికి ప్రవేశం తక్కువ. నిన్న భక్తియోగం వారికి చదవమని యిచ్చాను. అభిప్రాయ మింకా చెప్పలేదు.

రా : అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. రాసమండలమనే పటం అద్భుతంగా వున్నది.

యౌ : నా దగ్గర యింకొక పటంకూడ వున్నది. దానిని మననం చేస్తే ప్రేమభక్తి కుదురుతుంది. దానివంక చూస్తే పరుగెత్తే మనసుకూడా కట్టుబడుతుంది.

రా : నాకు అనుభవం కోకి వచ్చింది నీవు కృష్ణ భక్తుడివి గావాలె.

యౌ : నేనా-నేను-గోపికను.

రా : గోపికవా? సంగదానూ, గోపికవేమిటిరా?

సం:-నేను కానేమో అని పిలుస్తున్నావా? సంగదానూనే. గోపికను గూడానూ.

రా : (యోచించి) గోపికలది ప్రేమభక్తికదా!

సం : అవును నానీ అదే.

రా : వాండ్రది స్త్రీప్రేమ.

సం : ప్రేమకు ఆడ ప్రేమా, మగ ప్రేమా అని లింగ విభాగ మున్నదా ?

రా : వాండ్రు శ్రీకృష్ణుని నాయకునిగా కామించారు.

సం : నేనూ అట్లాగే ప్రేమిస్తాను. అయ్యగారున్న యిల్లిదే.

రా : ఊ, నాకు విషయం పూర్తిగా అవగాహన కాలేదు. మననం

చేస్తేనేగాని మనస్సు తెక్కదు. విషయం చుట్టుకు వొడ్డవి. నీవు యింటికి పడుకోడానికి రావడమే మానివేశావేమి?

సం : మనయింట్లో తెగ మొలుకలు, అని కరుస్తవని నాకు భయం.

రా : మొలుకలు కరుస్తవీ? మమ్మలనందరినీ కరుస్తున్నవీ?

సం : మిమ్మలను కరవకపోతే నన్ను కరవకూడదా? అందరినీ వొకనాడే కరుస్తావా?

రా : గోపికనంటావు, కృష్ణభక్తి అంటావు, మళ్ళీ యివేమిటి ?

సం : మొలుకలు గోపికలను కరవకూడదా? కానీస్తే కృష్ణుని కూడా కరుస్తవీ. ఉభయులూ సంవాషణ చాలించి లోపనికి పోయినారు.

రా : (ఉత్తరీయం నడుముకు చుట్టుకొని) అమ్మా, దానుడిని (అని సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి నిలువబడి) ఇది బహుశుదినం. తమ చర్యనం చేయవలెనని మంత్రకాలమునుచో అనుకొంటున్నాను. మా అయ్యగారు తమరిని గురించి అనేకమాట్లు ప్రస్తావించారు. తమ మాట బహు చెప్పారు.

బుచ్చయ్యగారు: పీఠయ్యగారు నాకు జ్యేష్ఠ సోదరులు, వారి గురువు గారిదగ్గర నేనూ కొన్ని విశేషాలు గ్రహించా.

రా : తమరు అన్నీ గ్రహించారు.

బు : దూరంగా నిలుచున్నారేమి ? యిట్లా వచ్చి వసారాలో కూర్చోండి.

రా : తమరు అవలపరిపూర్ణులు, తమకు యేభేదమూ లేదు. మాదోటి అజ్ఞానులను లోకవ్యవహార మొకటి బాధిస్తున్నదిగా ! దానిని అనుసరించి పోకపోతే వీలులేదు.

బు : నీ వన్నీ తెలిసినవాడవు. నే చెప్పవలసినది మేమీలేదు. నీ అభిప్రాయంతో నీ కొడుకు యేకీభవిస్తాడా? నీ జ్ఞానం సంగతి దేవుడెరుగు; యీ భేదాలు ముందు కొట్టివేయమంటాడు.

రా : ఇంతకూ నే నొక్క సంగతి మనవిచేస్తా. కట్టెవంకలు పొయి తీరుస్తుంది. మా అయ్యగారింట్లో ఆరాధనకు గుంటూరు నుంచి సాక్షాని కృష్ణయ్యగారు వయచేశారు. అయ్యగారు ప్రసంగం చేస్తుంటే క్రిష్ణయ్యగారు లేచి సద్గురువును సంపాదించు కోవడం యెట్లాగని పృచ్ఛ చేశారు.

దానికి అయ్యగారు గురువుకోసం శిష్యులెవరూ వెచకనే అవకరంలేదు. శిష్యుడికి యోగ్యత వచ్చేవరకు గురువే వెతుక్కుంటూ వస్తారని శల విచ్చారు. వాడిలో ఎన్నిలోపాలుంటే నేమిగనుక? తమను అనుగ్రహిస్తే అన్నీ చక్కబడుతవి.

సంగదా సేమీ మాట్లాడలేదు. తండ్రి కొడుకూ దూరముగా గోడ కానుకొని కూర్చున్నారు.

బు : రామానాయుడుగారు యిప్పుడు వస్తున్నారని కబురు వచ్చింది. వారు చాలా యోగ్యులని వింటాను.

రా : వారు నిశితయోగ్యులు. మా వూరి దుర్మార్గానికి వారు యీ వూళ్ళో వుండటమే వర్షాలు కురుస్తున్నవి. మా పిల్లవాడు వారి దగ్గరనే వుంటున్నాడు. బుద్ధిగరిపిందీ వారే.

బు : అందరూ మీ పిల్లవాడే రామానాయుడుగారిని చెడగొట్టుతున్నాడంటుంటే, నీవు వారు నేర్పారంటున్నావా?

రా : యెవరు యెవరికి నేర్పినా నడవడిలో తప్పులేదు. ఒకరికి అపకారం చేసియెరుగరు.

బు : ఆమాట అందరూ వొప్పుకుంటారుగాని కొన్ని చర్యలు లోకానికి విరుద్ధమంటారు.

రా : ఆ సంగతి నేను చెప్పేమాత్రపు వాడిని కాను. తమరు దయ చేశారు. తమరు అనుగ్రహిస్తే అన్నివంకలూ తీరుతవి.

బు : యథార్థం చెప్పుతాను. మీ పిల్లవాడు గొప్ప మేధావి. వారి వుభయులతో, గలిసి మాట్లాడుదామని నా కోరిక. అంతా వొకమాటే తటస్థించారు.

రా : మా పిల్లవాడి విషయంలో తమరు గొప్పగా మాట్లాడడం వాడికి క్షేమంకాదు. అవన్నీ తమ ఆశీర్వాచనాలుగా భావిస్తాను.

బు : నే చెప్పినదాంట్లో అతిశయోక్తి యేమీ లేదు. నాయుడుగారిని కూడా చూడవలెనని కుతూహలంగా వున్నది. వారు వచ్చేలోగా చప్పున స్నానంచేసి వస్తాను. వారు దయచేస్తే యీ అరుగుమీద కూర్చోమని చెప్పండి.

రా : చిత్తం, తమరు దయచేయండి.

రామదాసూ, సంగదాసూ గోడనీడను వోరసిగా కూర్చున్నారు.

8. కర్మయోగము

రామానాయుడు నిదానంగా వీధి గడప మెట్లెక్కి మండిగం వెలుపలి నిలువబడి యింటి యజమాని వెంకట సుబ్బయ్యను 'అయ్యగారేమి చేస్తున్నా'రని అడిగాడు.

వెం : అయ్యా! యిటు లోపలికి దయచేసి అరుగుమీద కూర్చోండి. అయ్యగారు స్నానం చేస్తున్నారు. అయింది. ఇప్పుడే పస్తారు. చాపమీద కూర్చోండి. బాబూ! తమబోటివారు మా యిండ్లకు యెందుకు దయచేస్తారు, అయ్యగారి మూలంగా వచ్చారుగాని!

నాయుడు : దాని కేమిలేండి.

రామదాసూ, అతనితోపాటు సంగదాసూ లేచి నిలువబడ్డారు.

నాయుడు : రామదాసు వచ్చాడే!

రా : అయ్యగారి దర్శనంకోసమే. యెన్నాళ్ళనుంచో వున్న కోరిక యిప్పటికి ఫలించింది.

రామానాయుడు రెండువైపులా కట్టలో యిమిడేబట్టు బిగించబడిన పలచని వెండికట్టుగల జానవెత్తమును చేతబట్టుకొని, తరగంతేసి కిట్టులేని ఆకు చెప్పలు దొడిగి అరుగుమీద కూర్చున్నాడు. సన్నని పేపరుఫోవర్తి, యెఱ్ఱగీరల కుడితినీ, జరీకొలుకులు వేసిన వుల్లిపొరవంటి వుత్తరీయమూ, ఆయన ముఖమార్తవాన్ని అతిశయింప చేస్తున్నవి.

బుచ్చయ్యగారు స్నానం చేసి వుతికిన పంచలు వేసుకొని రాగానే రామానాయుడు నిలిచి నమస్కరించాడు. బుచ్చయ్యగారు తమరు లేవడం యెందుకని కూర్చుండచేసి తానూ కూర్చున్నాడు.

నాయుడుగారి సన్నగా దిద్దిన నాచుములూ, పచ్చని తిరుమార్తమూ, యెఱ్ఱరాళ్ళ కమలాలూ చాచునిచాయగల మేనికాంతికి వింతవికాసము నొసంగుతూ ప్రేక్షకుల నాకర్షిస్తున్నవి. బుచ్చయ్యగారు కౌంతవడి ముఖవికాసం చూస్తూ కూర్చుండి పలకరించడమొకటి యేవిషయమును గురించి మాట్లాడ

డానికి తోచక “నల్లబోతువారి కుటుంబమంటే మన జిల్లాలోకల్లా ఘరానా పొందింది. పాలసముద్రంలో అమృతం పుట్టినట్లు నాయుడుగారు జన్మించినారు” అని యింకా చెప్పబోతుంటే రామానాయుడు కాస్త వెనుకకు జరిగి తన కయిష్టము లయిన స్తుతిపాఠములచే కొంచెం తెల్లబోయి తన సోగ మొగమునకూ, కోలనుదురునకూ జవాబుగా పైకెగ్గబడిన నల్లని కొండ సిగ వెనుకవున్న స్తంభానికి తగిలేటట్లు మొగ మొకింత పైకెత్తి చేతిలోని బెత్తమును కదిలించుతూ “మా కుటుంబానికి కొంత గౌరవ మున్నదేమో కాని, నేను అమృతమువంటి వాడినికాను” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చాడు.

రా : అయ్యగారికి నాయుడుగారు కొత్త. తమరు చెప్పిన సంగతు లన్నీ నిజమే అయినా ఆవి విషయానికి నాయుడుగారి కిష్టంగా వుండదు.

బుచ్చయ్యగారు కొన్ని మతవిషయములు నాయుడిగారితోనూ, సంగ దాసుతోనూ చర్చించాలెనని అనుకొన్నారు. సంగదాసు నాయుడుగారి దగ్గర చేరి దుర్బోధలుచేసి చెడకొట్టుతున్నాడని బుచ్చయ్యగారితో కొంచెం రన్నారు. ఇదివరకు సంగదాసుతో మాట్లాడినప్పుడు అతని బుద్ధి చాకచక్యం చూచి ప్రవాదములు కొంతవరకు నిజమై వుండవచ్చునని అనుకొన్నాడుగాని నాయుడుగారి మూర్తిని చూడంగానే అభిప్రాయం మారింది. రెండూ స్వప్రకాశంగల స్వతంత్రవ్యక్తులుగా కనపడ్డవి. నాయుడుగారితో సంభాషింతామంటే గుచ్చుడుబడలేదు, మొదటి ప్రయత్నానికే మొన విరిగి పోయింది. మొదట రామదాసుతో సంభాషించినప్పుడు సంగదాసు చర్చకు దిక్కపోయినా తన అనుభవాన్నిబట్టి సంగదాసు సంభాషణ ప్రియుడుగా కనబడ్డాడు. విషయం తా నుపక్రమించడంకంటే సంగదాసే ప్రారంభిస్తే బాగుంటుందని “సంగదాసూ! యేమైనా సంగతులు చెప్పవోయ్” అని అడిగాడు.

సం : పెద్దలు, తమరు సెలవీయండి.

కథ ముగిసింది. రామదా సీ విషయ స్థితిని కవిపెట్టి తన కదివరకు మొనతేలివున్న సందేహాలను గురించి సంభాషణ ప్రారంభించాడు.

రా : అయ్యా! ప్రపంచంలో మానవుడు సత్కర్మచేస్తూ వుండవలసినదేనా?

బు : వ్యావహారికంగా విచారిస్తే దుష్కర్మ చేయడంకంటే సత్కర్మ చేయడం మెరుగు. పారమార్థికంగా విచారిస్తే రెండూ బంధహేతువులే.

నాయుడు : నిష్కామకర్మ అయితేనో?

బు : నిష్కామకర్మ బంధహేతువు కాని మాటే! అది చేస్తూ వుండ వచ్చు.

సం : పారమార్థికంగా విచారిస్తే సత్రయాగాలు చేసిన ఋషులూ, రాళ్ళుగొట్టిన రాక్షసులూ వొక అంతస్తువారేనా? ఋషులు ఫలాపేక్షతో సత్రములు పెట్టరు. రాళ్ళుగొట్టే రాక్షసులు పొందగోరుతున్న ఫలమూలేదు. ఉభయులకూ ఆ చేష్టలు స్వాభావికమే.

బు : నీవు చెప్పిన ప్రకారం ఉభయులవీ నిష్కామకర్మలయితే ఆ యా కార్యములవల్ల పారమార్థిక విషయమున కలుగగల ప్రతిబంధకములు వారికి లేవనే చెప్పతాను.

సం : మంచీ, చెడూ కార్యములవల్ల లోకమునకు కలిగే సాధకబాధ కము లటుండనిచ్చి కర్మఫలములు నిష్కామములను జాచించవా ?

బు : ప్రారబ్ధం భోగంవల్ల నశిస్తుంది ! సంచితము ముక్తి వచ్చి నప్పుడు విడిపోతుంది. నిష్కామ కవచంవల్ల యిప్పుడు చేసే కార్యముల ఫలం అంటదు.

సం : పారమార్థికమునకూ మంచీ చెడూ పనులకూ సంబంధం లేదా?

బు : యింతవర కుంటుంది. ఫలాపేక్షతో గూడినదైతే రెండూ సంచితమును వృద్ధిజేసి ఆ సంచితము నశించకపోతే ప్రారబ్ధంగా మారుతూ జనన మరణములకు హేతువవుతుంది. పరమార్థమునకు యివి రెండూ చాలావరకు సమానంతరములనే చెప్పవచ్చు.

సం : పరమార్థమునకు పాపపుణ్యములు చాలావరకు సమానంత రములని శలవిచ్చారు. నాయం దనుగ్రహముంచి రెంటికీగల తారతమ్య మును తెలుప వేడుతున్నాను.

బు : పుణ్యకర్ములు పరలోకములలో సౌఖ్యములను దొంది భుక్త

శేషమును మర్త్యలోకములో అనుభవిస్తారు. సత్యలోకమును పొందిన వారికి సద్యోముక్తి కలుగును, బ్రహ్మకల్పములోపుగా పునరావృత్తి కలుగదు. ఇంద్రత్వ బ్రహ్మత్వముల సహితము పుణ్యావిశేషంచేత పొందవచ్చును. పాపకర్ములు నరకంలో పాపఫలము అనుభవించి శేషమును మర్త్యలోకములో ననుభవిస్తారు. పుణ్యకర్ములు భోగములను కామించి అనుభవించి, రోసి, వాటిని నశ్వరములనీ, తుచ్ఛములనీ తెలుసుకొని, వాటిని గోరక నిష్కామకర్ములై అనుభవంచేతనో, తపోమహిమనో సంచితమును నశింపజేసి దొగిలినట్టిగాని లేక వేగినట్టిగాని గింజలు మొలవనట్లు పునరావృత్తి రహితమైన పరమపదమును పొందుతారు. పాపకర్ములు వ్యాకాదులవలె మహాపురుషప్రసాదముచే అరుదుగా సన్మార్గమును బొందినా, సాధారణంగా పాపులు నిష్కాములు కాజాలరు. ద్రువుడు భగవత్సాక్షాత్కారంచేత వైరాగ్యమును పొందగలిగాడుగాని, రాక్షసులు తపోమహిమచేత బ్రహ్మ సాక్షాత్కారంబొంది మోక్షమును కోరలేదు.

రా : కంసాదులకు మోక్ష మెట్లా వచ్చింది?

బు : విరోధభక్తిచేత వచ్చింది. పాపకర్మములుజేసి బలవన్మరణం బొందినా, నిరంతర విష్ణుధ్యానంచేత ఉత్తమ లోకమును పొందగలిగారు.

సం : ఫలాపేక్షతో చేయబడిన సుకృతం స్వర్గాది భోగముల దెచ్చుననీ, ఫలాపేక్ష లేనియెడల నిష్ఫల మగుననీ తేలుతున్నది.

నా : ఫలాపేక్ష లేనియెడల బంధహేతువురాదని తేలుతున్నదని దిద్దుకుంటావా?

సం : దుష్కృతమును కూడా ఫలాపేక్ష లేకుండాచేస్తే ఫలము మనకంటదు గనుక నరకమూ రాదు, బంధహేతువు కాదు.

బు : బాగు. బాగు. అప్పటికీ సుకృతమే పయిచెయ్యి అవు సంది. నీవు జెప్పినట్లు దుష్కృతమునకు ఫలాపేక్ష లేకపోవడంపల్ల కర్తవ్యం నష్టమేమీ లేకుండాపోయింది. సత్కార్యములు యెప్పుడూ లోకోపకారక ముగా వుంటవి. కర్త ఫల మపేక్షించినా లేకపోయినా దుష్కార్యముల్లోకకంటకములు.

సం : ఏమి తేలిందంటే దుష్కార్యములు సాపేక్షకములయినా, నిర

పేక్షకములయినా కర్తకో, లోకమునకో బాధకములే. సుకృతములు సాపేక్ష కములయితే లోకమునకు శ్రేయమూ, కర్తకు స్వర్గాదిభోగములూ యిస్తూ బంధహేతువు లౌతవి. ఫలాపేక్ష లేనియెడల లోకోపకారకములు మాత్ర మవుతవి.

బు : దానికిది చేరిస్తే సరిపోతుంది. ఫలాపేక్ష లేకపోతే సాపకర్మ ములు చేయడానికి ప్రోత్సాహమేలేదు. అప్పుడు రాక్షసులూ సత్రములలో రాళ్ళుగొట్టరు. ఫలాపేక్ష లేకుండా సత్కార్యములు చేయడమున కలవాడు పడ్డవాడు ప్రవుడివలె నిర్దములయిన సంపదలనే త్యజించి పరమపదమును మాత్రమే ఆశించుతాడు. స్వర్గాదిభోగములు లేకపోయినవని చింతించడు. ఇంతేకాకుండా ఫలాపేక్షలేని సత్కార్యములయందు ఆదరము హెచ్చు. ఫలాపేక్ష లేనప్పుడు కర్తృత్వము భగవంతుడిదే అవుతుంది. చేసేవాడూ, చేయించేవాడూ అతడే. కార్యస్వామ్యం ప్రత్యేక వ్యక్తిగండి మారి ప్రభువు దవుతుంది. ఒక నౌకరు తన స్వంత కార్యమును నెరవేర్చు కొనేటప్పటి కంటే ప్రభువుకార్యమును నెరవేర్చేటప్పుడు మొక్కువ అధికారం చూ యించగలడు. ఫలాపేక్షలేక అధికార వశమున చేసిన పనులకు నౌకరును జవాబుదారీ లేదు. యితరులకు వర్తించే ధర్మములు అతనికి వర్తించవు.

శ్లో॥ సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మా మేకం శరణం వ్రజ,
అహం త్వాం సర్వపాపేభ్యో మోక్షయిష్యామి మా శుచ. అని శ్రీకృష్ణభగవానుడన్నాడు. అదుగో, గుర్తు, అక్కడ నిలవండి.

సం. నా : చిత్తం! గోచరమయింది.

బు : ఇప్పటికే కాలాతీతమయింది. “శరీర మాద్యం ఖలు ధన్య సాధన” మన్నారు. భోజనాత్పరం మీ కందరికీ సావకాశంగా వుంటే దయ చేయండి. నాకింకా తనివితీరలేదు. మీతో యింకా సంనాషించవలెనని కోరి కెగా వుంది.

నా : మాచూర్యంవల్ల తమరు దయచేశారు. మే మనవలసినమాట తమరే అంటున్నారు. రూముప్రోహ్నవుండగా మేము రావచ్చునా?

బు : సరే.

ముగ్గురూ నమస్కరించి వెళ్ళుతున్నారు.

ఋ : (నాయుడుగారిని గమనించి చూచి) మనిషికి ఆర్జీ వయసు లేదు. 25 కి లోపు. గోగుకొమ్మలె నేవళంగా పెరిగాడు. పొడుక్కు తగిన లావుంటే యెక్కువ బాగుండేది. అయితే బలహీనుడు మాత్రం గాడు. సాత్వికస్వభావం ముఖాన వుట్టి పడుతున్నది. ఈ శిష్యులు దొరకడము నాదీ అదృష్టమే.

9. ఉ పా స న

మూడుజాము లయింది. ప్రభాకరుడు కాలగతిచే తన ప్రచండ దీది తులు గోల్పోయి ఉచ్చస్థితినుండి జారిపోయినాడు. గ్రామకాంతలు సాయం తన భోజనమునకై ధాన్యములు సిద్ధం చేస్తున్నారు. నిర్వాసంగులు శయ్య లపై బరుండి విసిగి, లేచి, ఫలాహారములుచేసి చీట్లాట ప్రారంభించారు. నూత్నదంపతులింకా మేల్కొంచలేదు. మన ముగ్గురు జిజ్ఞాసువులు కలిసి బయలుదేరి వెంకటసుబ్బయ్య యింటివద్దకు వచ్చారు.

నా : సంగదానూ! ప్రశ్న లడిగేపని నీ దబ్బాయి.

సం : ప్రారంభించే పని మా అయ్యది.

నా : వింటూ కూర్చుండేపని నాది.

రా : ప్రారంభించడమేకదా నాపని. యేదో నాకు తోచిన పాయింటు యెత్తుగడచేసి వూరకుంటాను.

నాయుడు మెల్లగా తలుపునెట్టి లోపల ప్రవేశించి అరుగుమీద కూర్చున్నాడు. తండ్రి, కొడుకూ కొంచెం వెనుకగా పోయి దాసులను నిమస్కరించి తమ మామూలుచోట కూర్చున్నారు.

ఋ : సరిగ్గా వేళకు వచ్చారే!

రా : తమ దర్శనానికి అనేకమంది వస్తువుంటారు. మరీ చల్లబడితే అవకాశం చిక్కదేమోనని కాస్త పొద్దు కలగంగనే వచ్చాం. ఏవో నాలుగు మంచిమాటలు చెపితే వింటాం.

ఋ : శుభమా అని పొద్దునా నీవే ప్రారంభించావు. యేదోవాక సంగతి యెత్తుగడచేయి.

రా : చిత్తం. అచలపరిపూర్ణాన్ని సాకారంగా వుపాసించాలెనా, లేక నిరాకారంగా వుపాసించాలెనా?

బు : పరబ్రహ్మం సాకారమంటావా. నిరాకారమంటావా?

నా : ఆకారమంతా నిరాకారానిదే కాకపోతే యీ ఆకారము మరొకరి దనపలసివస్తుంది. అప్పుడు విశ్వరూపు డింకొకడవుతాడు. పురుషుడూ, ప్రకృతీ పరబ్రహ్మముక్క విభాతే.

బు : సరేనా.

సం : ఇంకొక డున్నా డనుకొన్నా విశ్వమయుడు కాని వాడితో ప్రయోజనమేమి?

నా : వాడు విశ్వమయుడు కాకపోతే విశ్వమే వుండదు. అప్పుడు యే వుపాసనా లేదు.

రా : మానసికోపాస నంటారు. అదేమిటి?

బు : ఉపాసనంతా మానసికమే. సాకారాన్ని వుపాసించినా, నిరాకారాన్ని వుపాసించినా మనస్సుతో చేయవలసిందే. మనస్సు నుపయోగించక వుపాసనే చేయలేదు.

రా : ఆత్మీయోపాసనంటే ?

బు : ఆత్మసంబంధమైన వుపాసన అని అర్థం చేసుకోవచ్చునా? సాకారానికి చేసినా, నిరాకారానికి చేసినా వుపాసనంతా ఆత్మ సంబంధ మయినదే, జీవాత్మ పరమాత్మకు అప్పించే పూజంతా ఆత్మ సంబంధ మయినదే.

రా : ఆకారం నిరాకారానిది కనుక.

బు : “సర్వం ఖర్విదం బ్రహ్మ” అనే శ్రుతి నీని కాధారం.

సం : నిరాకారం సాకారం యెందు కయింది?

బు : యెట్లా అయిందనే విషయం ఋషులు మహా విప్రులంగా చర్చించారు గాని యెందుకయిందనే విషయం మనుష్యబుద్ధికి విప్రులంగా గోచరం కాలేదు. భగవద్గీత అనిమాత్రం చెప్పారు. నాచిత్తం అన్న నానికి పైప్రశ్నలేదు. తరువాతి ప్రశ్నలకు అనవస్థావోషం తగులుతుంది.

సం : ఈ లీల యెప్పుడు ప్రారంభమయింది?

బు : అనాదిగా వున్నది. అనంతంగా వుంటుంది. నిత్యశీల యని దీనిపేరు. ఇదియే జగన్మాత, విశ్వరూపిణి, స్రక్యతి అని కూడా పిలుస్తారు. దీనికి జగద్ధాత్రి: రాధ మొదలయినవి సంప్రదాయాను సారము లయిన నామములు.

రా : 'రాళ్ళు దేవుళ్ళయితే రాసులు మింగవా' అని వేమన్నగారు అక్షేపించారే, దాని కేమి శలవు?

బు : మింగుతవని భయపడేవారి అభిప్రాయంలా గ్గనుపడు తున్నది. అయితే రాళ్ళు దేవుళ్ళు చుటుకు కావలె. కాకపోతే మింగలేవు. రాళ్ళకూ దేవుళ్ళకూ భేదం జెప్పుతూ, రాళ్ళు దేవుళ్ళనే వాండ్రకు ఆ జవాబు చెప్పారేమో.

రా : ఏ విధమైన ఉపాసనయితే శ్రేష్టం?

బు : మానింది మందు. తత్వాన్నిబట్టి వుంటుంది. కొందరు పరత్వంచేత విశ్వవ్యాపకుడై యుండగా ఆయనను జూచారు. పౌరాణికు లయిన కొంద రాత్మవిదులు దహరాకాశంలో తేజ స్వరూపుడై ప్రకా శిస్తుండగా కనుగొన్నారు. కొంద రతడు సంధ్యా రాగంలో కొంగి చూస్తుంటే గుర్తించారు. సౌభ్యవశంచేత అతడు గొల్లపల్లెలో పేడ దీస్తుంటే కొందరు పట్టుకున్నారు. కొంచటి కోసం పుక్కు స్తంభం పెకలించుకొని వచ్చాడు. నాకు శబర గుడిసెలో దొరికాడు. నిగమమహా టవిలో సంచరించి విసిగి యెక్కడా కనపడలేదని వచ్చినవాండ్రనుకూడ నే నెరుగుదును.

సం : అంతటా వుండేవాడుగనుకనా?

నా : అంతటా వున్నాడు. అంతా అతనిలో వున్నది.

బు : అంశభేదములతో రాయీ, చెట్టూ, పట్టూ, నీవూ, రాముడూ, కృష్ణుడూ, బ్రహ్మాండమూ మొదలయిన అన్నిటియందు ప్రకాశిస్తున్నాడు. కండ్లున్నవాండ్రకు యెక్కడనయినా కనబడుతాడు. నివరిదృష్టి దేనిమీద పారుతుందో మనం చెప్పలేం.

రా : యోగులకు సాకారోపాసనతో అవసరమా?

బు : యెవరు యోగులంటే? అంతా యోగులే. జీవాత్మకు పర

మాతృతో స్వర్గకలిగినపుడెల్ల యోగమనే చెప్పవచ్చును. అట్టి స్వర్గ కలుగనిది మానవుడు ధ్యానోన్ముఖుడు కానేకాడు. భగవత్కృపారసంచేత అట్టి అవకాశాలు కలిగినప్పుడెల్లా ధ్యానము నలవరచుకొని క్రమ క్రమంగా విరంతరధ్యానము నభ్యసించవలయును. హఠయోగాధ్యానులకు సయితం చాలాకాలంవరకు విరంతర సమాధివిష్ట సాధ్యంకాదు. వారు సమాధిని విరమించినప్పుడూ, లేక ధ్యానవస్థితులై నప్పుడూ మానసమును దుర్విషయములనుండి మరల్చి ధ్యానోన్ముఖులుగ చేయునిమిత్తం విజ్ఞానము లైన కవులదేతనూ, శిల్పులదేతనూ, చిత్రకారులదేతనూ చిత్రితములై, రసజూయిష్టములై, భక్తిప్రేరితములై భగవద్గీతాదోధరములైన గ్రంథములు పఠించడమూ, దృశ్యముల నవలోకించడమూ అవసరం. సమాధిని విడిచిన వెంటనే మనస్సును స్వేచ్ఛగా విషయములపై పారనోలడంకంటె భువనమోహనమైన యేరాసమండల రంగమునందో నిడుచుట మేలుకదా.

సం : సాయంకాలమున సురద్రుమపనములో వాయుకిశోరములు కుసుమరజమును పైజల్లుచుండగా యమునా సైతముపై పండు వెన్నెలలో వేణుగోపాలునితో వొక గోపిక విధముగా ఆడుకోవచ్చును.

నా : గోపిక విధముగా అనుబకంటె గోపికనై అని దిద్దుకొందువా?

సం : మనఃపూర్వకంగా దిద్దుకొందును.

రామదాసు నిర్వాంతపోయి చూస్తున్నాడు.

ఋ : నేను మాత్రం దండకారణ్యంలో పర్ణకుశీరమున విద్యుల్లితల వలె వెలుగొందుతూ మకరతోరణాపై సీతాలక్ష్మణులు వుభయపార్శ్వములా అలంకరింపగా శబరికి సహశ్రోతనై నీలమేఘమువలె మౌనిజనమయూర మానసహరుస్తే ప్రకాశించే రామచంద్ర భగవానుని పదసాన్నిధ్యమున రామకథానుధారము కర్ణపేయముగ నాస్వాదించుతుంటాను.

రా : అయ్యా! తమదోటి యోగిచ్చంగవులను సయితం ఆకర్షించిన దృశ్యంయొక్క ప్రాశస్త్యమును దెలుప గ్రాహిస్తాను.

ఋ : ఈ దృశ్యము నాకు తలంపునకు పచ్చినప్పుడెల్లా నేను పర వశమును పొందుతాను. ఆ యవస్థ యోగసమాధికంటె నా కెక్కువ తోడ్పడుతున్నది. శబరి రామ భక్తురాలైన వొక యెరుకల మనిషి.

నా : కులమున కేమి? గుణం ప్రధానంకదా.

బు : నిశ్చయం. శబరీ మోక్షణశుద్ధం రామాయణంబోనిది. శబరీ రామచంద్ర భగవానుడు అయోధ్యను విడిచి, కిష్కింధను చాటి దక్షిణము నకు వస్తున్నాడని విన్నది. విన్నప్పటినుంచీ ఆమెకు సరిగా నిద్రపట్టడం లేదు. ప్రతిరాత్రి భగవానుని సంవర్షించినట్లు కలగంటున్నది. ఆయన మూర్తి యెట్లా వుంటుందో అదివర కామె చూడలేదు. తన భావనాశక్తి కల్పించగల అందమంతా ఆయనకు సమకూర్చింది. నీలిమచ్చులూ, నల్ల గలువలూ, ఇంద్రనీలములూ, ఆ మహాత్ముని మేనికాంతికి దులికింప నోపవని తోసివేసింది. తాను విన్న కమలచోచనములూ, కంబుకంఠమూ, దీర్ఘములైన బాహువులూ, వెడవయురమూ, కస్తూరి తిలకమూ మున్నగు సౌందర్య చిహ్నాలన్నీ నీలదేహానికి సమకూర్చి, కౌస్తుభమణిచే కంఠము నలంకరించి, చేతిలో కోదండంపెట్టి, తన కల్పనాశక్తి కంది నయనాభి రామమైన వొక స్ఫురద్రూపాన్ని మనసులో కల్పించి ఆ దేవుని పద కమలములను తన నయనపద్మములతో నొత్తుతూ ఆనందపడుతున్నది. తన కుటీరమునకు అరటికంబములూ, ఆకుజొంపములూ, పూగుత్తులూ, రేత కొమ్మలూ, మృదువైన రెమ్మలూ తెచ్చి అలంకరించింది. ఆవరణమంతా కనపూడ్చి, నీళ్ళుజల్లి, యిల్లలికి, ముగ్గులుదీర్చి, తోరణాలు కట్టింది. అతనికి నైవేద్యం పచరించుటకై వనములోవున్న స్వాదుఫలాలన్నీ చేర్చి, వాటిలో మంచివాటి నేర్చి, కొరికి రుచి చూచి మిక్కిలి తియ్యని వాటినుంచి, తక్కినవి పారవేసింది. సెలమేళ్ళనుండి తియ్యనీటిందెచ్చి కుండల నింపింది. పాప మాశబరీకి వెఱ్రెత్తింది. తన పనులు మరచిపోయింది. దేహసౌభ్యాలు విడిచి తన చిత్తవృత్తులన్నీ శ్రీమన్నారాయణుని పాదములకద బెట్టింది. పూజాద్రవ్య సంపాదనలు తప్ప యితర సంపాదనలు మానింది. రాముడు మా యింటికి వస్తాడని చెరికకైలకు చెప్పింది. వారిని వోడ్కోని వచ్చి ఆహ్వాన పరికరములన్నీ చూపించింది. రాముడు తన ఆతిథ్యము స్వీకరించడానికి వస్తున్నాడని విన్నది. పాపము ఆయనను యెవరు పిలిచాలో తెలియదు విప్రుల యజ్ఞశాలలకు బోవ లజ్జించునది, సామగానమునకు మౌనము వహించునది, మౌనుల హృదయ మందిరములం జొరనిది, శాస్త్రంబుల

కందనిది సింగిగుడిసెలో ప్రత్యక్షమైంది. అయ్యో పాపము వెట్టిశబరి వున్న తబ్బిబ్బులయింది. వొళ్ళు చెమటలు గమ్ముతున్నవి. కాళ్ళు తడబడుతున్నవి. చేతులు వణకుతున్నవి. నాలుక పిడచ గట్టింది. నోట మాటరాదు. ఆహ్వానవాక్యాలు చెప్పలేదు. పూజా ద్రవ్యాలు సమర్పించలేదు. ఆహారము లొసంగలేదు. పిలవకుండా వచ్చి నాయనకు మర్యాదలేమవసరం ? కాని అన్నీ చేసినట్లే అయింది. చేసినవి పుచ్చుకొనుటకై నా అతిథికి శక్తిలేదు. శబరి పడుతున్న అవస్థలన్నీ ఆయనా పడుతున్నాడు. పిలవందే యెందుకని పరుగెత్తుకొని వచ్చాడు? యేమీ చెప్పడేమి? కుశలప్రశ్న లడగడేమి? ఆయన యేదో చెప్పవచ్చాడు. మాట తడబడ్డది. బిడ్డ పడుతున్న అవస్థే తండ్రి పడుతున్నాడు. తాదాత్మ్యవస్థ అన్యోన్యంగా వుండక తప్పదు. ఆయన చెప్పిన మాటలు కొన్ని వినబడనేలేదు. “శబరీ! శబరీ! శబరీ!” అని ముమ్మాటన్నాడు, శబరి నోటివెంట జవాబు లేదు. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు భావములే గ్రహించినవి. శ్రీరాముడు శబరి శిరస్సుమీద చేయుంచాడు, అది కూడా పూరక భావములో మాత్రమే వుంచాడేమో, శబరి ధన్యురాలైంది.

వాయుసంచలన మూగిపోయింది. మ్రాకులు మ్రాన్నట్టవి. వృక్షకోట రములనుండి “శబరీ! అయ్యో! నీవు వెట్టిదానివని మేషనుకొన్నామే” అని శబ్దము వచ్చింది. అది వాయుతరంగములమీద కొట్టుకొనిపోయింది. శోక మెప్పుడూ సత్పురుషులను గూర్చి అట్లాగే అనుకుంటుందని చెల్ల తొట్టల నుండే జవాబు వచ్చింది. అదీ గాలికెరటములలోనే తేలిపోయింది.

రామదానూ, యీ దృశ్యం భావించుకొన్నప్పుడెల్లా నాకు వీరిద్దరి అవస్థే పడుతుంది.

రా : అయ్యా ! యిప్పుడు వింటున్న మేషు ఆ అవస్థలోనే వున్నాం.

బు : యోగులకు యిట్టి దృశ్యములు మిక్కిలి సహాయకారులు.

రా : తమ సాక్ష్యంకంటే మాకు రుజువెందుకు?

నా : యోగులం కాని మాబోటివారికి మిక్కిలి అవసరమని మేమే సాక్షులం.

సంగదాసు నిశ్చేష్టగై వున్నాడు.

రా : అయ్యో ! ఈ శిష్యుల వలన తమరు కోరు గురుదక్షిణ యేమి ?

బు : సంచితము నా కిచ్చివేయండి.

నా : ఈ జీవితముకూడ మీకే అర్పిస్తున్నానని యెఱుఁగి చిగుళ్ళలో తాపిన తెల్లని పలువరసచే హృదయనై ర్మల్యమును ప్రకటిస్తూ, ప్రత్యుత్తర మిచ్చాడు.

సం : నా ప్రాణాన్ని సహా యిస్తున్నాను.

బు : చిరకాలజీవులు కండి.

రా : రేపిక్కడ తమరు దయచేసి వుంటారు కదా?

బు : లేదు. వెంటనే బయలుదేరుతాను. కాలం సమీపించింది. తొందరపడి వచ్చాను. జీవసమాధి చేయబోతున్నాను.

రా : మా అయ్యగారి వాక్యం నిజమైంది.

నా : పొద్దున్న తమ దర్శనం చేస్తాం.

బు : అవసరం లేదు. నేను మీ కిక అందను.

రా : అయ్యో! వాక్క మనవి. యేమో యిట్టి వెళ్లి ప్రశ్న లడిగి నందులకు క్షమించండి.

బు : తప్పలేదు. అడక్కపోతే అమ్మయినా పెట్టదు. పొదుగున పా లున్నప్పటికీ దూడ కుమ్మంది తల్లి చేపదు.

రా : తమకు సాటువల కేమికొదువ? మా కిక అనుజ్ఞ యివ్వండి.

బు : మంచిది.

ముగ్గురూ వెళ్ళిపోయినారు.

10. పె త్త నం

ముగ్గురూ కలిసి బయలుదేరారు. వీరు సందర్శించిన కరుణారస పూరితమైన రంగం మనస్సుల సమ్మోహింపజేసింది. కొంత సేపటికి తేరుకొని వాకరివంక వాకరు చూచుకుంటూ నిలువబడ్డారు.

రా : మౌనముద్రను భేదించి—మనిషి గొప్పపేత్త.

సం : గొప్పభక్తుడు

నా : గొప్పయోగి, కమలాలవంటి కండ్లలోనుంచి బ్రహ్మతేజం గురుస్తున్నది.

రా : యోగాభ్యాసం చేతనే కావాలె. మనిషి చొత్తిగా కృశించాడు.

నా : శరీరం కృశించినకొద్దీ బుద్ధి వికసిస్తున్నది.

రా : జీవసమాధి యెప్పుడో మనం పోయిచూస్తే బాగుండు.

నా : మనకందదని చెప్పేనే.

రా : ఆ మాటలో అంత అర్థముందా? అయితే నేను వారితోనే వెళ్ళుతాను.

నా : వారు చెప్పినమాటలో అర్థముంటే నీవు యిప్పుడు వెళ్ళినా ప్రయోజన ముండదు.

సం : అయినా నేదోయి కనుక్కొని వస్తాను.

సంగదాను వెంటనే వెంకటసుబ్బయ్యగారి యింటికి వచ్చి అరుగు మీద లేకపోవడం చూసి అయ్యగారు ఏమి చేస్తున్నారని అడిగాడు.

వెం : మీ వెంటనే ప్రయాణమై బయలుదేరారు. మధ్యాహ్నం చెప్పడంలో సాయంత్రమే వెళ్ళుతా నన్నారు. తీరా ప్రయాణమయ్యేటప్పటికి జడుస్తూనే పొద్దులేదే అయ్యా, అన్నాను. ఎంతదూరం? యిప్పుడు పోలేనా అన్నారు.

సం : యేవూరు పోతామన్నారు?

వెం : ఆ సంగతి నే నడగలేదు. యెంతదూరమంటే పొరుగుగూళ్ళో పనివున్నదేమో అనుకున్నాను. యెందుకూ? దూరం పోయివుండరు. వీధి మొత్త తిరిగి వుంటారు.

ఇద్దరూ కలిసి మొత్త తిరిగి చూస్తే యెవరూ కనిపించలేదు. యేవై పు చూచినా యెవరూలేరు. అంతట సంగదాను వచ్చి “నాయుడుగారు చెప్పిందే నిజం. నేను అపవారం చేశాను” అని అన్నాడు.

రా : వెళ్ళారా యేమి?

సం : యేమైనారో యెవరికీ తెలియదు.

రా : ఆశ్చర్యం.

నా : చెప్పనే చెప్పారు ఆశ్చర్య మేముంది?

రా : మీరు అవ్యష్టవంతులు. యిటువంటివారివల్ల కారణం సాధారణంగా దొరకదు.

సం : ఆయన ఉపదేశఫలం మన కందరికీ లభించింది.

రా : పితృరుణం తీర్చుకున్నావు. నీవల్లనే నాకు లభించింది. యింటికి వడుకోడానికి వస్తావా?

నా : యీ రాత్రి మా యింట్లోనే వడుకుంటాడు. మా నాయన గారూ, పిల్లల్లాగూడా యింట్లో లేరు.

రా : యెక్కడికి పోయినారు?

నా : తిమ్మాపురం పెండ్లికి వెళ్ళారు. నాయనగారు రేపు తప్పకుండా రావాలి.

రా : కమలమ్మగారుమట్టుకు రారా?

నా : ఊహా, అక్కడనుంచి నాడెండ్ల పుట్టింటికి వెళ్ళుతుంది.

రా : రేపైనా రా. నే నిగ యింటికి వెళ్ళుతాను.

సంగదానూ, రామానాయుడూ యింటికి వచ్చారు. రామానాయుడు మేడమీదికి దోయినాడు. సంగదాను కొట్టంలోకి దోయి యెద్దుల చావిడిదగ్గర విలువబడ్డాడు.

సం : ఆదంసాహేబూ! యింకా దాణాపెట్టలే యెద్దులకు? లాక్కుంటున్నవే.

ఆ : బుట్టలకు పోసి తెస్తున్నారండి. వులవలు వుడకడం ఆలస్యమైంది. పత్తిగింజలు బుట్టల్లోపోసి వుంచాం.

సం : పత్తివిత్తులు యింకా యెన్నాళ్ళు పోతవి?

ఆ : అయిపోవచ్చినవి. రెండు రోజులకు మిగలవు.

సం : యెట్లాగబ్బా యిగను? పత్తి అడిగేవాండ్లు లేరు. పత్తిగింజలకు యెక్కడలేని ధరానూ. పత్తి పట్టిస్తే దాగుండు. ఆదంసాహేబూ! నీవు ఆనికె తొగటవీధి దోయి పత్తిరాటాల వాండ్రను పట్టుకరా. పది పుట్లు పట్టిస్తే చాలావరకు నెట్టవచ్చు. యెదలై పోతే తరవాత మాట చెప్పబోకు. పది రాటాలు వస్తే రోజు వొక పండుం పత్తి నలుగుతుంది.

అ : చౌదరయ్యగారు రేపు వస్తారుగా; గింజలు కొందా మంటారేమో?

సం : మనం పత్తి పట్టిస్తే ఆయనెందుకు కొంటా నంటాడు? బిడ్డగనే కోడలుంటే వస్తే అత్త యెక్కడా వుండదు. రాటాలు యెక్కడ పెట్టింకాం? యింట్లో పెట్టిస్తే తెగ అరుస్తవే.

అ : మొన్న పేలంకో గొన్న తొగటింట్లో పెట్టించండి. బాగా విశాలంగా వుంది.

సం : కొనంగానే మనకు వచ్చిందా! అమీనా వచ్చి స్వాధీనం చేయవచ్చా?

అ : అదొక ఖర్చెందుకని పంతులుగారూ, చౌదరయ్యగారూ పోయి వాళ్ళను వెళ్ళగొట్టి తాళం వేశారు. ఇంకా స్వాధీన మేమిటి?

సం : వాళ్ళు పూరుకున్నారా?

అ : గంపెడు చీకటి నెత్తిన వేసుకుని తూర్పు బతకపోయినారు. అక్కడనే వాలుగా వుంది. పెట్టించండి.

సం : సరే కానియ్యండి. అక్కడ హమేషా వొకమనిషి వుండాలె. పద్దులు వ్రాయగలవాడవు నీవే వుండు. వొక్కచిత్తు బీరుపోనియ్యవద్దు. కూలివాండ్రు యేడుస్తారు. రేపు ప్రొద్దున రాటాలు స్రారంభించే జవాబుదారీ నీది. తెలుసునా?

అ : సరే చెప్పారుగా ! నా జీతం సంగతి సావేతగానే పోనిస్తున్నారు.

సం : రేపు చౌదరయ్యగారు రాంగనే యెదో వొకటి ఫైసలు చేస్తారే, రాంగనే వొకమాటు కదిలించు.

సం : బండలవాడ్లొకి పోయి — వెంకయ్య రేపు అరకలపని యెక్కడ ?

వెం : వెంకటయ్యగారు పదిహేను అరకలు మిరపదుక్కిలో చాళ్లు దోలడానికి పోదామన్నారు. తక్కినది యెక్కడికి పోవలెనో నిన్ను కనుక్కోమన్నారు.

సం : ఆయన అన్నీ గుంట్లుబెట్టి పనిజేస్తామంటారు. మళ్ళీ కురదలా

లెందుకు? యిరవై అరకలు చాళ్ళకు పోనిచ్చి తక్కిన పదీ వనిగెదుక్కిలో గొర్రుదోలడం మొదలుపెట్టండి. గొర్రులతో రామయ్యను పొమ్మను. చాళ్ళకు వెంకటయ్యగారు పోతారు. జట్కాబండి మనిషి లేడూ? ఫరీదు సాహేబూ!

ఫ : క్యావుజీ మహారాజ్?

సం : యేం క్యావుజీ. మాట్లాడేస్థితిలో వున్నావా?

ఫ : లేకపోవడం చేయండి. మొన్న యెప్పుడో యేక్ దఫా—

సం : అవును వొక్కమాటే—యెప్పటికప్పుడు. చౌదరయ్యగారు నీవు పనికిరావంటున్నారు. మీ అయ్యవచ్చి బతిమెలాడి భద్రం చేస్తానని పోయినాడు. యేమిభద్రం జేశాడో?

ఫ : మా అయ్య ఖసం తినిపించాడుగా అండీ. మళ్ళీ దుకాణంకళ్ళి ఆసల్ పోతున్నానండీ? నైజీ సబ్ కూ పూచో.

సం : యేమిటోయి మీ నాయన కొత్తవి తినిపించాడు? ఖసం యేమిటి?

ఫ : ఒట్టు పెట్టించాడుగా అండీ.

సం : అదా! చూతాం. చౌదరయ్యగారు పొదున రైలు దిగుతారు. రైలు దగ్గరకు నీ బండి పోవాలె.

ఫ : అమ్మగారు దేవుడికి సూసేకి పోతామన్నారుగా అండీ!

సం : అమ్మవారిగుడికి పొద్దున్న పోతామన్నారా యేమి?

ఫ : అవునండీ.

సం : జక్కే కావాలన్నారా?

సం : అమ్మగార్కి రూట్కా అయితేనే ఫసందండీ.

సం : యేమిటా ఫసందు? అయిదారుగు రెక్కాలె. యిసుకలో నీ జట్కా పడుకుంటుంది. నే కనుక్కుంటాలే. వెంగన్న వున్నాడా? దుకాణానికి పంపించావా?

పెం : అయ్యా యేమండీ, యీ సాయెబు యెప్పుడూ దుకాణానికి రమ్మంటాడండీ.

సం : అవును నీవు చాలా బుద్ధిమంతుడివి. మీ యిద్దరూ నడవ

వలసినవాండ్రే. రత్నాలు దొరికారు. బండ్లు చోల్తాతోస్తారేమోనని అయ్యగారు భయపడుతున్నారు. అన్నట్టు మొన్న రైలుదగ్గరనుంచి వస్తూ రాతికి పట్టించి తిరగదోశావటగా?

వెం : ఎదు అలివితప్పితే నన్నేమి చేయమంటారు ?

సం : స్టేషనుదగ్గరి దుకాణంలో అదికూడా తాగిందాయేమి?

వెం : ఏమిమాటలు చెపుతారండీ. నే నిప్పుడు అంటుదోవడమే లేదుగదా.

సం : అయితే బుద్ధిమంతుడవేగాని రేపుప్రొద్దున మీ యిద్దరిలో యెవరు రైలుదగ్గరకు పోయినా అయ్యగారితో నీలిమందుకు ధరలేచిందట, చెన్నపట్నం తోలేటందుకు రెండువాగిన్లు కావాలట. యిదివరకు హెచ్చరిస్తే మేష్టరుగారు నచ్చుగా జవాబు చెప్పారట. మీరు వారితో మాట్లాడి తప్పక రెండువాగిన్లు సెటిల్ చేసుకొని రమ్మన్నానని కామకా చెప్పాలె. మరిచిపోతారా?

వెం : నే మరచిపోనండి. యీ సాయిబుకు తెలిసిందో లేదో.

ఫ : కాగితం వ్రాసియ్యండి.

సం : వుద్ధరించావు. అయితే నీవు అమ్మవారిగుడికే పో, వెంగన్నా! నీవు స్టేషనుకుబోయి బండిలో పడుకోక గేటుదగ్గర విలుచోని అయ్యగారు దిగంగానే పిలుపు. చెనొకదారీ అయ్యేరు. ఆయన రైలుకట్టవెంటడి వస్తారు.

వెం : అయితే నేను పాయింటుదగ్గరనే బండి దింపుకుంటా. రెండురోడ్లూ అక్కడనే కలుస్తవి.

సం : అప్పుడే మరచిపోయినావు. అయ్యగారు మేష్టరుగారితో మాట్లాడవచ్చు.

వెం : సరే గేటుదగ్గరనే వుంటా.

సం : వెంగన్నా! నీవు గొల్ల వెంకటసామిగటికి పోయి నీవు పొగ తోటలో గొల్లు తోలుతానని తలాయిస్తున్నావట. కామకా వచ్చి మాట్లాడి పొమ్మన్నానని వెంటవెట్టుకొనిరా? అతడు మంద దగ్గరవుంటే పెండ్లాన్ని పిలుచుకరా.

వెం : వాడు యెప్పుడూ మందదగ్గరనే పడివుంటాడు. పెండ్లాన్ని రమ్మనమంటా.

సం : చీపురు తీసుకొని కొడుతుంది.

వెం : మీపేరు చెప్పతా.

సం : అంత ప్రబుద్ధుడవునూ.

ఆదంసాహేబు వచ్చి “తొగట చిన్నప్పతో మాటాడా, పదిరాటాలు సంతన చేసుకుని పొద్దున వస్తానన్నాడు. స్వంతరాటాలే నాలుగున్నవట. యెవరో నీలిమందు బేరగాండ్లు వచ్చారు. నాయుడుగారు మిమ్మను రమ్మన్నారు.”

సం : వీధిలోకి వచ్చి—యేమండో షాహుకారుగారు, పెద్దషాహు కార్లంతా దయచేశారే. కోస్తా లేచిందా?

షా : గిరాకీలేదు, బండలాలేదు. అడిగే దిక్కేలేదు. మీరు పండినా యెండినా వ్యవసాయంచెయ్యక తప్పదుకదా. వర్తకంలో పేమున్నందుకు దండగో పండగో కొంటూ వుంటాం.

సం : లాభంలేని సెట్టి వరదనబోడు, యిదివర కెట్లా దీస్తున్నారు?

షా : తమలో—పావులూ—పోగురుకా—అవల్ రకానికి అయిదు పెట్టాం, నాసికి నూరూ, తొంభై వర్ణంకొద్దీ పెట్టాం.

సం : యింకొక మాటనండి. మాది ప్రాస్తమైన సరుకు, నాసెన్న మాటలేదు.

షా : అక్కడికే పెట్టుధర, యేమాత్రం తేలేదు.

సం : రెండువందలు దాకొంటుంది.

షా : స్వంతమేనా ?

సం : కొద్దిగా బాకీకింద వచ్చింది. యెందుకూ—దిష్టికి అక్క పోతే షే షేతియ్యం. మాటచక్కవచ్చూ, రెండో రకమన్న మాటలేదు.

షా : మరేమి. చెప్పు, వేయి రూపాయలు బయనా యిచ్చిపోతాం.

సం : పొద్దున వస్తారుగా?

షా : యెప్పటికప్పుడు రహితమైతే మంచిది.

సం : మీరు దేరం యియ్యడానికి వచ్చారా, తియ్యడానికి వచ్చారా ?

షా : పోనియ్యి. నీవు దేరం యియ్యకపోతే మేము వంద చుళ్ళు యిస్తాం తీస్తారా?

సం : చౌదరయ్యగారు కూడా పొద్దున వస్తారు.

షా : ఆమాట మాకు భయంలేదే. నీవు మాట అన్నావంటే ఆయన దాకా అవసరంలేదు. అందాకా యెందుకూ, నీవు మా తరపున పోయి దేరం యిచ్చిరా, కావంటే అప్పుడను.

సం : వేలకో గూడిన వ్యవహారంగా.

షా : సరే యిప్పుడు కాదన్నమాటేగా?

సం : ఆఖరుమాట చెప్పలేదే.

షా : పొద్దున వూళ్ళోకి తూకానికి వస్తాంగా, రకంజూచి.

సం : సరే.

సంగదాసు లోపలికిబోయి స్నానంజేసి భోజనంచేశాడు. లక్ష్మమ్మ ప్రొద్దున తనకు గుర్రపుబండి వుంచమని చెప్పింది. గొల్లవాడు తెల్ల వారి వస్తానన్నాడని కబురు వచ్చింది. రాత్రి చుళ్ళా నాయుడుగారిని చూడడానికి అవకాశం కలిగలేదు. లాంతరు తీసుకొని తన గదిలోకి బోయి యెలుకలు లేకుండా వెదకిచూచి తలుపువేసి పడుకున్నాడు.

11. దే వా ల యం

తూర్పు తెల్లబారింది. వెంకటయ్య, సంగదాసు లేచి కొట్టంలోకి బోయి జీతగాండ్రను పనులకు ప్తరికొల్పుతున్నారు. బాండ్లు పనులకు మేత వేయడమూ, నీళ్ళుతేవడమూ, కుడితిబోయడమూ, పేడతీయడమూ, కన వూడ్చడమూ మొదలైన పనులు చేస్తున్నారు. అవయిన తరువాత యిండ్లకు బోయి అన్నంతినివచ్చి కోతేర్లు వేస్తున్నారు. వెంకటయ్య భోజనంచేసి లక్ష్మమ్మతో—చిన్నమ్మా! నీవు గుళ్ళోకి పోతున్నావుట; నీతో యెవరు వస్తున్నారు?

లక్ష్మ : నీ భార్యను తీసుకొని పోతున్నాను. అబ్బాయి కూడా వస్తాడట.

వెం : ఆ మెట్లు నీవు యెక్కి దిగ్గలవా? లేనిపోని పని పెట్టుకొన్నా వెందుకు.

ల : నీ భార్య కాపురానికి వచ్చిన కొత్తలో అమ్మవారికి చీర మొక్కున్నాను. ఈ అయిదేండ్లనుంచీ అట్లాగే పోతున్నది. గొడ్డూ, బిడ్డా గలవాండ్రం. యేవగ్గువచ్చినా, యేపడిశంపట్టినా అదే నింజిలిగా వుంటుందని బయలుదేరుతున్నా.

వెం : ఎండబడ్డదా అంటే యెక్కి దిగడం నీతరం కాదు. అరలు నీవు తేమానం మనిషివి. పని తెముల్చుకొని పోయేదెప్పుడో, వచ్చే దెప్పుడో, యేదెట్లా వున్నా సద్య నీవు జారిపడేవు. కొన్ని మెట్లు వార కాటంగా వుంటవి. నిన్ను పట్టుకొని యెక్కించాలె. అరకకు యెవరినైనా పంపి నీతో వచ్చేదా?

ల : నీ పనికి అరఖతెందుకు? పిల్ల వుంటుచికదా. అబ్బాయి వస్తూనే వున్నాడు.

సం : వెంకటయ్యగారూ! అరకలు పోతున్నవి.

వెం : ఆమెను మెట్లెక్కించేటందుకు వొక మనిషిని పంపవోయ్. అబ్బాయి యెక్కిస్తా డంటుంది. ఆయన యెక్కగలితే చాలు. మేనా వుండె గదా, కాసేపు చాకలవాండ్రను రమ్మనకపోయినావా?

సం : అదీ ఆలోచించా, వాంట్లు యేదోవూరు సవారికి పోయినారట. సరే యేదో చూతాం. మీరుగెన జొన్న చేనేడైన చూశారా, కోతకు వచ్చిందేమో?

వెం : ముం డెక్కివచ్చిన ముప్పైయకరాలు తిరగబారి పోయింది. కాకపోతే కుళ్ళునేల పడెకరాలు కాస్త ఆగవలసివస్తుంది. పల్లపుగుడ్డం బాగా కాసినట్టు లేదు.

సం : యివ్వాల మీ రీ చాళ్ళు తోలడం గానిచ్చి రేపు గొర్రు దోలడం పూర్తివేయండి. రేపు వొక యాభై మంది కూలీలను తీసుకపోయి కోత మొదలు పెట్టిస్తాను. యెల్లండి అరకలపని లేకపోతే జీతగాళ్ళందరినీ

కోతకు తీసుకపోవచ్చు. సొంత మనుష్యులు గూడ కొందరు పనిచేస్తుంటే పని జరపుగా సాగుతుంది.

వెం : మందట నేను దున్నుతుంటే సాగినట్టు, లేకపోతే సాగదు.

సం : నీలిమందు చేరగాంట్లు యీపూట వస్తామన్నారు. నూట ఐదింటికి పైనే పడవచ్చు. మీ చిన్నయ్యగారు యీ రోజు రాకపోతే చేయవలసిందేమిటి? పెద్ద మొత్తమని సందేహిస్తున్నా, పోనీ చెన్నపట్నం యెత్తింతామంటే శానా లాయిలాసా పని. ముందు అక్కడికి పోయే నాథుడు లేడు.

వెం : నీవు చెప్పిన కాడికయితే పోనీయవచ్చు. ఆయన వచ్చి మటుకు వెళ్ళవేసే దేసున్నది?

సం : ఆపడానికి నీలయితే అవుతాను. అరకలు సగంత్రానికి పోయి వుంటవి. కలుసుకోండి.

చంకన ములుగర్ర పెట్టుకొని, చుట్ట చుట్టుకొంటూ, బారెడేసి అంగలు చేస్తూ వెంకటయ్య బయలుదేరాడు.

సం : అమ్మా, లక్ష్మమ్మగారూ ! ఎందు కీ తావ్చారం. బండి వాకిట్లోకి వచ్చింది.

ల : మేము బయలుదేరుతున్నాం. అబ్బాయి యింకా కిందికిరాలేదు. మాకు చిల్లర కావాలె.

సం : అబ్బాయిగారు మేడ దిగి వస్తున్నారు. వాచొక అర్థరూపాయి నేమిలు తీసుకున్నారు. చాలునా?

ల : చాలి రెండుకు: పవండ్రా.

లక్ష్మమ్మ వాతపు వొంటిమనిషి. ఆ లావుమీద పొడుగనిపించదు. మందోదరివలె యిల్లు నిండివుంటుంది. కాపు కొంచెం పీలగా వుండడం వల్ల బందికాడుతూ సడుస్తుంది. పచ్చిపసుపు కొమ్మువంటి పసిమి. పూర్వ కాలపు మనిషి. యీ కాలపు తళుకు చెరుకు రెరుగదు. మనిషి దగ్గరకల్లా కొడూ లేదు. యెవరితోనైనా నోటార వరసన బిలిచి మాట్లాడుతుంది. స్వంతగా వడికి, నేయించుకొన్న మైతారుచీర గట్టుకొని గుమ్మడిపండు పెట్టి కుచ్చెళ్ళు దోపుకొని గోటురవిక తొడుక్కున్నది. కాళ్ళకు పసుపూ, మేడకూ

చేతులకు గంధమూ పూసుకొని, పెద్ద యెర్రకుంకుమదొట్టు పెట్టుకొన్నది. ముక్కున యెర్రరాళ్ళ చిలకా, చెవులకు నిండిన దొగడలా, తిరుగుడు కమ్మలూ, మెడలో గళ్ళావట్టెతా, పమిడినల్లలూ, కాశిదొందులో రూపులూ, అడ్డిగెలూ, తలను తిరుగుడుబువ్వా, సవరకుప్పే, చేతికి చక్కగా తోమిన రాగిగోట్లా, నడుచు లక్కవట్టెలూ—యివే ఈమెకు సాధారణమైన అలంకారములు. కాళ్ళకు సన్నని మెట్టెలకంటె వేరే సగలు లేవు. ఈ సరుకులు ఆమెకు యెప్పుడూ వొంటిమీదనే వుంటవి. దాడునగలు రాగి, కమ్మల గొలుసులూ, ముక్కుపోగు మాత్రం కార్యభరమ్మరులలో పెట్టుకుంటుంది. సగం నెరసిన తల వెండ్రుకలు మిక్కిలి భోభస్కరంగా వున్నవి. చూచినవారు పెద ముత్తయిదు, నమస్కారం పెడితే పాపాలు పరిసిపోత వనుకుంటారు.

మెల్లిగా వాకిట్లోకి నడిచింది. గడపదాటి బండివంక చూచి అరుగు దగ్గరకు తిప్పితే యెక్కుతా నన్నది. ఫోదూసాహాయి బండి అరగంట తిప్పి గుర్రాన్ని గట్టిగా పట్టుకొన్నాడు. మెల్లిగా బండిలోకి సర్దుకొన్నది. కమాన్లు కిటకిటలాడినవి.

ల : వెనకబరువూ, ముందుబరువూ అంపే నే జరగలేను. వొకరు వెనుకా, వొకరు ముందూ యెక్కి మీరే సర్దుకోండి.

కోడలు వెనుక యెక్కింది. రామానాయుడు ముందెక్కి “బండి నేను మెల్లగా తోల్తాను. జట్కావాలా వెంబడే రా” అన్నాడు. పనికై అక్కలక్కి పనువూ, కుంకపు సళ్ళెమూ లక్ష్మమ్మచేతి కందించింది.

ల : అక్కలక్కి! ఇట్లు భద్రం. నీవు వొళ్ళు బరువు చునిషివి. పొయ్యలేక తిరిపెపు చుట్టిగ లే వనేవు?

అక్కలక్కి చిరునవ్వు నవ్వింది.

ల : దానూ! పూజారి అప్పయ్యకు కబు రంపావా?

సం : పొద్దున కొండమీదికి పోయినాడు. మీరు వచ్చేదాకా అక్కడనే వుండమన్నా.

గుర్రం సాగింది. బండి మూల తిరిగిన తరువాత సంగదాసు గది

లోకి పోయినాడు. ఫరీదుసాహేబు వెంట పరుగెత్తుతున్నాడు. గుర్రం కోర్టు మీద తరటుపోయింది. కాని డొంకలో నడక ప్రారంభించింది.

ల : రాముడూ! చూశావు వాడి జాగ్రత్త. కూలివాండ్లను కొట్ట వద్దంటాడని మీ నాయనకు కోపంగాని, వాడు లేకపోతే మనకు వొక్క రోజు సాగదు. యింటి వ్యవహారం నీవేమీ అంటించుకోవు గదా?

రా : రేపటినుంచీ నే పొలంబోతా. వ్యవసాయపు పని నేర్చు కోవాలె.

ల : నేర్చుకొనే దేవున్నదీ? చూస్తుంటే అదే అవగాహన అవుతుంది.

రా : చూడడంగాదు. దున్నడం నేర్చుకోవాలె.

ల : ఇక అయినట్టే. నీవు దున్నితేనేగాని సంసారం ముందుబడదు. మీ నాయన కోప్పడతాడు—కవిలె చూచుకుంటూ, వ్యవసాయం అజ్ఞ కను కుంటూ వుంటే చాలు.

రా : వ్యవసాయం చేయండి దాంట్లో వుండే కష్టనిష్టారాలు యేమి తెలుస్తవి?

ల : మీ నాయన నిన్ను ఉద్యోగంలో ప్రవేశపెడతానంటున్నాడే! 24 వెళ్ళితే పల్లగావట. పోతావా?

రా : నీ వేచున్నావు?

ల : అయితే నీ యభిప్రాయం జెప్పు.

రా : నేను నవుకరీ చేయను.

ల : నీకు వచ్చిన చదువుకు కొన్నాళ్ళలో తహసీల్దారుపని అవు తుందిదే?

రా : ఏమయినా గానియ్యి. నే బోను. నీ వేచున్నావు?

ల : నేను నిన్ను విడిచిపెట్టి వుండలేనన్నా.

బండి దేవాలయానికి పోయే మెట్లవగ్గర ఆగింది. కోడలా, రామా నాయుడూ దిగారు. లక్ష్మమ్మ మీరు నొగలు పట్టుకుంటే దిగుతానని మెట్లెగ జారింది. పూజారి అప్పయ్య హాజరుగా వున్నాడు. చాలా పొడుగాటివాడు. అరవయ్యోపడిలో వుంటాడు. కొంచెం ఆడంగిరేకలమసేషి, సంసారంలేదు.

చిన్నప్పుడే భార్య వెళ్ళిపోయింది. పొట్ట లోపలికిబోయి యెవ్వడూ అక్క-
ళించే వుంటుంది. జామారు పింజిబోసి మోకాళ్ళమీదికి చోచ్చుకొని తడి
కొల్లాయిగుడ్డ కుడిబుజాన పెట్టుకున్నాడు. సంసారం లేనివాండ్రకు సరసాయి
మెండవి ఆయనకు నవ్వుమాట లధికం. గాలి కెగురుతున్న పిల్లకజుట్టు నవి
రించుకుంటూ లక్ష్మమ్మ కెదురుగా వచ్చాడు. యెడమచేయి తిప్పుతూ మాట
మాటకూ ముక్కుగూళ్ళెగరవేస్తూ.

అ : లక్ష్మమ్మా! నీవు మామూలు కాపురానికి వచ్చి ముచ్చైయేండ్లు
దాటింది. పొరుగుగడప తొక్కియెరుగవు. ఆఖరకు అమ్మనారి దరిసెనానికి
కూడా రాలేదు.

ల : ప్రాస్తం వుండవద్దా—మామా—నాకు తెల్లవారి లేచి నప్పటి
నుంచీ ముణగానాం—తేలానాంగా యీ సంసారమే సరిపోతున్నది.

కొండకింద గుడి గ్రామ దేవతవి. గుడిమందు అమ్మవారి పాదా-
లున్నవి. ముందు ఆమెకు మొక్కులు చెల్లాలె. లక్ష్మమ్మ పసుపు కుంకుమ
చల్లి వొకరవికా, ఖడ్జూరకాయచెట్టి చర్ణం చెట్టింది. తలా వొక కాని దక్షిణ
వేశారు. అప్పయ్య కన్నుల సంతోషం వెలిమిచ్చతూ పసుపూ, కుంకం
వదిలివేసి తక్కినవి యేరుకొన్నాడు. అందరూ మెట్లదగ్గరకు పోయినారు.
చెక్కడపురాళ్ళతో మెట్లు విశాలంగ కట్టబడ్డవి. ఇరుప్రక్కలా రాతిదూలము
లతో పిట్టగోడలు కట్టారు. గోడల ముఖస్తలమున రాతిగోడలో యేనుగ
తొండములు చక్రాకారంగా చెక్కబడ్డవి. మెట్లదారి నిటారుగా నుండక మెరి
కెలు దిరిగి పరుపుగా వుంటుంది. లక్ష్మమ్మ తిప్పమీదవున్న దేవాలయం
జూసి అందాకా యెక్కవలసిందేనా మామా? నీవు నన్నెట్లా చేరుస్తావో
అంటూ వొక చేయి చోడలిమీదవేసి రెండవచేత పిట్టగోడ అనుజేసుకొన్నది.
యెక్కడం ప్రారంభించారు. అక్కడక్కడా కూర్చుంటూ లక్ష్మమ్మను
గుంటిదగ్గరకు చేర్చారు.

అ : ఇది ధనపుకొట్టు. మొంత దిట్టంగా అమిర్బాబ్ చూడు. అన్నీ
చెక్కడపుదూలాలే! యీ గుడి మెప్పుడయినా శిథిలమయితే తిరిగీ కట్టించ
డానికి ధనపుబిందెలు ఇందులో ఉన్నవిట.

అగ్బర్ పాదుషాకాలంలో అమీన్ ముల్కు అనే సేనా నాయకుణ్ణి

గోల్కొండనవాఱు దండయాత్ర పంపింఁగాడు. అతడు తన జయసూచకంగా వుత్తరంగా కనుపడె చెరువు తవ్వించి గుంటిమీద మసీదు గట్టించాడు. ఆ మసీదు కట్టించే నిమిత్తం యీ దేవాలయపురాళ్ళు తీసుకొనిపోవలెనని ధనపుకొట్టుమీదివి రెండురాళ్ళు పెకలింపేవరకు అతని గుర్రం భొళ్ళున నెత్తురుగక్కి చచ్చింది. అంతట రాళ్ళు పెళ్ళగించడం సంక్షేపించి తన మసీదుకు కావలసినన్ని వేరే రాళ్ళు చెక్కించుకున్నాడు. యిక్కడనుంచీ మెట్లు వొరకాటం. ఈ ధనపుకొట్టుదగ్గర కాసేపు అందరూ కూర్చోవలెనని శాస్త్రం.

ల : శాస్త్రం లేకపోయినా కాసేపు కూర్చోండి ఆ యెత్తు మెట్లు నే నెక్కలేను.

రా : శాస్త్రం కూడా అందుకే యేర్పడి వుంటుంది.

అప్పయ్య పెదవులు గిన్నెవలెదెట్టి ఉహుహూ అని నవ్వి మా కోడలు యెత్తుబడ్డది. మా కొడుకును పిలిపించమంటావా లేవ దీయ దానికి ?

ల : మామవు నీవు యిక్కడ వుంటినిగా.

లక్ష్మమ్మ లేచి యెత్తు మెట్లెక్కవలెనని ప్రయత్నం జేసింది. కాలు లేవలేదు. మరల కూర్చొని మామా ! యింతదూరమూ యెక్కి అమ్మవారిని చూడడానికి ప్రాప్తంలేదు గాఁవాలెనని మెట్టుమీద గూర్చొని పైకి దేకడం ప్రారంభించింది.

అ : ఆహా!—నాకోడలు యెంత వుసాయశాలి !

అందరూ నవ్వేరు.

ల : ఎవరి ఉపాయం వాండ్రది. వుసాయం లేనివాండ్రను వూళ్ళో వుండనీయగూడదుట.

అందరూ గుంటిమీది కెక్కారు.

ఈ శక్తి దేవాలయం మిక్కిలి పురాతనమైనది. ఏ కాలమున ఎవరు గట్టించిందీ తెలిపే చరిత్రాధారాలులేవు. గుంటి వుత్తరపు ప్రక్క వొక శిలా శాసనమున్నది. అది యెడతెగని గాలీవానా పెల్లకు అరిగి అక్షరాలు శిధిలమై యున్నవి. ఇది రెడ్లనాటి శాసనం. మంగళాపురం, కంతేరు, డొంకిపట్టు

గ్రామాలు అమ్మవారికి ఆగ్రహార మిచ్చినట్లున్నది. అమీన్ముల్కు ముఖ
 మండపంలో కొంత చిత్తరువు చెక్కి పారవేయించి అచ్చట తన దండ
 యాత్రలో గలిగిన విజయములు వర్ణించుతూ శాసనం వ్రాయించాడు. ఈ
 దేవాలయానికి స్థలపురాణమూలేదు. ఈ కొండకు దక్షిణమున పుట్టచోటనే
 గ్రామప్రాంతస్థలములో పూర్వపు వివర్ణాపుర మున్నదనీ, తన వివాహము
 నకు పూర్వం రుక్మిణి మాధవుండునకు పెనిమిటింజేయమని ప్రార్థించి
 మొక్కుబడులు చెల్లించడానికి ఈ దేవాలయానికి వచ్చిందనీ, శ్రీకృష్ణ
 డామెను రథముమీద బెట్టుకొని ఫలానదారిన వెళ్ళిపోయినాడనీ, గుంటిమీద
 కనుపడే నీటివారలు రథచక్రముల లేవెలనీ పూజారప్పయ్య యెడమచెయ్యి
 తిప్పుతూ తేపతేపకూ గుక్కతిప్పుకుంటూ భక్తులకు వర్ణిస్తుంటాడుగాని ఈ
 కథలో సత్యమెంతో చెప్పడానికి వీలులేదు. రమేశదత్తుగారు వివర్ణ నీవరు
 ప్రాంతములో వుంటుందని పేరు పోలికలనుబట్టి వ్రాస్తాడుగాని యితర కార
 ణములేమీ చెప్పడు. ఆ ప్రాంతములో ప్రసిద్ధమయిన ఈశ్వరీ దేవాలయ
 మున్నదేమో తెలియదు. చనిత్రాశోధనా విషయమున ఆంధ్రులు గనబరుచు
 అలసభావమే నీనికి అడ్డం వచ్చింది. వివర్ణ ఆంధ్రదేశములోనిదా అనే
 ముఖ్యవిషయములో సయితం ఆంధ్రులు పరిశీలించి అభిప్రాయం వెల్లడించ
 కుండడం శోచనీయమే. రుక్మిణీకల్యాణములో పోతన్నగారు కూడా స్పష్టిక
 రించలేదు. “నమ్మితి నా మనంబున సనాతనులై న యుమా మహేశులర్,
 మిమ్ముఁ బురాణదంపతుల” అని రుక్మిణి పార్వతీ పరమేశ్వరుల నిర్దరినీ
 ప్రార్థించినట్లు కనబడుతున్నది. ఆ దేవాలయములో ఆయ్యవారు లేరు.
 అమ్మవా రొక్కరే వున్నది. పై పద్యములో రుక్మిణి యర్దరినీ భజించినట్లు
 కనపడ్డా, పద్యము చివరను ఈశ్వరీ అని వొక్కరినే సంబోధించింది. ఈ
 పద్యానికి పూర్వపు పద్యంలో “ఇందుధర సుంపరీ మందిరంబుచేరె” అనీ,
 తరువాత పద్యంలో “గాడిదేవికి మొక్కి” అనీ వ్రాయడంచేత కవి అలం
 కారంగా వొకచోట ఉచుకు మహేశ్వరుణ్ణి చేర్చాడుగాని రుక్మిణి వెళ్ళింది
 శత్రులయడే అయినట్లు స్పష్టపడుతున్నది. పుట్టచోట ప్రాంతంలో పడి
 పోయిన దేవాలయాలూ, పూడిపోయిన విగ్రహాలూ, మట్టిదిబ్బలూ, చాలా
 కనబడడంవల్ల యివి పురాతన ప్రసిద్ధస్థలమైనట్లు తోస్తుంది.

చుట్టూ పుమారు నూరుగజాల యెత్తుండి పైన వొక యెకరం విశాల స్థలమున్నది. ఇట్టి రమ్యస్థలములలో పాశ్చాత్యులు విహారమందిరాలు గట్టించి, పెద్ద పూటకూలియిళ్ళు పెట్టించేవాండ్రు. మన పూర్వులు తమ ఆదర్శాలప్రకారం దేవాలయాలు కట్టించి పవిత్రస్థలములు చేశారు. పై నుండి చూస్తే రంగం మిక్కిలి హృదయంగమంగా వుంటుంది. తూర్పునకొండలు బారులు దీరినవి. తక్కినవైపుల పొక్కిటిగడ్డలవలె తిప్పలుంటవి. ఈ సమీపగ్రామాలు కొండకాటివూళ్ళని తూర్పు సోదరులు పొగుడుతారుగాని యివి పూర్వంనుంచీ ప్రసిద్ధస్థలాలే. రెండు పెద్దతటాకాలూ, నీరూరే వాగూ, లోతులేని బావులూ, కొండవీటిచేంతా శృవసరం లేకుండా చేస్తవి. కొండ నెత్తములమీద యెండాకాలం చల్లగా వుంటుందిగాని జనులిప్పుడు నివాసం చేసే అలవాటు రెడ్ల ప్రభుత్వంతో బోయింది. ఈ గుంటికి వుత్తరమునా, తూర్పునా, వరిమళ్ళు పచ్చీసుగళ్ళవలె వరుసలుదీరి పసరుగక్కుతూ వచ్చే పొయ్యే పిల్లగాలులకు సయితం సలాములు చేస్తున్నవి. చిత్తకు చిరు పొట్టలన్నట్లు ముదురుమళ్ళన్నీ పొట్టకువచ్చి అక్కడక్కడ వెన్ను వెళ్ళుతున్నవి.

దేవాలయం మిక్కిలి సుందరమైనది. యింతకంటె పెద్ద దేవాలయము మిక్కిలి సుందరమైనది. యింతకంటె పెద్ద దేవాలయములున్నవి కాని యింతటి పవిత్రనం యీ జిల్లాలో మరొకచోట కనబడదు. దేవాలయస్థాపకులు ధనమూ, కాలమూ, వ్యయమౌతుందని చూచినట్లు కనబడదు. శిల్పవిద్య అంతా ముఖమండపాన కురిపించబడింది. ఎంతమంది శిల్పిశిఖామణులు ఎన్ని సంవత్సరాలు ఈ మండపం కట్టారో చెప్పడానికి వీలులేదు. పెద్దరాతితనాదీలను సన్నని వరాకులతో చుంచి అతికినట్లు మోపి గట్టించి దేవాలయం గోడలు పెట్టారు. ఇది ఇంతవరకూ చూసలేదు. ఈ గోడలమీద రాతితో జవగట్టి చూరు దింపారు. ముఖమండపాన వెగటు పుట్టేటట్లు మాధుర్యం గుప్పించిన శిల్పి ఈ గోడలమీద నాజూకుగా అక్కడక్కడ చిన్నప్రతిమలను చిత్రించి చూపరమనస్సులకు విరామం కల్పించాడు. ఈశాన్యమున యిరవై గజాల దూరంగా వున్న సేవామండపం

దాటి ధ్వజ స్తంభం దిగి మనవాడ నందరూ ముఖమండపంలో ప్రవేశించారు. దాని కిరుప్రక్కలా వున్న నుసుపుదేల్చిన నల్లరాలపరుపులపై కూర్చున్నారు. చేతుల నరుగులపై జొచ్చి చూచి అధరమును పంట నొక్కుకుంటూ కన్నులను మాంద్యముగ స్తంభములవంక దిప్పారు. నల్లనికాంతి యష్టి నిద్దంపు టరుగులనుండి విజృంభించి షేలుకట్టు నందుకొన్నది, ఈ స్తంభాలు కొంతవరకు చచ్చాకంగా పలికలుగీరి వొకచోట వట్టువలై మరి యొకవెంట బొద్దులు త మ్యాలింగనముసేయ వేరొకచోట గాళ్ళుగీరి నిలుపుటర్చుములవలై చూసర ప్రతిమలు ప్రతి దిందిస్తూ, సోకిన చమురయ్యేటట్టు స్వచ్ఛములై యున్నవి. వాటిమీద పీట లమర్చబడి శిల్పచాతుర్యమునకు పీటలై ఒప్పుతున్నవి. విశానసున రెండుగజముల నడిమికొలతగల పద్మము చెక్కబడి వున్నది, దళములు వొండొంటి నొరుసుకుంటూ వొకదానిపై వొకటి వరుసలు దీరి కుప్పతిప్పలై, హరువులై, మురువులై, నడుమ బొడ్లుదేలి లోచనములకు విందులు చేస్తున్నవి. ఈ కమలానికి చుట్టూ కణిరెడు రాతిగుబ్బలు వొండొంటిం దెరసి నునుచులై, వలుదలై, వట్టువలై, మొనలుదేరి రసికుల భావములను అపహాసిస్తున్నవి. ద్వార బంధం శిల్పవిన్నానమునకు పొలిమేర. శిల్ప శిల్పవ్యసనిపై తన శిల్ప చాపల్యమును పెదిపి పాకంజేసి గొడుగుబల్లను అచ్చుబోసి వుంటాడు. నల్లని చలువరాయిని జలపతనంవలై జడ్రున వంపు దీర్చి జొచ్చి ఆపి అంచు గట్టాడు. ఈ అంచుపొడుగునా శిల్పలావణ్యం యొక్క జగ్గునిగ్గులు నయనా మృతములై వొప్పుతున్నవి. కమ్మల సోయగం వర్షనాతీతం. శిల్పి తన చాతుర్యంచేత భావమున రూపకల్పన జేసుకొని భ్రమర కీటక న్యాయంగా తన పోగరు పోట్లతో ముడిరాతినుండి కమ్మలను మూర్తీభవించజేసి వుంటాడు. తీగెల రామణీయకమూ, చిగురుటాకుల మార్వమూ, పూగుద్దుల రవళీ, మొగ్గల సొబగూ, కాయల గరువమూ అన్నీ హావణించి అల్లుకొని జడలు గట్టినవి. మండిగం మూడంతస్తులుగా వున్నది. కమ్మలయొక్క సౌందర్యాటవి ఇచ్చట గన్నట్టమగాని గాంధీర్యమూ, నిదానమూ, భావనా సౌశీల్యమూ అతిశయించి వుంటవి. ఈ శిల్పం చాలావరకు పెద్దన కవిత్వమునుదోలి స్వాభావికమైన సౌందర్యమును వెల్లడించుతున్నది. చాలాచోట్ల

నాగపడిగెలునూ, గొడుగుబల్లిలు మున్నగువానికి నాగుబాము ఆచారములునూ గన్నట్టుటచేత నిది నాగశిల్పములో చేరియున్నది.

ప్రేక్షకులు చూచి చూచి శిల్పలావణ్యమునం దనిసి మన అప్పయ్య వంక జూచేప్పటికి ఆయగ మళ్ళీ తన కథ ప్రారంభించాడు.

12. అ మ్మ వా రు

అ : పూర్వం వాసిరెడ్డివారి సంస్థానంలో పొత్తూరివారు దివాంజీలుగా వుండగా అమ్మవారికి చాలాభోగం జరుగుతూ వుండేది. ఇప్పుడప్పటి సత్రా లన్నీ పడిపోయినవి. గుడికి స్రాకారం లేకుండా వుండడం బాగుండలేదు. వెనుక యేకా లక్ష్మయ్య అనే ఆయన తొంగి చూడబోయి పడి, కాలం చేశాడు. పూర్వం అమ్మవారికి చాలా నగలు వుండేవి. నా పెండ్లికి ముందు యెవరో యెత్తుకపోతే అప్పటి కరణం లక్ష్మీనారాయణ మావల్లి దండగ గొన్నాడు. యిండాకటి కథ ఆగిపోయింది. అమీనుముల్కు ఈ ప్రక్క గ్రామానికి తనపేరు దెట్టి బావి ప్రవ్వింపాడు. ఈ ద్వారబంధపు కమ్ములలో కలిపి మలచబడ్డ ద్వారపాలకులను బద్దలు గొట్టించి గుడిగోడలమీద చెక్కిన చక్కని చొమ్మలనన్నీ భిన్నంచేశాడు. తురకవాడు అఘాయిత్యం చేస్తాడని అమ్మవారు వెనకగోడ బద్దలుగొట్టుకొని సత్రసాలలోవున్న బావిలో ప్రవేశించింది. వాడు పోయిన తరువాత తిరిగి తెచ్చి ప్రతిష్ఠజేశారు.

రామానాయుడు కండ్ల బొటబొట నీళ్ళు గార్చాడు. కుడిచేతి పిడికిలి గట్టిగా బిగిసి గజగజ వణికింది.

రా : అప్పుడు యీ వూళ్ళో హిందువులు లేరా ?

అ : అయ్యో, లేకేమీ?

రా : అరఘోద్భుగన్నులలో—జీవంతోపే వున్నారా? రెడ్డి సంతా నుల వీరరక్తం నిరిగిపోయిందా? గడిసేమలు గాచిన రామానాయుడి సంతతి అంతరించిందా? రావెళ్ళవారూ, పెమ్మసానివారూ, ధర్మసంరక్షణ బిరుదం దగ్గంచేసి కుక్షింభరులై భూశలవలె షీవింపబున్నారా? వీరాధివీరుడైన మేడమార్యునియొక్కయూ, చితాపుభానుని సైన్యముల చింపరవంపరజేసి

కొండవీటి స్వాతంత్ర్యము విలిపిన నాడెండ్ర గోపయామాత్యునియొక్కయా సంతానం—

రామానాయుడు రక్తనాశములలో స్వచ్ఛమైన వీరరసం విజృంభించింది. దేహమెల్లసిండి విభిక్తమైంది. దిగంతములకూ వ్యాపించింది. మనసు సంకల్పరహితమై లీనమైంది. దేవీప్రమానమైన నీలకాంతులతో త్రిశూలధారిణి వీరస్వరూపిణి దృష్టి గోచరమైంది. రెప్పలు మూతలు బడ్డవి.

హే విశ్వరూపిణీ, హేజగద్ధాత్రీ, సమస్తజగంబులూ నీవే, ముమ్మూర్తులకూ మూలాంకురాంబువు. నీ వాడికోరలతో, నీ పవిత్ర నఖంబులతో హిరణ్యకశిపుని జించి చెండాడి నీలో గలుపుకొంటివి. నీ కోదండం రావణుని వ్రయ్యనేసింది. నీ చక్రం శిశుసాయనికంఠం తెంచింది. నీవే త్రిపురాసురులం గూల్చావు. స్రవణకాలరుద్రరూపిణివి, లోకంబుల నీలో దాచుకొంటావు. నీవే పరాపరాప్రకృతివి. బ్రహ్మాండముల సృష్టించి బంతులాడుతున్నావు. భారతివై లోకమునకు విజ్ఞానము నుపదేశిస్తున్నావు. లక్ష్మీవై సమస్త దేశములకూ జీవనము లిస్తున్నావు. దుర్గవై ఆంధ్రస్వరూపిణివై ఆంధ్రలోకము నేలుతున్నావు. గౌతమీ, కృష్ణా, పినాకినీ, తుంగభద్రా స్వరూపిణివి. శ్రీశైల, దాక్షిణ్య, కాళహస్తి, శ్రీకూర్మ, శ్రీకాకుళ, భద్రాద్రి, తిరుపతుల వెలయుచున్నావు. నీవు ప్రేమ స్వరూపిణివి. రాధవై బృందావనమున విహరించి భువననముల నిత్యరీతివిఘాతం దనరుచుంటావు. నీవు ఓంకారస్వరూపిణివై న మూలాంకురాంబువు. మంగళాపురంలో వెలిశావు. అకార ఉకార మకారంబువై, సత్త్వరజస్తమో రూపిణివై, పంచభూత వికారిణివై, పంచతన్మాత్రారూపమును దొంది, పంచేంద్రియములుగ అవతరించావు. శబ్దస్వరూపిణివై, దేవుని పుత్రుడ వై నావు. మీంకార స్వరూపిణివై కడపటిపైగంబరు వై నావు. విజ్ఞాన స్వరూపిణివై సత్యవతీ గర్భమున బుట్టావు. అహింసాస్వరూపిణివై కపిలవస్తు నగరములో వెలిశావు. ప్రాగ్జోతిషంలో జన్మించి నై య్యాయికబోధిని వై నావు. నీవు నాయం దనుగ్రహంచేత సౌభ్యవశమున భీకరవేషము దాల్చి నవరసస్వరూపమును సయితమూ

ప్రదర్శిస్తున్నావు. తల్లీ! నీ మహామ్రాపం దర్శించి ధన్యుడనై నాను. నీ విశ్వరూపమును ఉపసంహరింపుము.

అ : యేమి మామా ! నాకు భయమేస్తున్నది. పిల్లవాడికి కండ్లు మూతలుబడ్డవి. నేనిందుకే యెక్కడికీ కదలను.

అ : అతడికి వచ్చిన భయంలేదు. అది అమ్మవారిచేష్ట. ఆమెసత్యం యీరోజువరకూ ప్రత్యక్షంగా కనబడుతున్నది. యిక్కడికి యెన్నివేల యేండ్లయిందో ఆ యంత్రం వేసి.

అ : మాట్లాడించేదీ?

అ : ఇప్పుడేమీ వద్దు. కాస్త తెప్పిరిల్లనియ్యి. నేనే అడుగుతాగా, అడగవలసినవేమిటో.

అ : నీ వేదోచేయితూ వస్తున్నావా, దద్దళంలోకి అడుగుదెట్టాం. అప్పటినుంచీ వాడిముఠాన యేదో వికారం కనబడుతూనే వున్నది. అమ్మ వారి చేష్టయితే యెగుడు దిగుడుమాట లెందుచేత?

అ : అనేకమోస్తరు. అమ్మవారికి అయిదు బిందెలు పానకం మొక్కుకో. ఆ వేడి శమిస్తుంది.

అ : దానికేమి? వచ్చే శనివారం పది బిందెలు చేయిస్తా, అమ్మవారి దయ చక్కగావుంటే.

రామానాయుడు కండ్లు తెరచి విభ్రాంతిగా చూచాడు.

అ : నీమినాయనా! యెట్లా వున్నది? వికారంగా ఉన్నదా ?

రా : కండ్లు తుడుచుకొని చప్పరించి బాగానే వుంది.

అ : బాగా వుందిగదా, ఆ తల్లి చల్లంగా, నేను పదిబిందెలు పానకం మొక్కుకున్నాగాని, నీవుగూడా మొక్కుకో.

రా : యిరవై బిందెలు చేయింతాం. వూళ్ళో అందరికీ పోయ వచ్చు.

అ : పాతమొక్కు చెల్లించి పోదాం పద.

అ : యివి అమ్మవారి పాదాలు. వాటిని పూజించండి.

పాదపూజ అయిన తరువాత అందరూ దేవాలయంలో గర్భగుడి చుట్టూ విశాలంగా వున్న చీకటిదారి గుండా ప్రవక్షిణం చేశారు.

అ : అమ్మవారు ప్రతి వాండ్రకూ తమ యెత్తు వున్నట్లు కనబడుతుంది.

అందరికీ వాకమోస్తరుగానే కనపడ్డదిగాని అప్పటి స్థితిలో యెవరూ పరీక్షించలేదు.

అప్పయ్య అందరికీ కుంకుమ యిచ్చి మంత్రపుష్పంవెట్టి మొక్కుబళ్ళు చెల్లిన తరువాత గౌరీపాదం యిచ్చాడు. అంతట అందరూ బయలుదేరి మెట్లు దిగారు. లక్ష్మమ్మ బండిలో మెల్లగా యెక్కిన తరువాత ఫరీదు సాహేబునే బండి తోలమన్నది.

ల : మళ్ళీ యేమీ వికారంగా లేదు గదా?

రా : లేదు.

బండి బోజనాలవేళకే యింటికి వచ్చింది.

13. పాగరాజులు - మడతకుడుమూలు

సంగదాసు అన్నందిని తన ఆఫీసు గదిలో కూర్చున్నాడు. ఆదం సాహేబు వచ్చి “గుమాస్తాగారు భోంచేశారా” అని యెవరినో అడుగుతున్నాడు.

సం : ఆదంసాహేబూ! యేమి సంగతులు ? అక్కడ వుండకుండా వచ్చావేమి ?

ఆ : పదిరాతాలు సాగుతున్నవి. వాక బోరెం యెండ వేయించాను. ఈ మనుషులలో అంతకంటే యెక్కువ నుగదు. మీరు చెప్పంగనే చీకటితోదోయి కూలిండ్లు అన్నీ గాలించా. మునసబుగారి జొన్నకోతలు రేపల్లా పడతవిట. వాక పాతికమందికంటే మనకు యెక్కువ కేలేటట్టు లేదు. యెల్లండై తే వందమందిమి వస్తామన్నారు. యీ మాట చెప్పిపోవడానికే వచ్చా.

సం : నారి కోతలు అడ్డం వచ్చినవీ ? సరే పో. వెంగన్న స్టేషను నుంచి వచ్చాడేమో యిటు రమ్మను. (తనలో) యివ్వాల గూడా రారేదేమిట. ఇల్లు విడిచి వుండేవారుగానే! నీలిమందు ఆపితే మళ్ళీ మంచ మవుతుందేమో. యేమాయి వెంగన్నా! యెంత సేపయింది నీవు వచ్చి ?

వెం : యింతకుముందే కాదండీ, బండి విడిచి యిట్లా వస్తున్నా.

సం : యింత సేపు యేమి చేస్తున్నావు? తాగి పడుకున్నావా?

వెం : యిప్పుడు దొ తిగా ఆక్తోలి పోవడం లేదుగదా, యేమిటండీ అట్లా అంటారు? వొకపేళ తాగితేమట్టుకు నే పడుకోవాలెటండీ.

సం : మంచిరీళ్ళ ప్రాయమయింది. అయ్యగారు రాలేదేమి?

వెం : వచ్చారు.

సం : యేరీ?

వెం : పాలెపు మునసబుగానూ, వీరూ యింకా హేమా హేమీ లంకా జేరి కోతకూలి గింజలిస్తామా, డబ్బులిస్తామా అని ఆరోచిస్తున్నారు.

సం : మన అయ్యగారు యేమిస్తామంటున్నారు?

వెం : మునసబుగారు తోక గొయ్యమంటే, యాయన సున్నం గూడ పెట్టమంటున్నారు.

సం : అదేమిటోయ్. కూరీలకు తోక లుంటవా?

వెం : మునసబుగారు కూలికింద డబ్బులిచ్చి, గడ్డిమామూ లిస్తా మంటుంటే, వీరు గడ్డి అసలే వల్లగా దంటున్నారు.

సం : యింకా యేమి మాటలు జరిగినవి?

వెం : శానా మాట్లాడుతున్నారు. మీరే మియ్యవలె నంటారు?

సం : నామాపేమైనా వచ్చిందా?

వెం : సాడీలు చెప్పావంటారు. నా కెందుకు?

సం : పోనీ, యితర సంగతులు చెప్పు. నా అభిప్రాయం నీకు తెలుసునా?

వెం : మీరు కూరీలపట్టేగా.

సం : నేను నీతో చెప్పానా?

వెం : మునసబుగా రన్నారు.

సం : అయ్యగారు కాదనలే.

వెం : వారికి మట్టుకు తెలియదా?

సం : వారికిమట్టు కేమి తెలుస్తుంది?

వెం : మీరు వాదిస్తుంటారటగా.

సం : యేమని?

వెం : కూలీలకు డబ్బిస్తే గిట్టదని.

సం : యింకా యేమి సంగతులు?

వెం : మీరు పని చాలించుకుంటారా?

సం : అయ్యగా రంటేగా.

వెం : వారు వుండమనే అంటారు. మీ కిష్టం గాకపోతే చాలించుకోరా ?

సం : యెందు కిష్టం గాకపోతుంది?

వెం : మీరు అవునన్నది వారు కాదంటే.

సం : యింకా కొత్తసంగతు లేమి?

వెం : —ఆ—యికనేమీ లేవు.

సం : (తనలో లేనట్టే) నామాట యేమి వచ్చిందో చెప్పవుగదా?

వెం : నా కెందుకయ్యా? వాకరి ప్రస్తాపం.

సం : అయ్యగా రేరీ?

వెం : మునసబుగారు నిలిపారు. యేదో తేల్చుకొని మాపో రేపో వస్తారు.

సం : రైలువాగన్ల సంగతి యేమి చెప్పారు?

వెం : నీలిమందు ధర పడిపోయిందట. చెన్నపట్నానికి యెత్తించ వద్దన్నారు.

సం : అరే! వర్తకులు మన నెత్తిన చుట్టిపోవాలెనని వచ్చారన్న మాట. నిన్న చేరమే రహితం కాలే దన్నారే. ఇవ్వాళ యేమి తూచు కుంటారు? అందుకనే రాలేదు. నాకు యేదో అనుమానంగానే కనపడ్డది— సరే: నీవు వెళ్ళు.

(తనలో) జరుగుతున్న కథ యావత్తూ దోధపడ్డదిగదా. నన్నీ పని లోనే వుంచి అణిచి పెడదామని వారి వుద్దేశం. కూలివాండ్రను అన్యాయం చేయదల్చుకున్నారు. యిదివరకు వచ్చే కూలే చాలా హీనంగా వుంది. దాన్ని డబ్బులోకి మార్చి యింకా తగ్గించవలెనని ప్రయత్నం. నాయుడు

గారితో యీ సంగతి యావత్తు చెప్పుదామా? యెందుకు ఆయన మనస్సుకు వ్యసనం? కథ యెట్లా నడుస్తుందో చూదాం.

సాయంకాలం చౌదరయ్య రాలేడు. రామానాయుడు చల్లబడ్డ తరువాత ఫలిహారంజేసి సంగదాసు గది దగ్గరకు వచ్చి 'షికారు పోదామా' అన్నాడు.

సం : పత్తిపట్టడం చూసి వెళ్ళుదాం.

ఉభయులూ రాటాల దగ్గరకు పోయినారు. పత్తిపట్టడం ఆపి, విత్తులు తూస్తున్నారు.

సం : విత్తులు గదిలో బోయించి దూది బోరానికి తొక్కించు.

ఆ : కూలీలు గింజలు యెప్పుడిస్తా రంటున్నారు? వారానికి వొక మాటిస్తే వాండ్రకు జరగదట.

సం : మూడురోజుల కొకమాటు యిప్పించు. తాళపుచెవి అమ్మగారి కియ్యి, మేము పొద్దుబోయి వస్తామేమో. కోత కూలీలను వచ్చినంతవరకు పోగుచెయ్యి. ముచ్చు కారాడుతున్నది. జొన్న తిరగబారింది. నిలువున తడిస్తే గింజ మసకిస్తుంది.

రామానాయుడు, సంగదాసు రోడ్డువెంబడి మలకాచెరువు కేసి షికారు బయలుదేరారు.

రా : పత్తిబట్టేవాండ్రకు రోజుకు కూలి యెంతిస్తారు?

సం : పూర్వం కట్టుకు తవ్వెణ్ణరసోలెడు జొన్న లిచ్చేవారు. యిప్పుడు తవ్వెడు చేశారు.

రా : రోజూ యెన్నికట్లు పడతారు?

సం : సాధారణంగా మూడెత్తుల గింజలు పడతారు. రెక్కపుష్టి గలవాండ్రయితే యిందోపవలం పట్టవచ్చు.

రా : అరసోలెడు తగ్గిస్తే వాళ్ళు వొప్పుకున్నారా?

సం : అవీ యిచ్చేవాండ్లు లేకపోతే వొప్పుచోక యేమి చేస్తారు?

రా : మా నాయనగారు యివ్వాల రానికథ తెలుసునా?

సం : చూచాయగా తెలిసింది. విశేషాలు మీ కేమయినా తెలుసునా?

రా : పాలెంలో యీ సాయంత్రం మీటింగుట. చిన్నపరెడ్డి చున మునసబును రమ్మని కబురంపాడు. కోత కూలి గింజలు మానివేసి డబ్బియ్య వలెనని యేర్పాటుట.

సం : మీటింగు సంగతి నాకు తెలియదుగాని మీ నాయనగారూ, చిన్నపరెడ్డి యీ సంగతే మాట్లాడుతున్నట్టు విన్నవాండ్లు చెప్పారు.

రా : చిన్నపరెడ్డి కూలివాండ్ల కూడుదీసి యింకా మేడలు కట్టిస్తాడు గావాలె. మా నాయనగారు దీంట్లో చేరకుండావుంటే బాగుండు.

సం : మీ నాయనగారిదే యెక్కువ ప్రోత్సాహ చుంటారు.

రా : మునసబుకు చిన్నపరెడ్డి వుత్తరం వ్రాశాడె!

సం : మీ నాయనగారికీ, మునసబుకూ మనస్పర్థ గనుక కన్నుతగిలే పుల్లలన్నిటినీ కూడదీసుకుంటున్నారు.

యితర వూళ్ళకు మీ నాయనగారు వ్రాసి వుండవచ్చును.

రా : ఈ పెద్దవాండ్లంతా మోస్తూ జేసుకొని యెందుకీ నిర్భాగ్యుల మీద దండెత్తడం? పూటకూటికి లేని యీ కూలీలు యేమి ప్రతిక్రియ చేయ గలరు? వీండ్ల కాధార మెవరు?

సం : దేవుడే ఆధారం.

రా : ఆయనగూడా న్యాయం విడిచి భాగ్యవంతుల పక్షమైతేనో?

సం : చున మిద్దరం ఆయనను కూడా యెదిరింతాం.

రా : ఇదే చున కిద్దరికీ శపథం. ఇక యుద్ధం ప్రకటించు.

సం : యికమీచ బహుశా నేను మీ యిల్లు విడువవలసి వస్తుంది.

రా : నేనే విడువవలసి వస్తుందేమో. యింట్లో వుండి యుద్ధం యెట్లా చేస్తాం? రేపు జొన్నకోతల కూలివిషయం యే మాలోచించావు?

సం : యుద్ధానికి వాండ్లే ముందు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారుగదా! మొదటిదెబ్బ వాండ్లనే కొట్టనీయండి.

రా : ఆ గౌరవం వాండ్ల కెందు కియాలె?

సం : మొదటిదెబ్బ కొట్టినవాడికంటే తిన్నవాడే ధన్యుడు.

రామానాయుడు సంతోషం పట్టజాలక సంగదాసును కొగరించు కున్నాడు.

చండకిరణు డ స్తమింవాడు. ఈ యౌవనుల సంది సమయములను సంధ్యారాగం రక్తాక్షరములతో ఆకాశ ఫలకమున చిత్రించింది. యీ రక్తమే ప్రతి గృహమందూ దీపమై ప్రకాశిస్తున్నది. సంభాషణ చాలించి వుభయులూ యింటికి బయలుదేరారు. యింటి దగ్గర ఆదంసాహేబు యెదురుగా వచ్చి

ఆ : యిదిగో తాళపుచెవి. అమ్మగారు లోపల వున్నారు.

సం : దిబ్బలో దం తెక్కువ పడుతున్నది. జీతగాండ్లు వాండ్ల యిష్టం వచ్చినట్లు తొక్కిస్తున్నట్టున్నారు.

ఆ : అన్నీ బడిదంట్లే సండీ.

సం : సన్నదంట్లైతే, వాండ్లు తేపా వేయలేక వొక్కసారే యింత పడవేస్తారు. తిన్నంత తిని మిగిలించి తొక్కుతవి. వొబ్బడిగా వాడుకోక పోతే యెన్ని వాములయినా ఆగవు. వాండ్లతో చెప్పు. అయ్యగారు రానట్టేనా ?

ఆ : రారని మనిషి వచ్చాడు.

సం : మనిషెందుకు? ఆ కమిరు పొద్దున్నే వచ్చిందే!

ఆ : రెండు ఉత్తరాలు కూడా తెచ్చాడు. తాటి లింగయ్యకూ, బాపయ్యకూ తక్షణం పాలెపు మునసబుగారింటికి రమ్మని వ్రాశారు. యిందుకని లేదు.

రా : యెవరు వ్రాశారు?

ఆ : అయ్యగారే.

సం : వారు వెళ్ళారా?

ఆ : బాపయ్యలేడు. లింగయ్య వెళ్ళాడు.

సం : మునసబుగారు వచ్చారా?

ఆ : వస్తుండాలె.

రా : బాపయ్య వస్తే నే రమ్మన్నానని చెప్పు. మునసబుతో మాట్లాడడం యెట్లా?

సం : నే వెళ్ళి మాట్లాడతా.

రా : మిక్కిలి వుత్సాహంతో—దానూ శత్రువులు సైన్యాలు కూర్చు కుంటున్నారు.

సం : అందులో తప్పేముంది? యెవరి ప్రయత్నాలు వాండ్లు చేసు కోరా? మనం వొకరి స్వాధీనంలోవున్న మనుష్యులమైనాం.

రా : మన అంతరాత్మలు మన స్వాధీనంలోనే వున్నవి.

సం : రేపు జొన్నకోతకు మీరు వస్తామంటే!

రా : అయ్యో! తప్పకుండా. నేను కూడా అన్నం మూట కట్టుకొని తెచ్చుకోనా? అంతా తెచ్చుకోడంలా.

సం : అది పనికిరాదు. మధ్యాహ్నం దాకా వుండి యింటికి భోజనానికి రండి.

రా : అవన్నీ వట్టిమాటలు. భోజనం చేశో చేయవలసిందే. పోనియ్యి, యింటినుంచి అన్నం పంపించమందాం.

సం : మా అయ్య పడుచోడానికి రమ్మన్నాడు. ఈ రాత్రి వెళ్ళుతా.

రా : బాగా పట్టుకున్నదే, మీ వాండ్లతో మాట్లాడు.

సం : యెచుని మాట్లాడేది? వాండ్లదారిన వస్తారో?

రా : వొక్కటే దారి. యెరగని దేముంది? మార్పుకు వాప్పుకో వద్దను.

సం : బాగా పట్టారే?

రా : నీవే నన్ను పట్టావు.

సం : మీరే నన్ను పూనారు.

రా : మనిద్దరినీ వొకదయ్యమే పట్టింది.

సం : అది వదిలితే?

రా : నీ కా భయం వద్దు. దేవుడి పట్టుకంటే దయ్యపు పట్టెక్కువ.

సం : అట్లయితే దేవుడు అటుచేరినా మనం గెలుస్తామన్న మాటే.

రా : నా కేమీ తోచడంలేదు. అయితే కూలివాండ్లు సమ్మెకడితే ఆ రోజులలో భోజనం యెట్లా?

సం : యేమిచేస్తారు? పస్తుంటారు.

రా : పస్తూ!

సం : అయ్యా, మీ రే మనుకుంటున్నారు. అంవరికి పొద్దుటి పూట గుడ్డుపాలూ, మధ్యాహ్నం గడ్డపెరుగూ, మూడు గంటలకు రక రకాల పరిహారాలూ, సాయంత్రం తేలికైన భోజనం, పడుకోదోయేటప్పుడు వేడిపాలూ, అప్పుడప్పుడు చిరితిండి యీ మోస్తరుగా అమరుతున్న దను కుంటున్నారా?

రా : న న్నెందుకు యెగతా? చెప్తావోయ్? నిజంగా పస్తుంటారా యేమిటి?

సం : అయ్యా. చెవులున్నవాండ్లు వినండి. మా మాల మాదిగ పల్లెలో నాలుగు నెలలు పూర్తైన భోజన మంటే జొన్నన్నం, గోంగూర, కారం, యివి కడుపునిండా తినడం. నాలుగు నెలలు అర్ధభోజనం, మిగిలిన రోజులు కటిక వుపవాసం.

రా : నీవు చెప్పేదంతా నిజమేనుబోయ్ ?

సం : దేవుడనే వాడొకడు యీ ప్రపంచాన్ని పాలిస్తుంటే— వున్నాడా అని నాకు సందేహం—వున్నా దయామయుడు గాడు—ఆయన మీద ప్రమాణంచేసి చెబుతాను. నే చెప్పేది యావత్తు సత్యం.

రా : యేమి ఆశ్చర్యం. భోజనం లేకుండా వూరికే వూంటారా?

సం : దొరికితే నాకజెముడుపండ్లూ, దొడ్డాకూ, చచ్చిన గొడ్ల మురికి మాంసం—

రా : మురికి మాంసం తినకూడదు. ఆ సంగతి నీవు వాండ్లకు గట్టిగా చెప్పాలె.

సం : అయ్యా! ఆకలిబాధ మీకు తెలియదు. మహర్షుల వంటివాండ్లు ఆకలిబాధకు నిలవలేక, యే మాదిగ పల్లెలోనో జొరబడి యెండవేసిన మురికి మాంసమును దొంగిలించి తిన్నారట. అది తినవద్దని యెవరూ బోధించ సవసరంలేదు. వాండ్లకు కడుపులోకి అన్నం వుంటే తినమన్నా తినరు. అన్నం లేకపోతే మురికిమాంసం కాదుగదా యెముకలు గుడా కొరికి తింటారు.

రా : ఓయబ్బా యిక చాలించవోయ్. నే విసలేను. యిదివరకు

అన్నంలేక బాధపడుతున్నారంటే యేమో అనుకున్నాగాని యీ సంగతులన్నీ నాకు తెలియవు. ఇక నన్ను విడిచిపెట్టు.

సం : పాపం మిమ్మును చాలా శ్రమపెట్టినట్టున్నా.

రా : శ్రమేమిటి, వాళ్ళు పడేశ్రమలు వినడానికే మనకు శ్రమా? యిందాక నీవు దొరికితే నాగజెముడుపండ్లు తింటారన్నావే. వొకప్పు డవి గూడా దొరకవా?

సం : యిదివరకే మీ మనసు కళవళపడ్డది. యింకొక మాటు చెప్పతాలెండి.

రా : ఆవొక్కటి చెప్పి వూరుకో.

సం : మన వూరి రెండు కొండలనిండా నాగజెముడు బలిసి వున్నది గదా! యెండాకాలం సగపడ్డ తరువాత వచ్చి చూడండి. ఒక్క కాయయినా వుంటుందేమో.

రా : యేమీ దొరక్కపోతే యేమి చేస్తారు?

సం : మిమ్మును బాధపెట్టడం బాగుండలేదు. యేమి చేస్తారా, మడత కుడుములు తింటారు.

రా : అవేమిటి?

సం : అవి మీరెప్పుడూ తినలేదు. అవి తింటే అజీర్తి పోతుంది. వీకాదశినాడు యివే తింటారు.

రా : నీవు హాస్యం చేస్తున్నావు.

సం : హాస్యంగాదు. ఇది వొలుకుల్లో పరాచకం. రోజూ పీనుగలు తగలవేసే మా వాండ్రకు పీనుగలంటే ప్రాంతమైపోతుంది. యీ దిన పస్తులు నేను రోజూ చూస్తున్నవే. పస్తులుంటే దేవుడు మీకు పుణమిస్తాడట. ఆ దేవుడు దిన పస్తులుండే మా కెందుకియ్యడో—మరచిపోయినాం, మడత కుడుములంటే మాకే బాగా తెలుసును. అది మాలమాదిగల కడుపులలోనే యెక్కువ వుంటవి. అన్నం చొత్తిగా లేనప్పుడు పడుకుంటే బాధ ఎక్కువని అన్నపుత్తి మడతలు పడేట్టుగా చూడిచిపెట్టుకొని పడుకుంటాం. యిది మేము కనిపెట్టిన పిండివంట.

రా : ఈ స్థితిని తొలగించే దోవ యేమయినా వున్నదా?

నం : నాకు వొక్కటే కనబడుతున్నది. నిర్దయిగై న యీ దేవుణ్ణి పవిత్రుని జేసి ఆ సైతానునైనా దెచ్చి కూర్చోబెట్టి దానివోవన అది పడి వుంటే మనము బ్రతుకపచ్చునని నమ్మకం.

రా : మళ్ళీ సైతానెందుకు?

నం : నివరూ లేకపోతే హఠీ మంచిది.

రా : నా మనసు అంబోళన పెడుతున్నావు. నీ మనసులో అంత కంటే యెక్కువగా వుంది. యిక పోదాం పద.

14. స మి ధె లు

సంగదాసు మనసు పరిపరిచిచాలి ఆలోచనలతో నిండి యున్నది. రామానాయుడియొక్క వుత్సాహం ఆశ్చర్యం గలిగించింది. త్వరగా దారి నడుస్తూ యేమో ఆలోచిస్తున్నాడు.

“నాయుడుగారికి మన విషయములో సంపూర్ణమయిన అభిమాన మున్నది. నిజంగా ఆయన పూనుకుంటే యెంత సహాయమైనా చేయగలడు. కాని ఆయన చేయవలసిన త్యాగం కూడా అత్యంతం. తండ్రికి ప్రతికక్షకు నాయకుడు. అందులో పట్టుదల మనిషి. కొడుక్కు స్థిరాస్థిలో నాలుగో భాగం పంచిపెట్టి కవితెంతా అరుపుకుంటాడేమో. ధననష్టమే కాకుండా తండ్రికి ప్రతికక్షతో ప్రవేశించాడని లోకోపచాదం భరించాలె. రయితులు యెవరో సధర్మయితప్ప తక్కినవాండ్లు ఆయనకు వ్యతిరేకమవుతారు. ఆయన యెప్పుడూ కష్టపడ్డవాడు గాడు. యీ చిక్కుల చేత వుత్సాహం తగ్గిపోతుం దేమోనని భయంగా వుంది.”

మాలపల్లెకు సమీపములో వున్న కోమటింటి దగ్గరకు వచ్చాడు. కొత్త సుబ్బయ్య భార్య చంద్రమ్మ దుకాణంలో కూర్చున్నది. మాలపల్లె దుస్థితి మూర్తీభవించినట్లు అక్కడ కనబడ్డది. సంగదా సదివర కెప్పుడూ యీ దృశ్యంచూడలేదు. అక్కడ జరుగుతున్న సంఘాషణవింటూ దూరంగా నిలుచున్నాడు.

చం : నీకేమి కావలెనే వెంకి?

వెం : నా కొక దమ్మిడి చింతపండా, వొక దమ్మిడిది వుప్పు, మిరపకాయలూ, వొక దమ్మిడిది వుల్లిగడ్డ.

చం : తే, కానీ లే. ఆ డీసుకో.

వెం : వెయ్యవమ్మా ౦ ౦కా కాస్త వుప్పు.

చం : ఊ ఇకపో. నీకేమి కావలెనే ముత్తి ?

ము : నాకు అరగిద్దెటికి అముదం, వొక గిద్దెటికి వుప్పు, అరగిద్దెటికి చినవుల్లిపాయా.

చం : ఊ ఇట బట్టు.

ము : కాస్త నెల్లం కొనరు బెట్టవమ్మా.

చం : ఇక దో. నీ కేమిచే సత్తి?

స : ఈ పత్తి తీసికొని బియ్యమియ్యవమ్మా, అల్లుడు వచ్చాడు.

చం : ఇట బట్టు. ఆ పత్తికేమిటి ?

స : డీసికి వుప్పు, మిరపకాయ, చింతపండా పెట్టు.

చం : యిన్ని యెట్లా వస్తవే ఆ కాస్తకు.

స : వచ్చినంతవరకే పెట్టవమ్మా.

నాగి : చంద్రమ్మా ! నేనెంత సేపయిందమ్మా వచ్చి ? నన్ను పంప వమ్మా?

చం : ఏమి గావలెనే?

నాగి : యీ గిద్దెడు గింజలకూ పొగాకు పెట్టు.

చం : అవి గిద్దె డున్నవీ?

నాగి : నే గొలిచానూ.

చం : తీసుకో. తొంవరపడితే యెట్లాగే. సత్తి నీ వివిగ్నే.

స : నోట్లోకి కాస్త వెయ్యవమ్మా. నోట లేదనేదులు చేత లేదంటావనే నీ దుకాణానికి రావడం.

చం : ఇట బట్టు. కాస్త పొద్దుగలగా రాగూడదూ.

స : కూలిగింజలు కొలిపించుకొంటిమి. యిట్లా వస్తేమి.

ఈ విధంగా బేరం నడుస్తున్నది. యిటువంటి పరిస్థితులు చూచి తాను నాస్తికుణ్ణి అయిపోతానేమోనని భయం పుట్టింది.

“వీం దెట్లా నమ్మెగట్టడం. పూటకూటికి లేదే” అని సందేహించాడు. తన మనసు నిరాశ చెందకుండా మళ్ళీ ఆపుకున్నాడు. మరల ప్రయాణమైనాడు. చంద్రమ్మ వాకిట్లో చూచిన స్థితిని తమ యింటితో దోల్చి చూస్తే పల్లి నుంచి ఢిల్లీ కి బోయినట్లుంది.

జోతి : అమ్మా! చిన్నన్న వచ్చాడే (అని కేకవేసింది.)

మా : పరుగెత్తివచ్చి మా అయ్యను చూచి యెన్నాళ్ళయిందమ్మా. కండ్లు బోయినట్లుంది.

సంగ : వారం రోజులేకా?

రా : (దొడ్లోనుంచి వచ్చి) చాలా వారంరోజులూ?

సం : నిన్ననేకా నీవు చూచింది.

రా : పనిమేళ్ళా అక్కడికి రాబట్టి.

మా : మా అయ్య జున్నుబాల కందుకున్నాడమ్మా! యీ పూట అంత బాగా యిరగవు.

జోతి : అన్నా! మనకు బుజ్జామ బుట్టింది.

సంగ : పెయ్యదూడేనా?

మా : కాదు. మాగాని దున్నేందుకు పుట్టింది.

సంగ : ఆరంజోతీ! నీవు బాగా చదువుకుంటున్నావా?

జోతి : అఁ నీ విచ్చిన పుస్తకమంతా అయింది. యింకొకటి తెచ్చి పెట్టు.

రా : వాకిట్లో మంచంమీద కూర్చుందాము రా—చల్లగాలిలో.

మా : కాసేపు కూర్చోనిస్తూ యిక్కడ. నిన్న నీవు చూచి వచ్చావుగా.

సం : అప్పాయ బాగా సాగుతున్నాడే.

మా : ఛీ; అట్లా అనగూడవమ్మా, దిష్టి తగులుతుంది. వాండ్లమ్మ లేవడంలేదు. మోచేతిమీదా. దండమీదా యెవరో కొట్టారట. బుజం వాచి బ్రహ్మరొడ్డయింది. వూళ్ళో మంగల వైద్యునికి చూపిస్తే రోపల యెముక

చిట్టింది, తనవల్ల కాదన్నాడట. మధ్యాహ్నంనుంచీ నీ కోసం వొక్క మోయిన కలపరిస్తున్నది.

'సం : యెవరు గొట్టారు?

మా : యెవరో బసిచిరెడ్డట.

సం : యెందుకూ?

రా : మన కర్కం. మాళి మాదిగలై పుట్టినందుకు. చేనిగట్టుమీదిగా నడిచిందిట. ఇగెప్పుడూ ఇటురావర్చని కొట్టి గడ్డి వూడగేసుకొన్నాడు. సరేనా?

సం : నాగానే వుంది. నే వెళ్ళి చూచివస్తా ఆమెను. రారా బావా. ఉభయులూ వెళ్ళేరు.

మా : నీవు కోమటింటికి పోయి జున్ను బాల్లోకి కాస్త చెల్లెప్పాయ కొనక్కరా. యింట్లో నిండుకొన్నది. కొద్దిగా వుంటే పొద్దున అమ్మాయి వేసుకొన్నది.

రా : ఒక సవాసేరు తేనా?

మా : తీసుకరా తేనప్పుడు పరుగెత్తేదానికంటే.

రా : నాకు వట్టివే పోరావుకదా వొకమ్మగన్న చిడ్డననే.

మా : నే వొక్కదాన్నేకా పరాయిదా నిక్కడ. నేను తిన్నానో లేదో మీరు విచారించారా?

రా : నీవు తినకుండా మాకు పెట్టవచ్చావా అనుకొన్నాం.

మా : తనకుమాలిన ధర్మమా. నేతినే మీకు పెడుతున్నా. అబ్బాయి వచ్చేలోగా రా. చీకటిలో యెందుకు పంపేవని నా మీద కోప్పడుతాడు. దొడ్లో చెల్లెప్పాడు పెట్టినందుకు వొక పొట్లకాయ కాసింది. కోసిచ్చి పో, తాళింపు వేస్తా.

సంగదాసు వేనత్త యింటికి పోయినాడు. సుబ్బలక్ష్మి గుడిసెలో కుక్కిమంచం చేసుకొని పడుకున్నది.

సంగ : యేమత్తా! వొంట్లో యెట్లా వున్నది?

సు : నాయనా వచ్చావా? నీ కోసమని యెదురు చూస్తున్నా. మోచేతి దగ్గరనుంచి గూడదాకా పర్వతాకారంగా వాచింది. వల్లమాలినపోటు. నేను బతకననే దిగులు లేదు. అప్పుడు యేజ్జర్దం వాడైవుండగా మీ మామ

చచ్చాడు. అప్పటినుంచీ అష్టకష్టాలు పడి పెంచా. చిటుక్కున వొక దెబ్బ గొట్టి యెరగను. నా కడుపు నాయగట్టుకొని కరువు రోజుల్లోగూడా వాడికి ముప్పుటా అన్నం బెట్టాను. నా రోజులేమో అంత్యానికి వచ్చినవి. వాడిని నీవు చేయి వదిలావా అంటే యెందుకూ గాకుండా దోతాడు. యీ దిక్కు మాలిన పక్షిని నీ వొక్కో వేస్తున్నా, మీ అమ్మ వకనివండిదిగాదు. జీత గాడని పేరేగాని, యీ రెండేళ్ళనుంచీ తన బిడ్డలలో వొకణ్ణిగా చూస్తున్నది. నీ చేతిలో బెట్టి దిగులు లేకుండా వెళ్ళిపోదామని కనిపెట్టుకొని వున్నా! అప్పడూ! యిట్లా నా మంచంమీద కూర్చో నాయనా. వట్టి అర్భకుడు. ఇగ అత్తనే అమ్మనుకో. చెడుసావాసాలు పోదోకు. సంగజావను దేవుడినిగా యెంచుకో.

అప్పడు యేడుస్తున్నాడు.

సు : యేడవవద్దు నాయనా, యేడవవద్దు.

సంగదాసుకు కండ్ల న నీళ్ళు గిట్టున దిరిగినవి. మీద చేయివేసి—

సంగ : అత్తా! అప్పడికి వచ్చిన భయంలేదు, వాడికి మేము యే రోపం లేకుండా చేస్తాం. నీ విక్కడ వుంటే లాభం లేదు. చీకటితో అయ్యనిచ్చి బండిలో ఆసుపత్రికి పంపిస్తాను. వాండ్లు యేదయినా వెంటనే పనిచేస్తారు.

సు : సరే కానియ్యి—యీ వూళ్లో మట్టెయ్యే ప్రాస్తం కూడా లేదు గా(వా(లె. కళ్ళం యెక్కడవుంటే అక్కడికి నెట్టుకొని పోతుంది. అప్పణ్ణి నాతో పంపు.

సం : అట్లాగే. మామా నీవూ పోండిరా. అత్తా! అన్నం తిన్నావా ?

సు : వాదినె ఇప్పుడే అన్నం పెట్టిపోయింది. రాత్రి అన్నం యిక్కడే పడుకున్నాడు.

సం : నే వెళ్ళి వస్తాను.

సు : సరే, అప్పడిని అండ నవలదోకు.

సంగదాసూ, అప్పడూ యింటికి వచ్చి అంరా భోజనం చేశారు.

సంగదాసు తండ్రిని గుంటూరు ప్రయాణం చేసి బ్రహ్మాంగారి వేపచెట్టు దగ్గరకు వచ్చాడు. రంగదాసూ, పున్నన్న అక్కడ మాట్లాడుతున్నారు.

రం : యెప్పుడో సంగన్న వచ్చాడే, నీ విక్కడికి రావడం పొరుగురినుంచి రావడంకంటే కనాకష్టంగా వున్నది.

సం : యీ పూటనే మామా, బాగున్నావా?

రం : యెరగవూ మాబాగూ, యిట్లాగే వున్నాం యెండుతూ, వాడుతూ. మీ అయ్యకు కాలు విరిగిందిచే?

పు : వాండ్రయ్యకు విరగడం యెంచుకు కాలు? నీకు విరక్కపోయిందీ రాతిబల్లపడి.

సం : యెవరికీ విరగవద్దు. అంతా బాగానే వుందాం. అంతా అన్నాలు తినివుంటారా?

పు : అన్నాలూ, సగంమంది నిద్రపోయి వుంటారు. పొద్దుగూకం గానే యింత నాలికెకు రాచుకుండేసి, దీపం మలిపి పడుకుండేసి, కోతలకు పోయి వచ్చినవాండ్రు అన్నాలు వొండుకుంటున్నారు.

రం : మన మాటలు విని చేరబారుతున్నారు.

సం : పున్నన్న యీయేడు పెంకుటిల్లు వేస్తావా?

పు : వీరదాసు మొదలుపెడితే నేనూ రెండోవాణ్ణిగా వుంటా.

వీ : వెట్టినాక రొకటిప్పించు. వీరదాసుకూడా కడతాడు.

పు : తండ్రి, కొడుకూ రు. 150 యీ యేడు దిద్దెంలో వేశారు.

వీ : నీవు లెక్కబెట్టావు.

పు : మీరిద్దరూ యెంత లేదన్నా నెలకు చెరి ఆరు రూపాయలకు తాగేవాండ్రు. రాతి పనిలో మీ యిద్దరూ సంపాదించే డబ్బుకు తాగడమే లేకపోతే యిదివరకు వెండిగోడలు పెట్టించేవాండ్రు. సంగన్న ధర్మాన యీ యేడు మానారు. రూపాయలు కూడవెడుతున్నారు.

సం : వీరమామా! మొదలుపెడతావా?

వీ : పెడుదునుగాని పిల్లవాడు బండీ, యెద్దులూ గొని రాళ్ళ బాడిగ సాగిస్తా నంటున్నాడు. దాంట్లో చాలా నఖా వుంటుందిలే.

సం : మళ్ళీ మొదలుపెట్టరు గదా?

వీ : మావాడు రూపాయలు కూడచెట్టడం మరిగాడు. నీవు తాగ మన్నా తాగడు.

సం : మామా! యియేడు మనం బావి తవ్వింతుకుందామా?

రం : అట్లాగే కానియ్యి. అందరికీ కావలసిందేగా. యెవరికేమి వొడ్డుతావో చెప్పు.

సం : మన పల్లెలో యెన్నిండ్లున్నవి?

పు : రెండు పెంకుటిండ్లూ, పది పూరిండ్లూ, పద్దెనిమిది చుట్టు గుడిసెలూ, అందరికీ యిండ్లక్రమాన వొడ్డితే యెట్లా?

సం : అ దెట్లా కుదుర్తుంది? రాళ్ళతోలకం బిండ్లున్న వాండ్లది. కట్టుబడి రాతిపని వాండ్లది. తవ్వకం తక్కిన వాండ్లది. రాతి ఖరీదు నా స్వంతాన యిస్తా.

రం : పేము రాతిపనికి జాముపొద్దెక్కి పోతాం. తవ్వకం కాగానే నేనూ, మా పిల్ల వాడూ పొద్దుటిపూట యావత్తు కట్టుబడి చేస్తాం.

పు : సంగదాసుబండితో పాటు నాబండి వచ్చేదే.

రం : యిక తవ్వకం మిగిలున్నది. యేడీ మేస్త్రీ ? దూరంగా కూర్చుంటావేం ?

నాయుడు : వింటూనే వున్నా. కూలీ దొరకక కాళీగా వుండేవాండ్లు వస్తే తవ్వకం నే చేయిస్తా.

రా : పోతుమాల మీ అయ్యేగా. మంచిరోజు చూసి గడ్డెత్తమను.

నా : తవ్వకానికి కూలిలేకపోయినా పోతు తప్పదు.

రం : మాబావ పోతుమాలను తీసుకో.

పు : సింబోతువాలే వీరదా సున్నాడు అతణ్ణి తీసుకో.

సం : పనిలోనికి రాని సోమరిపోతును నే నిస్తా.

వీ : ఏవో వొకటిస్తురుగాని, మాచిగపల్లి లో ఆగుబ్బుగా చెప్పు కుంటున్నారు. కోతకూలీసంగతి సంగదాసు యేమంటాడు ?

పు : కోతకూలీసంగ తేమిటి?

సం : మునసబు గింజలు లేవు డబ్బులు యిస్తాను తీసుకోండన్నా డుట.

పు : యేదై తేనేమి?

సం : యెంత యిస్తా నన్నాడు ?

వీ : ఆ తప్పీలు నాకు బాగా తెలియదు. నీవు వాచ్చావని విని వాండ్లిక్కడికే రావా అనుకుంటున్నారు. కేక వెయ్యండి.

రం : వాండ్లలో పెద్దింటివాడు ముత్తడు; వాడిని పిలిచండి.

వీ : తలమాదిగెను పిలిస్తే అంతా వస్తారు. వారే ముత్తా! సంగన్న పిలుస్తున్నాడు అంతా రండి.

సం : యేమోయి ముత్తన్నా! యేమి కథ !

ముత్తడు : యేమికథ వున్నదీ. బతికే కథ గాదు. చచ్చే కథ. మునసబు కోతకూలికి గింజలు యియ్యడట. డబ్బిస్తాట్ట.

సం : యెంత యిస్తా నన్నాడు?

ము : రోజుకు పావలాట. అది మామూలుకూలట.

సం : రూపాయికి పన్నెండు మానికులు జొన్నలిచ్చేటప్పుడు కూలి పావలా. ఆ ప్రకారం అయితే యిప్పటిధరప్రకారం కూలి రూపాయికి దాకొంటుంది.

రం : డబ్బులుచుట్టు కేమి? చేదా? యిప్పటిధరకట్టి యివ్వచునండి మనమే కొనుక్కుందాం.

ము : అట్లా యియ్యడట. అదీ వాయింవాం.

సం : తాను యిప్పటి ధర్ల ప్రకారం అమ్మి రూపాయిలు తీసుకోవడము లేదా?

పు : అది వాండ్ల సొమ్ము.

సం : చాకిరీ కూలివాండ్ల సొమ్ము. భూమి రైతుసొమ్ము. దేని ధర దాని కుంతాలె. తన పదాధానికి తాను యెక్కువధర తెచ్చుకుంటున్నప్పుడు ఆ వరపడిన కూలివాడి పదాధానికి వెల హెచ్చవచ్చా?

ము : చాకిరీ నీళ్ళహానికి పోవలసిందే?

సం : ఆసామికి పండే చాన్యాన్నిపట్టిచూస్తే అడ్డెడుగింజలు చాలా తక్కువ కూలి. యిప్పుడు అవిగూడ తగ్గించవలెనని చూస్తున్నారు. పూళ్ళో అంతా యిచ్చేప్రకారం యియ్యండని మీ రడగండి.

ము : ఆమాటంటే అన్నివూళ్ళనో వొకటే కట్టుబడి చేస్తారన్నాడు.

సం : మరి కూలి తీసుకున్నారా?

ము : ఇంకా లేదు. యిప్పటి ధరలప్రకారం పావలాకు మానెడు జొన్నలుకూడా రావుగా.

సం : నీమి చేచాచుని మీవుద్దేశం?

ము : అంతా ఆలోచించండి.

వీ : ఆలోచనేమిటి? కోతలకు పోవద్దు. యెట్లా కోసుకుంటారో చూతాం.

రం : ఇదివరకే మన పని వానాకాలం పన్నీ, మెండాకాలం యెచ్చీగా వుంది. పావలానుటుకు వారికి నష్టం యెందుకూ? పని మానుకొని వాండ్లను నష్టపెట్టినూవద్దు. వాండ్లనే బాగుపడనీయండి. చచ్చేవాండ్లం యెట్లాగూ చస్తాం. వూరికే పనిచేసి రండి.

వీ : మనం వూరికే చావం, అంతా మనవెంటడివాండ్రే. అన్నం దినకుండా యీరోజు కోస్తావు, కేపు కూడా కొయ్యగలవా? మనకు సరీగా కూలిస్తే వాండ్లు చెడిపోతా మనుకొంటున్నారగాని దాని విలువ వాండ్లకు కనబడి తీరుతుంది.

పు : యెక్కువ కూలిచ్చారని యెక్కువ పని చేస్తావా?

రం : యెక్కువ కూలిస్తే యెక్కువ తింటాం. నత్తు వెక్కువౌతుంది. యెక్కువ పనిచేస్తాం. పస్తు పడుకొని వొక మోపెత్తూ చూతాం. కడుపులో యెత్తు లేకపోతే వొకమాటు మోసేవి రెండుమాట్లు మోస్తాం. అందువల్ల వాండ్లకు పని జాగు. మనకు కూరీ నష్టమే.

ము : వీరదాసు చెప్పింది నిజమే. కూలివాడికి అర్థన్నం పెడితే ఆసామికి శ్రేయస్సు కాదు. పనిచేసి కూరీ తీసుకోకుండా వస్తే ఆసామికి మనమీద జాలా? జాలేవుంటే యీ కథంతా యెందుకు? గొర్రె కొవ్వింవల్లా గొల్లవాడికే షేలంటారు.

సం : యిప్పుడు రెండు మార్గాలు చెప్పారు. కంగదాసు చెప్పింది ధర్మమార్గం. ఆ మార్గం మనమంతా అపలంబించగలిగితే కూరీలు ధర్మ మార్గ మవలంబించినవాండ్లవుతారు. రైతులు కూడా కూరీలను చూచే నా

ధర్మమార్గానికి రావచ్చు. వీరదాసు మార్గం వీరమార్గం. దాంట్లో తప్పులేదు. రైతులకు పైర్లు కోసిపెట్టవలసిన బాధ్యత మీకు లేదు. మీకు గిట్టితే చొస్తారు. లేకపోతే మానతారు. యిది కూడా ధర్మమే. వీరధర్మం.

పు : తెగచెప్పలేదే.

సం : ధర్మసందేహం. సూక్ష్మభేద మున్నది.

వీ : కొంద రదీ, మరికొంద రిదీ అవలంబించడానికి వీలులేదు. వీరధర్మ మవలంబించి కొందరు సమ్మె కట్టినపుడు సధర్మం అవలంబించి కొందరు కోతలకు పోతే మార్గం చెడుతుంది.

సం : మీ అందరి అభిప్రాయ మేమిటి?

వీ : రంగదాసు చెప్పింది అందరూ అవలంబించడం కష్టం. దానికి క్రమంగా బోవచ్చు. వీరధర్మం త్వరగా అర్థ మవుతుంది. అందరమూ అదే ప్రారంభించి చూతాం. నీవు యెట్లయినా బుద్ధి మంతుడవు. ఆలోచించి చెప్పు.

సం : ఇప్పుడు మిగిలిపోయేది యేమీలేదు. నిదానంగా ఆలోచింతాం. యితర వూళ్ళల్లో పెద్ద లేమాలోచిస్తారో కనుక్కోందాం.

వీ : ఇతర పల్లెలవాండ్లు మన పల్లె యెట్లా పోతుందో ఆ దారికే వసారు.

సం : వూళ్లో కూలీల అభిప్రాయ మేమిటో?

ము : బలిజ శేషయ్య సమ్మె కడదా మంటున్నాడు. ఆయన చాలిన వాడు. తక్కినవాండ్లు ఆయనను కాదనరు.

సం : జనులు వీరధర్మమే అవలంబించేటట్టున్నారు, యిప్పటి వుద్రేకంజూస్తే. రేపు చౌవరయ్యగారి చేనికి కొందరు కూలీలు రండి. వారు యే మార్గానికి వచ్చేదీ తెలుస్తుంది. మునసబుగారి చేనికి వెళ్ళిన వాళ్ళంతా వస్తే బాగుంటుంది. వారిద్దరికి రాజీ కుదురుతున్నట్లున్నది.

వీ : ఇది ఒక సూచే. కానియ్యండి.

అందరూ లేచి యిండ్లకు వెళ్ళారు.

15. కోతలు

సంగదాసు 'పుదయం లేచి కార్యాలు తీర్చుకొని కూలివాండ్రకు కోతకు రమ్మనమని కబురంపించి తాటి పాపయ్యతో మాట్లాడి మునసబుగా రింటికి వచ్చాడు.

సం : మునసబుగారూ! యేమి విశేషాలు?

ము : నీవు యెటుండే వాడవు?

సం : సంగతి చెప్పందే ఎటుంటావని అడిగితే?

ము : నీవు జాడలు తీయకుండా వున్నావు? చంకబిడ్డను జారదీసే వాడివి.

సం : సంగతులు చెప్పి తరువాత పెట్టవలసినవి వుంటే పెట్టండి.

ము : చౌదరయ్యగారు వస్తారుగా?

సం : జొన్నకోతకు యివ్వాల రమ్మని నూరుగురు కూలివాండ్రకు చెప్పా. యిప్పుడు నన్ను యేమి చెయ్యమంటారు?

ము : నిన్న మాకు యాచైమంది దొరికేవరకు గగనమైందే. నూరుగురు నీ కెక్కడ దొరికారు? చిత్రాత నారదీస్తావుగదా.

సం : గడచిడలుగా వున్నవి. గబామనేవరకూ యావత్తూ కోయిం చేయవలెనని చూస్తున్నా. ఈరోజు కోత లెవరికీ లేవటగా?

ము : మా చేసు కోత లేకేమి. యింకా నాలుగైదు రోజుల పని వుంటే.

సం : కూలివాండ్ర నందరినీ యింకా నాలుగురోజులు మీరు ఆకట్టు కొని కూర్చుంటే మా చేలు యేమిగావాలె?

ము : కూలివాండ్రు దొరకరని చౌదరయ్య యెత్తిన యెత్తా యేమిటిది ?

సం : సంగ తేమిటో చెప్పకుండా నన్నడిగితే యేం చెప్పేది?

ము : యేమి నష్టం వచ్చినాసరే పట్టుపట్టి కూలి తగ్గించవలెనని

అక్కడ ఆ కోతలూను, యిక్కడ వూరి కూలీలందరినీవెట్టి యీ కోతలూనా? నాకెందుకు యీ అపవాదంతా.

సం : నాకు యెవడూ యేమీచెప్పలేదు. మామూలుగా కోయిస్తున్నా. మీతో యేమన్నా చెప్పారేమోనని అడగడానికి వచ్చా.

ము : సాయంత్రంలోగా పూర్తి చేయిస్తావా యేమిటి?

సం : నాలుగోవంతు కూడా కాదు.

ము : ఈ చౌదరయ్యతో నేను యేదీ పెట్టుకోను. ఆ చిన్నపరెడ్డిచేత పిలిపించి యిరికించాడు.

సం : మీరు దీర్ఘకోపం లేనివారు. యితరులు చేసిన తప్పులు మరచి పోవడం సత్పురుషుల లక్షణం.

ము : నీవు పూసిపెట్టి మాట్లాడుతున్నావుగాని మీ చౌదరయ్య చేసిన ద్రోహం నేను మరిచిపోను. మా యింట్లో వాండ్రంతా అతనితో స్నేహ మేమిటని నన్ను దూయపట్టుకున్నారు.

సం : నేను సెలవు పుచ్చుకుంటా.

ము : జవాబు చెప్పవేమి?—మా కూలీలను విడిచిపెట్టి పో.

సం : అది వాండ్ర యిష్టం.

ము : అరే బసివిరెడ్డి! నీవు పోయి మన కూలీలనందరినీ కొట్టకరా. మామూలు ప్రకారం నిన్నటికూలిగూడా కలిపి వాండ్రు కావాలెనందే యింకా నాలుగురోజుల కూలి ముఖాదలాగా యిచ్చి కోత సాగించు.

సం : మేము యీ రోజు మాట్లాడుకుంటిమి కదా. మీ కెట్లా వస్తారు?

ము : చూస్తాం మీరు మాట్లాడుకోవడం యేమిటో?

సం : మీతో నాకు వాచం యిందుకూ?

అని మునసబుగారు కూలీలు కావాలెనంటే నాలుగురోజుల కూలి ముందుగా తీసుకొని వెళ్ళండని మాదిగపల్లెకు కబురంపి రామానాయుడి దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

రా : ఏమి దాసూ! కబురేమి?

సం : అవసరంపస్తే కూలీలంతా సమ్మెకట్టడానికి నిర్దంబుగా వున్నారు.

ముససము అక్కడ రెడ్డితో మాట యిచ్చి వచ్చాడు గాని యింట్లో వొత్తిడి తగిలినట్లున్నది. ఇప్పటికి చెదిరిపోయినట్లే కనబడుతున్నాడు. పాపయ్యకు వ్రాసిన ఉత్తరంలో యేమీలేదు.

రా : మనము బయలుదేరునామా?—పిలుపు. పాలుతాగి సిద్ధంగా వుంటా.

సం : పాలుచాగే సుకుమారులు జొన్నకోత కోస్తారట. మీరు నామాట విని భోజనంచేసి బయలుదేరండి. కాకపోతే పదిగంటలకే అన్నం వచ్చే ఏర్పాటు చేయండి.

రా : కాదు. అంపరితో కలిసి రెండుజాములకే తినాలె. నలుగురి మోస్తరుగా నేనూ భోజనంచేసే బయలుదేరుతా. కూర్చొని మాట్లాడుదాం రా. యెప్పుడూ హాలులోకి అడుగు పెట్టవేమి? నియమమా?

సం : కిందికిబోయి కూలివాండ్ల కోసం మనుష్యులను పంపాలె. అనికె మాట్లాడుదాం.

రా : అయితే నేను అన్నందింటా. నీవు కూడా త్వరగా తిను.

కూలీలు ముతాలుగా కొడవండ్లూ, కూటిదుత్తలూ తీసుకొని బయలు దేరుతున్నారు. రామానాయుడూ, సంగదాసూ వొక గుంపుతో వున్నారు. రామానాయుడు ముదుగు గుడ్డలు వేసుకొని చెప్పులు తొడుక్కొన్నాడు. రాత్రి సంగదాసుతో మాట్లాడిన తరువాత కూలీల సంగతులు పూర్తిగా విచారించవలెనని అభిలాష గలిగింది. మొదట కూలీలరంటే ముందు నడివాడు కాని కొంతదూరం పోయిన తరువాత వెనుకబడ్డాడు. ఆడకూలీలు కూడా త్వరగానే నడుస్తున్నారే అనుకున్నాడు.

సం : శేషయ్యా ! నీవు ముససముగారిదేనికి పోలేదా?

శేషయ్య : మళ్ళీ పిలివడానికి ఆయనకు నిగ్గులేకపోతే పోవడానికి నాకై నా వుండవచ్చా? మాముతాలో వొక్కరూ పోలేదు. విన్నటికూలి వొక మనిషిని పంపించి తెప్పించుకొన్నాం.

రా : మామూలు కూలేనా?

శే : నాలుగురోజులకూలి ముబాదలాగా యిచ్చాడు. ఇప్పటికైనా

కూలీలు పదిమంది మాదిగలుమాత్రం పోయినారు. తక్కినవాండ్రంతా మీకే వస్తున్నారు. ఆయనకు యెట్టిగావుంది.

సం : మమ్ములను కొత్తపద్ధతిగా యివ్వమంటావా? పాత పద్ధతిగా యివ్వమంటావా?

శే : ఇన్ని పద్ధతులు మాకు దెలియవు. మే మెరిగింది వొకటే పద్ధతి.

సం : చివరకు తగాదా పెడతావా?

శే : అన్నిటికీ మీరే వున్నారు.

సం : తగాదాగూతానా. చౌదరయ్యగారు యీయనంటే నా సొంతాన పెట్టుకోను.

శే : ఈయనంటే రేపటినుంచీ బందే. దారి వొకటి యేర్పడే వున్నది.

రా : ద్వందయుద్ధం జరిగేటట్టుగా వున్నదే.

సం : రెండు సేనలూ తయారవుతున్నవి.

శే : జయ మెటవుతుందో ?

రా : న్యాయ మెటుంటే అటు.

శే : అయితే మాదే.

కూలీలందరు చేనిదగ్గరకుపోయి దుత్తలు కుంటగట్టున చెట్టి మును ములుబట్టి కొయ్యడం ఆరంభించారు. రామానాయుడూ, సంగదాసూ చివరపట్టెలు తీసుకొన్నారు. రామానాయుడు కొడవలి బట్టుకొని కోస్తే తెగదా అని మొదట అనుకొన్నాడు. కాని వాలు గుదరలేదు. పంతులు కలంబట్టించిడంకంటే కొడవలి బట్టుకోడం యెక్కువ కష్టంగా కనబడ్డది. నిదటివాండ్లు పట్టుకోవడం చూచి అలవాటు చేసుకున్నాడు. కాసేపు కోసే వరకు బాగా చెయ్యి తిరిగింది. మరికొంత సేపటికి నొప్పి పుట్టింది. కలంతో వ్రాస్తేనే నొప్పిపుడుతుంది. ఇంతలావు కొడవలితో కోస్తే నొప్పి పుట్టదా అనుకొన్నాడు. కొడవలి పట్టుకోవడంకంటే దంటు కట్టలు గట్టడం యెక్కువ చిక్కుగా వున్నది. ముడి వేయకుండా దంటు మెలి దిప్పివిడిపిస్తే కట్టయెట్లా నిలుస్తున్నదని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. రెండుకట్టలుకట్టి పడ

వేస్తే బాగానే నిర్మిస్తాను. కొంతసేపు అయ్యేవరకు కొడవలి వాస్తవంగానే పేలుకొట్టి పోయింది. దంటు మెలిపెట్టడంపల్లె యీనాలు దొటనవేలు కోసుకొన్నది. యెవరితోను చెప్పలేదు. మునుము పూర్తిఅయింది. సంగదాసు సందిగంలో పడ్డాడు. కోసినకట్టలు మేడాలవేయించక వోదెలు ఆరేటందుకు చేసిమీదనే వుంచితే మర్నాడు కూలీలు సమ్మెకట్టవలసివస్తే తన యజమానికి నష్టం చేసినవాడినవుతానేమో అని సందేహం. ఆకాశం కాపురు గప్పింది. తూర్పున మట్టేలింది, వానగరిస్తే కంకులు మట్టిగొట్టుకుంటవి. యిద్దరు కూలీలను యెప్పటి దప్పుడు మేడాలు వెయ్యమని యేర్పాటుచేశాడు. రెండవమునుము ప్రారంభించారు. రామానాయుడికి అలుపు వచ్చింది. సంగదాసువంక చూస్తే తక్కిన కూలీలకంటే వొక అడుగు ముందుండి వాళ్లను సెలకట్టనీయకుండా పోస్తున్నాడు. యితడు అన్నిటికీ సదుద్ధుడుగానే వున్నాడే అని రామానాయుడు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. సంగదాసు స్నేహితుడి అవస్థ గమనించలేదు. రామానాయుడూ రెండవ మునుము ప్రారంభించాడు. చివరదాకా లాగారు. వొక దొబ్బి పగిలింది, రెండుచుట్ల కే పొద్దున నంజిన అన్నమరిగిపోయింది. అన్నం పచ్చేవరకు ఆలస్య మవుతుందేమో ననుకొన్నాడు. మూడవ మునుము ప్రారంభించే వరకు కూలీలుకూడా తలాయించడం ప్రారంభించారు. మొదటి పురవడి తగ్గింది. అందువల్ల ఆయనకుకూడా కొంతవిశ్రాంతి చిక్కింది. సంగదాసు మొదటిపట్టు సక్కినా వూపిరిసలపకుండా కోయిస్తునే వున్నాడు. రామానాయుడికి తన పట్టెలో చిన్న దోసపండు దొరికింది. అది కోసి కొరికితింటే దిర్ఘసంధుకంటే తియ్యగావుందికాని ఆకలితీరలేదు: రెండుజాములు గావచ్చింది. కాపురు విచ్చిపోయి మొండ చిటపటలాడింది. యింటినుంచి తనకు వెండి గిన్నెలో అన్నం రావడం చూశాడు. “కాస్తే తెచ్చినట్లున్నారు. చాలు తుందా” అనుకున్నాడు. అక్కలమ్మ కుంటగట్టుకుపోయి గిన్నె చెట్టుకొని కూర్చున్నది. రామానాయుడికి యీ కూలీలు యే వేళకూ అన్నానికి పోరేమని అనిపించింది. మునుము పూర్తి కాంగనే సంగదాసు అన్నం వచ్చింది, భోజనం చేయం డన్నాడు. అందరూ బయలుదేరారు. రామానాయుడికి వొళ్ళు చెమటదోసి తోపయింది. స్నానంచేస్తే బాగుండు ననుకున్నాడుగాని

అంగవస్త్రమూ తువాలా లేవని వూరుకున్నాడు. కొంచెం గాలి వోలేవరకు చెమట ఆరి చొక్కాలోపల చల్లబడి హాయిగా వుంది. స్నానం అవసరమైనట్లు కనపడలేదు. అంచూ యెడను చేతిలో అన్నపుముప్ప పెట్టుకొని కుడి చేతితో తింటుంటే తమాషాగా కనబడ్డది. తా నట్లా తినడం బాగుండదని వూరుకున్నాడు. ఆకలి రెపరెపలాడడంచేత తెచ్చిన అన్నం పిమ్మిషంలో అయిపోయింది. అంతా చేతులు కడుక్కొని చుట్టలు గాల్చి మళ్ళీ పని ప్రారంభించారు. రామానాయుడు, చుట్టలు కాల్చడం చూస్తూ జమ్మిచెట్టుకింద కూర్చొని సొమ్మసిలి వుత్తరీయం తలకింద పెట్టుకొని తాను పొలము వచ్చిన సంగతి కూడా మరచిపోయి నిద్రదోయినాడు. సంగదాసు యేవో సంగతి అడగవలెనని వచ్చి పలికరించాడు. కాని జవాబు లేదు. అంతట అక్కలమ్మిని యింటికి పొమ్మని సంగదాసు కోతలోకి పోయినాడు.

పొద్దు దిరిగింది. రామానాయుడుమీదికి మెండ వచ్చింది. మెళుకువ రాలేదు. మూడుశాముల పయినయింది. వాళ్ళు విరిచి లేచి కూర్చున్నాడు. ఆనంద సముద్రములోనుంచి పైకి రెప్పతేలినట్లు కనబడ్డది. తాను యెక్కడ వున్నదీ తోచలేదు. చేనివంక చూచేవరకు కూలీలు కోర్తన్న చప్పుడు వినబడ్డది. అప్పుడు వెనుకటి సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. వీండ్లప్పుడే కోత మొదలుపెట్టారే అని కొడవలి తీసుకొన్నాడు. కొడవలి కాలి చురుమన్నది. కొంచెం చల్లబడ్డ తరువాత పోదామని అనుకున్నాడు. పొద్దువంక చూచే వరకు చాలాసేపు నిద్రపోయినట్లు కనబడ్డది. లేచి చూచేవరకు రెండు మూడు మునుములు యెక్కువ కోశారు. రామానాయుడు నిద్ర లేచిన సడి కనిపెట్టి సంగదాసు తన మునుము పక్కవాండ్రకు గలిపి కుంటదగ్గరకు వచ్చాడు.

సం : చాలాసేపు నిద్రపోయినట్లున్నదే?

రా : నా కేమీ తెలియదు.

సం : కథ యెట్లా వున్నది?

రా : కొత్త ప్రపంచంలో తెచ్చిపెట్టావు. యీ లోకంలో మూడు గంటలకు యేమీ ఫలిహారాలు లేవా?

సం : మా లోకంలో అసలు ఫలహారాలే లేవు. అయితే నిజమైన ఫలహారాలను తెచ్చిపెట్టగలను. దోసఫలాలు సయిస్తవా?

రా : పాతికకాయలు తెచ్చి యెట్లా పడవెయ్యి.

సం : పాతికకాయలే!

రా : పాతిక దోసచెట్లు కూడా సమూలంగా తింటా.

సంగదాసు నాలుగు కాయలు తెచ్చియిచ్చాడు.

రా : మా చేలోవేగా. యింకా తీసుకురా.

సం : అవి కానియ్యండి తెస్తా.

రా : రెండుకాయలు తినేవరకు పండ్లు పులిసినవి.

రా : దానూ! దోసకాయలు పండ్లు పులుస్తవా యేమి? నా కిక నోరు పట్టదు. యెట్లా యీ ఆకలి?

సం : యింటికిపోయి ఫలహారం చేస్తారా?

రా : అక్కడికి ఈ శరీరాన్ని మోసుకపోయేదెట్లా?

సం : ఫలహారం త్వరగా తెప్పించనా?

రా : అందాకా నిలిస్తేకద?

సం : వూచబియ్యం కొట్టిపెట్టనా?

రా : తినేవి యేవయినా సరే తీసుకరా. ధ్వంసం చేస్తాను.

సంగదాసు లేతరంకి విరిచి వూచబియ్యం కొట్టిపెట్టాడు.

రా : కొట్టవోయ్, యింకొకరంకి. పోయేటప్పుడు కట్టకపోతావా? పీనాసిలాగున్నావే?

సం : అవి తినేవరకు కొట్టలేనా?

రా : పండ్లు నొప్పేమి?

సం : పులిసినవంటరిగదా. తియ్యని వూచబియ్యం తింటే పులివడం పోతుంది.

రా : ఇప్పుడు దాగా నములుతున్నాగాని నాకు దవడలు నొప్పి పుట్టుతున్నవి. యెందు కీ పాడుశరీరాలు? వాండ్లు జూడు రాళ్ళవలె పని చేస్తున్నారు.

సం : దానికేమి? యెవరు చేసేసని వాండ్లు చేస్తారు.

రా : నీ వంపరు చేసేపనులు చేస్తావే? కాస్త స్థిమిత పడ్డవిగాని మంచిసీళ్ళు కాసిని తెచ్చిపెట్టు.

సం : మీరుపోయి తాగుదురూ. ఆ కూలివాండ్లు చూస్తే అల్లరి చేస్తారు.

రా : యేమి చేస్తే? యింట్లోనుంచి వెళ్ళగొడతారు. దానికి సిద్ధ మయ్యే కూర్చుంటిని. మీ యింటికి రానిస్తావా? నేనే తాగి వస్తానే.

సం : నే నొక సంగతి అడుగుతా చెప్పండి. ఆకలందే యేమిటో తెలిసిందా?

రా : ఆకలంటే యెక్కడ ప్రారంభిస్తుందో, యెక్కడికి యెక్కు తుందో, యెంతవరకు వ్యాపిస్తుందో, అప్పుడు శరీర మేస్థితిలో వుంటుందో నాలుగు పర్వాలకింద వొక ధారతం వ్రాస్తా.

సం : మీ కింత ఆకలెందు చెక్కువయింది?

రా : పొద్దున పని చేయబట్టి.

సం : పొద్దుగూకులూ పనిచేసేవాండ్లకు యెంత ఆకలి వుంటుందో యోచించుకోండి. మడత కుడుములంటే కూడా యేమిటో తెలిసిందా?

రా : అవి అనుభవంలోనికి రాలేదే.

సం : మీరీ పూట దోసకాయలూ, వూచబియ్యం తినకుండా యీ రాత్రి వూరికే పడుకుంటే అప్పుడు మీకు మడత కుడుములంటే యేమిటో బోధపడుతుంది.

రా : కూలీలంతా మూడు గంటలకు దోసకాయలూ వూచ బియ్యం ఫలహారము చేయరా?

సం : యజమానుడు చూస్తే ముల్లుగట్టలు విరుగుతవి.

రా : కొట్టడం నేరంకాదా?

సం : దీవవాండ్లకు కొడితే కాదు. మునసబుగారి గట్టుమీదిగా నడిచి నందులకు నాలుగు రోజులవాడు మా మేనత్తను కొడితే ఆమె చావుకు సిద్ధంగా వుంది. పొద్దున గుంటూరు ఆసుపత్రికి పంపించా.

రా : సాపం ఆషెకు యెట్లా వుంటుందో?

సం : ఎట్లా అయితేనేమి? దీవవాండ్ల స్రాజాలకు విలువలేదు.

రా : దాసూ! నా కివంతా కొత్త ప్రపంచంగా వుంది. నీవు చెప్పే సంగతులన్నీ కొత్తవే. యిదివరకు నా జీవితమంతా వృధాగా గడిచి పోయింది. ప్రపంచ పరిస్థితులు యథార్థంగా తెలియవు.

సం : మీ జీవితమంతా భగవత్సేవకు మీమగళ్లారు గదా. మానవ సేవే భగవంతుని సేవ.

రా : నిశ్చయం. మా నాయనగారు వచ్చివుంటారేమో? యీరోజు కూలి విషయం తగాదాలోకి వస్తుందా?

సం : వచ్చారని తెలిసింది. మునసబును దూషిస్తూ తక్కిన ఆసాదులతో ఆలోచిస్తున్నారట. వూళ్ళో రెండు పార్టీలు పడేబట్టుగా వుండటం.

రా : కొందరయినా ధర్మపక్షాన నిలువబడితే మంచిదే.

సం : వాంట్లు ధర్మకోసం పచ్చేవాంట్లు తారు. బసివిరెక్తి మీ నాయన గారిమీద కక్షచేత పార్టీ నిలవజేస్తున్నాడు. దీనివల్ల కొంత తాత్కాలిక లాభం వున్నప్పటికీ, వీరు వుద్యమాన్ని నిర్వహించలేరు. ధర్మకవచమును ధరించిన మీ బోటివారే సాధారణపాపముల తారతమ్యముల గుర్తెరిగి సడిపించవలసి వుంటుంది.

రా : దాసూ! నీ ముందు నే నెంతవాడిని. నీ చాటున నిల్చి పని చేయడానికి సిద్ధంగా వున్నా.

సం : యిది మనకు మామూలేకదా. మనను యితరు లెవరూ పొగడకపోయినా మనమైనా పొగుడుకుందాం.

రా : దాసూ! నా దొక ప్రార్థన వుంది.

సం : యిదేమి యిలా సాగిందారు. దయచేసి అనుజ్ఞ యియ్యండి.

రా : అంగీకరిస్తానంటే చెప్పుతా.

సం : ఏమిటో చెప్పందేనా?

రా : నాయం దంత నమ్మకంతేదా?

సం : అసక విధిలేదా? చెప్పండి.

రా : అంగీకరిస్తావా?

సం : తప్ప దంటినిగా.

రా : మన వుభయులకు గల ప్రేమరససానీయములో అడ్డపుల్లలుగా వున్న మర్యాదావాచకములను పునయోగించవద్దు.

సం : ప్రతిబంధకములు చాలా వుంటవి.

రా : ప్రతిబంధకముల కేమి?

సం : మన వుభయులము మాత్రమే మాట్లాడుతున్నప్పుడు పునయోగించనులే.

రా : సాయంత్రపు వ్యవహారం యేమిటి?

సం : మీ నాయనగారు ప్రతిపక్ష నాయకులలో వొకరుగా వున్నట్లు కనబడుతుంది. వారిలో విషయం పూర్తిగా చచ్చిస్తే బాగుండును.

రా : మనకు న్యాయమని తోచింది వారికి మాత్రం యేం తోచదు?

సం : అట్లా అనడానికి వీలులేదు. వొకచేత తోచినా స్వలాభ విషయంకదా. అయినా మనం యీపూట ముందుగా పోయి మాట్లాడితే బాగుంటుంది.

రా : నేను వూరికే దగ్గర వుంటా.

సం : బయలుదేరండి మీరందరూ. యిప్పుడు మొదలు పెట్టిన మునుము పూర్తిచేసి రాండి.

వుభయులూ బయలుదేరారు.

రా : నాకు కాళ్ళు వత్తులవలె చుడతలు పడుతున్నవి.

సం : కడుపులో యెత్తులేక, అన్నము లేనివాండ్లు యేమి పని చేస్తారు?

రా : పనివాడికి కడుపునిండే కూలి యివ్వండి పనిచేయలేరని యజమానులు యిప్పుడు గ్రహిస్తారో, స్వలాభాన్నిబట్టి చూచినా కూలి తగ్గించడం చివరకు యజమానులకుకూడా నష్టమే.

సం : మనుష్యులకు దూరాలోచన తక్కువ. తాత్కాలిక లాభమే చూస్తుంటారు.

రా : యింటికి యెంతలో వచ్చాం.

సం : దారికి నిచ్చిన వేస్తీమిగా. యేదో వొకకథ సాగింది. మీ

నాయనగారు తన గదిలో కూర్చున్నారు. నీవు నీళ్ళు పోసుకొని త్వరగా ఫలహారం చేసి రా.

16. సా హా కా రు

నల్ల మోతువారిది చాలా ప్రశస్తతమైన కుటుంబం. గుంటూరు జిల్లాలో యీ యింటి పేరటివారు యొక్కడవున్నా అన్న వస్త్రాలకు లోపం లేకుండా మర్యాదగా జీవిస్తూ పొరుగు వంతులని ప్రకాశి గలిగి వున్నారు. నల్ల మోతు వారి సమ్మె వేడి మొల్చిందాకా వదలవని ఐతిహ్యా మున్నది. పూర్వం కంపెనీ ప్రభుత్వంలో పన్నులెక్కువ కట్టినప్పుడు నాదేశ్, తిమ్మాపురముల లోని నల్ల మోతువారు సుప్రసిద్ధ వీరులైన నల్ల మోతు రామన్నచౌదరిగారి నాయకత్వం కింద తిరగబడి దేశములో పన్నులియ్యకుండజేసి వ్యవసాయం మాన్పించి చేలో గట్టివున్న నాగండ్లు, వేళ్ళు అక్కడనే విడిచిపెట్టి తిప్పి నాటిన వేడి నాటుకొని చిగిళ్ళేవరకూ అనగా బహుకాలం సమ్మె కొన సాగించినట్లు చెప్పుకుంటారు. చౌదరయ్యగారి కుటుంబం పూర్వం నుంచి తండులం గలది. తండ్రి చనిపోయేటప్పుడు వీరి కుటుంబానికి రెండువందల యెకరాల పల్లం, నూరు యెకరాల మెట్టా వుండేది. చౌదరయ్య సిగయెగ్గట్టి పెత్తనానికి వచ్చినప్పటినుంచీ చౌకధరలో కొనీ, జాకీలకింద కట్టుకొనీ, కోర్టు వేలములో కొట్టివేయించుకొనీ యిప్పటికి ఐదువందల యెకరాల పల్లం, మూడువందల యెకరాల మెట్టా సంపాదించి మూడు లక్షలవరకూ కవితె పెంపాడు. మంగళాపురంలోని తూర్పు బజారులో పడమటిశ్రేణియం దున్న విశాలమైన ఆవరణంలో యెత్తయిన భవంతీ, పురాతనపు పాటి ప్రహరీ గోడలమీద వేసిన పగువుల కొట్టములూ వుండేవి. చౌదరయ్య హయాంలో కాపురంవున్న యింటికి యెదురుగా తూర్పుశ్రేణిలో వున్న వొక పెద్ద బ్రాహ్మణ సంసారం చితికితే వారి యింట్లా, దరిమాలిన ఆవరణం, దానికి అనుకొని తూర్పున వున్న పవహారు యెకరాల పొలం దామాషాగా తన దాకీకింద కట్టుకొని అక్కడ విశాలములైన కొట్టములు వేయించి, ఆ పొలంలోని పద్దాలుగు యెకరాలు పాడిపసువులకని వూరి దగ్గర బీడుగా వుంచాడు. లక్షమై యింటి ఆవరణంలోనే గొడ్డూ బిడ్డా

వుండడం శుభం అనీ, వేరే కొట్టాలు వేయడం పనికిరావనీ పట్టు పట్టింది గాని పాడిపపపులనుమాత్రం ఆవరణంలో కట్టివేసే యేర్పాటుతో ఆయన సమాధానసరచి వాటికోసం వెడిగెలలావున్న పెద్దకొత్తంమాత్రం వుంచి శేషించినవి మాడమీయించి వీధిగోడమీద పెద్దచేడ చేయించాడు. చేడ కిందివాగంలో నడుమా ఉత్తరదక్షిణములు పెద్దసావిరీ, దాని వుత్తరమునా, దక్షిణమునా విశాలమయిన గదులూ, సావిడిపారున తూర్పునా, పడమర తానాపంచలూ, తూర్పుపంచలో ఉత్తరపువై పునా, పడమరపంచలో దక్షిణపువై పునా చేడమీదికి మెట్లూ వుండెటట్లుగా మిద్దెవేసి క్రింది సావిడికి, గదులకూ, పంచలకూ వరవడిగా పైన చేడ కట్టించాడు. మిద్దెలో దక్షిణ పుది చౌదరయ్య కచేరీగది. ఉత్తరపుదాంట్లో సంగదాసు వుంటాడు. సావిడి భాళీగా వుంటుంది. చేడ చూపచూ రామానాయుడు వుపయోగించుకుంటాడు. దక్షిణపుగది పడకకూ, సావిడి కులాసాగా స్నేహితులతో కూర్చునేటందుకూ, పుత్తరపుది పరాయిలతో వ్యవహారములు మాట్లాడు కొనేటందుకూ వుపయోగించుకుంటాడు. చేడమీద ప్రతిగది తివాసులు, కుప్పీలు, బిల్లలతో నిండివున్నది. ప్రతిగదికి, విశాలమైన కిటికీ లమర్చ బడ్డవి. లక్ష్మమ్మ సారాసంగంగా చేడలోకి రాదు. ఆయన మొవటినుంచీ భవంతే అలవాటు. సాడికి, వంటకూ, భోజనాలకూ, చౌదరయ్య పడకకూ భవంతిలోనే యేర్పాటు. చౌదరయ్య అన్నకొడుకు వెంకటయ్య కూడా భవంతిలోనో, కొట్టంలోనో అవసరాన్నిబట్టి పడుకుంటాడు. చౌదరయ్య రెడ్డిగం వేసుకొని తివాసీమీద తనగదిలో కూర్చున్నాడు. బుర్ర మీసాలూ, పుస్తీలూ, కొండసిగా, కోరతలగుడ్డా పూర్వపు కమ్మవారి యొక్క జ్యోతిషమునకూ రాజనీనికి బాహ్యచిహ్నముగా ఆయనయం దింకా నిల్చివున్నవి. యీకాలంలో అన్నకులాలవాండ్లూ అచ్చుకొట్టినట్లు దోడి తలలూ, దోడిముఠాలూ పెట్టుకోవడం ఆయన కిష్టంలేదు. నల్లని ముఖం మీద మెండుగా స్పోటకం చుచ్చులున్నప్పటికీ చుసిషి వికారికాడు. కొంత కాలంక్రింద ఖాయిలా పడడంచేత శరీరం దొందపారిందిగాని పొడుగుమీద లావనిపించడు.

చౌదరయ్య మంచివ్యవహార. చదువనూ, వ్రాయనూ బాగా నేర్చిన

వాడు. యెవరైన నమ్మకస్తుడనితోస్తే యశుశాసీగా పనివాండ్ల మీద పచలి వేస్తాడు. కచిలెక్కా, కోర్టు వ్యవహారాలూ కంకంరాజు చూస్తాడు. సంపత్కరానికి చుట్టెడువడ్లు, భార్యాభర్తలకు సరిపోయే మిరపకాయలూ, అపరాలూ, తద్దెనానికి వరహా కొట్టం, పండుగమోయిన్లు తండ్రికాలం నుంచి చూశాడిగా ఆయన కియ్యడం మామూలు. పండుగ కొంచెం పెట్టుకు మనిషి. పైన సావూ కాలం తిన్నా యజమానిని చెడనియ్యడం చౌదర య్యకు నమ్మకం. సాచారణంగా పెట్టుబడి చూపత్తూ ఆయన సలహానేనిదే జరగదు. వ్యససాయపు అజమాయిషీ, ఐపజు అమ్మడం, నిల్వచేయడం సంగదానునని. భోజనమూ, నెలకు 15 రూపాయలు జీతమూ అతని కిచ్చే యేర్పాటు. సంగదాను పైసా జాయా పోనీయ్యడని గ్రామంలో వాడుక. చౌదరయ్య తలగుడ్డ చిలుకకు తగిలించి చుట్టాకూతూ మెపరిరోనో కొంచెం మాట్లాడి చుట్టసారవేసి ధుమధుమలాడుతూ లోపలికి వచ్చాడు.

చౌ : పిల్ల వా డెడి?

ల : మేడమీడికి యిప్పుడే పోయినాడు.

చౌ : మీలబ్బనా దెన్నచైనా మీవాండ్లు కోతలు కోశారూ ?

ల : బాగావుంది సరాగం. యెన్నడో పోయిన మాఅబ్బ సంగ తెందుకు? యిప్పుడే మీసంగతి ఆలోచించుకోండి. మాఅబ్బ గొంతులోని కెన్నడూ మీగబక జారలేదు. యెప్పుడూ మీకంటే పైచెయ్యిగానే వున్నారు గాని మీకు లొజ్జగా లేరు.

చౌ : పిల్లవాణ్ణి కోత తెందుకు పంపించావు?

ల : నే పంపించాను? వాడేమీ పాలుత్రాగేవాడా నే పంపడానికి ?

చౌ : ఈ మాలసావాసాన చెడిపోతున్నాడు. మాలవాడు తేపా మేడ మీది కెక్కడం యెందుకు?

ల : తండ్రి మాలవాణ్ణి మిచ్చెలో పెడితే కొడుకు మేడమీద పెట్టాడు. పదిమంది పచ్చేయింజో ముఖస్థం మాలకూటంగా యెవరు చేశారు? మొన్న మీ వియ్యంకుడు భోంచేసి యెరక్క వాడిగది తీసివుంటే దాండ్లో మంచంమీద పడుకొన్నాడు. తరువాత తెలిసి నొచ్చుకొని స్నానంచేశాడు.

చౌ : నీవు అడ్డపైన వాండ్లకు బియ్యాలూ, పప్పులూ, అప్పులు

పెట్టడం యెందుకు? పొద్దుటిపూట చల్లసత్రం, మధ్యాహ్నం దారినపోయే గుంపులకు అన్నసత్రం. కొంపగుల్లవుతున్నది.

ల : పిల్లవాడి మీది కోవం నామీదికి తిరిగింది. పూర్వో దీప సావ వుండే బదులూ సగులూ పుట్టినీయకపోతే బాగుంటుందీ? వున్న వేళ వుంటుంది, లేని వేళ వుంటుంది. మనకు యింత వున్నా వొక సమయాన యేదో నిండుచుంటుంది. కాకపోతే మెప్పుడయినా కాస్త తక్కువరకం బదులు తెచ్చిస్తారు. దానివల్ల కొంప గుల్లవుతుందీ? మీరిచ్చే బాకీల్ని తిరిగి వస్తున్నవీ?

చా : గేదె లిన్నెందుకు అమ్మివేస్తా.

ల : అమ్మకొండి. తిరిపెపునీళ్ళ పోయవలసివస్తుందనేనా అమ్మ కోవడం? పూర్వో స్రతివాళ్ళకూ గొడ్డుంటవీ? వాండ్రంతా వట్టి కూడు తినవలసిందేనా? మన పంతులు వంటివాడికి గొడ్డు లేదే. చుట్టం వస్తాడు, పక్కం వస్తాడు. కొణిదెడు మట్టిగ నీళ్ళకూడా పుట్టినీయకపోతే యెందుకీ పెద్ద సంసారాలు?

చా : అన్నసత్రం అవిచ్చిన్నంగా జరగవలసిందేనా?

ల : అన్నసత్రం పెట్టానూ? మన సత్రాన్నే అంతా వచ్చి జారు తున్నారు. దారిని పోయేవాడు ఆకలికి చెవులు మడియలుపడి 'గంజినీళ్ళ పొయ్యెమ్మా' అని అడిగితే యింత మట్టిగ అన్నం కలిపి పోస్తున్నాం. తక్కిన ఖర్చంతా లాభమూనూ యిది దుబారానా? యింతకాలము నాకు యెట్లాగో జరిగిపోయింది. మీకోడలు మేడమీదనుంచి క్రిందికే దిగదు. యిక వారు పెట్టేదీలేదు. వీండ్లు తినేదీలేదు. అప్పుడంతా వడ్డీకే యిచ్చు కొందురుగాని, నాకు దగ్గరకు వచ్చింది. ఈ నాలుగు రోజులూ యిలాగే జరిగిపోనియ్యండి. యీ తగాదా యివ్వాలి యెందుకు వచ్చింది?

చా : (అక్షమృ మాటలకు కొంత జమికి)—వాణ్ణి ఉద్యోగానికి పొమ్మను.

ల : పోకుండా నే పట్టుకున్నానా? మీకు దురాబాఖర్చు లేకుండా నేనూ వాడిదగ్గరనే పడివుంటా. మీరు పూటకూలి యింటికి పొండి. యేమీ నష్టముండదు.

చౌ : సగం వాడిని నీ వే చెడగొట్టుతున్నావు. వాండ్లు 'నీవు నీ'వనే పిలుచుకోవడం యిప్పుడే విన్నా.

ల : నేను అట్లా పిలుచుకోమని చెప్పలేదు. నా కివ్వన్నీ తెలియవు. నా రోజులు నేను వెళ్ళబుచ్చుకుంటా. మీ తగాదాలన్నీ నాతో చెప్పవద్దు. యెవరిష్టం వచ్చినట్లు వా రుండండి.

చౌ : అన్నం పొలాని కెందుకు పంపావు?

ల : పంపడంపే పంపా.

చౌ : కూలివాండ్లతో కోతకోసి, వాండ్లతో కూర్చాని అన్నంతింతే గౌరవకు భంగంరాదా?

ల : ఆ సంగతి వాడికి తెలియదా?

చౌ : మాలవాడూ, వీడూ కలిసి మొన్న గురువు పాదాలు పట్టారట.

ల : యెవ రన్నారు?

చౌ : పెంకట సుబ్బయ్య యిప్పుడు చెప్పాడు.

ల : గురు వెవరు?

చౌ : నివరో బ్రాహ్మణుడట. ఆ బ్రాహ్మణుడు యీ మాలవాడికి గురు పెట్టా అయినాడో, ఈ యీడున తనకు గురువుపాదం బట్టడం యేమి అవసరం వచ్చింది?

ల : నాకేమి తెలుసు యివన్నీ, కాలు గడపవతల పెట్టనిదానికి ?

చౌ : మాలవాడు వీణ్ణి యింకా చెడగొడతాడు. వాడు మన కొంపకు ముసల్పడైనాడు.

ల : ఇద్దరూ కలిసి యెక్కడికో ప్రయాణందే! పిల్ల వా డనె.

చౌ : ఎప్పుడు పోతారట?

ల : అది నాకు తెలియదు.

ల : గురువు దగ్గరకు గావాలె. బాగానే వున్నది.

చౌ : దరయ్య దాహం తాగి తన గదిలోకి పోయినాడు.

17. కూ లీ

చౌదరయ్య యేమీ తోచక మళ్ళీ చుట్ట ముట్టింపాడు. పిల్లవాడు దారి తొలుగుతున్నాడని చాలా దివారపడుతున్నాడు. “సంసారమంతా తలకు పెట్టి యీదుకోమంటే బాగుంటుంది. యీ పొలం దోవడం గూడా వొక విధంగా బాగానే వుంది. సొమ్ముమీద కాపనం బుడితేనేగాని బాగుపడ”డని మళ్ళీ అనుకున్నాడు. చౌదరయ్యకు బార్యతో మాట్లాడినప్పుడున్న పువ్వతం తగ్గింది. మనషి కాంతపడ్డాడు. “కూలివాండ్లు వచ్చేవేళ అవుతున్నది. మనరము చీలిపోయినందుకు సంగదాసైనా మనసక్షం వుంటే బాగుంటును. యేమో అబ్బా! యి టుంటాడని నమ్మకంలేదు. యెట్లా చేరకుండా ముఖావంగా వున్నా కొంత మెరుగే. అయినా వాయించి చూతాం. యెట్లా మోగేరీ తెలుస్తుంది. పిల్లవాడు కూడా దగ్గరవుంటే దాసు యెగ్గిరించి పోగూడదు.” అని అనుకున్నాడు. రామానాయుడు మెట్లుదిగి వస్తూండడం కనిపెట్టి చౌదరయ్య “సంగదాసూ” అని పిలిచాడు.

సం : తన గది వాకిటిలోకి లేచివచ్చి—అయ్యా పిలిచారా?

చౌ : అబ్బాయి దిగుతున్నట్లున్నది లోపలికి రమ్మను.

సం : అయ్యగారు పిలుస్తున్నారండీ.

రామానాయుడు గదిలోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు. సంగదాసు మొత్త పట్టుకొని నిలిచి—

సం : కూలివాండ్లు వచ్చే వేళవుతున్నది. రెండు బస్తాలు వాకిట్లో వేయించనా?

చౌ : ఆ సంగతి మాట్లాడడానికే పిలిచాను కూర్చో.

సం : యిక్కడ నిలుచుంటారే చెప్పండి.

చౌ : సావకాశంగా మాట్లాడి తరిచి నిగ్గుదీతాం.

— సం : సంగతి విప్పన్నంగా ముందు చెప్పండి.

చౌ : కూలివాండ్లకు పూర్వం రోజుకు పాపలావంతున యిస్తూ వుండేవారు. దరిమెలా అరచాలవాకా పెంపారు.

సం : పూర్వం రూపాయంటే బండికల్లుగా వుండేది. నాచెముల

ప్రవారం తక్కువ గావడంచేత ఛాన్యం యియ్యడమే నాజెంగా కనబడి వస్తున్నది వస్తువే బదులు నీసుకుంటూ వుండేవాండ్లు. ధరలు యే ప్రకారంగా వున్నా వస్తువే చెలామణి అవుతూ వుండేవి. పత్తి విడతకూ, మిరపకాయల కోతకూ, కంకురు గిల్లితానీకీ యెన్నడైనా మీ బుద్ధిరిగిన తరువాత డబ్బు కూలి యిచ్చారా? యేపంట కైలువేస్తే అదే కూలిగా యిస్తూ వుండేవాండ్లు. ఆ పద్ధతి వుభయంగా వున్నాయగానే వుండేది.

చౌ : యిప్పుడు మనకు డబ్బే యిస్తామంటే వచ్చిన చిక్కెమి?

సం : అట్లా మార్చడానికి వుద్దేశ మేమి?

చౌ : వుద్దేశ మేదయితేనేమి? లాయిలాసా వొకటి కనపడేదేగా?

సం : నేను తనిమి అడిగానని పోపడవస్తు. విషయం చర్చిస్తున్నాం గదా. లాయిలాసా లేకుండా చేసుకోవడమే మీ అభిప్రాయమా?

చౌ : డబ్బు యివ్వడం మనకు లాభ మనుకో.

సం : యెట్లా లాభం?

చౌ : అద్దెడు జొన్నలకూలి నాలుగు కట్టలకూ వొక తద్వెడుగింజులు కట్టుకోండి. రూపాయికి నాలుగు మానికెల వంతున అద్దెడు దద్వెట్టికీ పదకా అవుతుంది. చొప్పఖరీదు వొక అకా యొక్కవ అనుకోండి. రోజు కూలి పదకొండకాలు మదింపు వేయవచ్చు.

సం : కొన్నాళ్ళు మూడు మానికెలు కూడా అమ్మారు: ముందు అయిదు మానికెలు గావచ్చు. దేనినిబట్టి డబ్బు కూలి నిర్ధారణ చేస్తారు?

చౌ : యీ రోజు ధరలు మనసులో పెట్టుకొని ఆరకాలు నిర్ణయిస్తా మనుకో,

సం : ఈ ఆరకాలకింద యిప్పటి ధరలనుబట్టి మూడు దవ్వల కూలి యేర్పరచడం మీ కిష్టమేనా?

చౌ : నా అభ్యంతరంలేదు. అట్లా ఆసామిలించుచేత వొప్పిస్తా.

సం : రేపు రూపాయికి మూడు మానికె లయితే మీ కుమారుడు మానెడే చేస్తా నంటాడేమోనే?

చౌ : యెందుకంటాడులే.

సం : పేర్లరు తీయవలెనని వుద్దేశం మనుష్యులకు చెప్పుడూ వుండేదేగా.

చౌ : డబ్బు మీ వాండ్లకు చేదయినట్లు కనబడుతున్నది.

సం : నేను కూలిపనివాణ్ణి కానుగా.

చౌ : కూలీలకే అనుకో.

సం : యిప్పటిధరలనుబట్టి పదకొండశాలు పుచ్చుకోవడానికి సిద్ధంగా వుంటారు. వాండ్లకు గింజ లిచ్చినా లేక వాటి ఖరీ దిచ్చినా వొకడే; ప్రతీరోజూ ఖరీదుకట్టుకోవడం చిల్లర పంచిపెట్టడం కాలా లాయి లాస. దాన్యంమే యిస్తుందే ధరలనుబట్టి మార్పవసరం లేదు. డబ్బుపద్ధతి రావడంతోతే దాన్యపు ఖరీదంటూ కట్టయివ్వకపోయినా అప్పుడప్పుడు కూలి మార్పవలసే వస్తుంది. ఆ మార్పుగూడా అడ్డగోలు వ్యవహారం అవు తుందిగాని నిలుకుండదు.

చౌ : మనం సజావుగా మాట్లాడుదాం. అన్ని దాన్యాలు అడ్డదే తీసు కుంటారా?

సం : గట్టిదాన్యాలు అడ్డేడూ, పొట్టుదాన్యాలు అడ్డేడు తవ్వేడూ లేక మూడుమానికెలా రివాజునుబట్టి యిస్తున్నవేగా.

చౌ : అయితే దాన్యానికిగూడా నిలుకులేదే.

సం : యేపంట పై లుజేస్తే అవి యివ్వవలసిందేగా. దానికి నిలు కేర్పడే వున్నది.

చౌ : గోడలుదెట్టినందుకు యేమి పంటిస్తావు?

సం : పూర్వులు డబ్బుకూలేర్పాటు చేసింది యిటువంటివాటికోసమే. పయిరుకు సంబంధించనప్పుడే డబ్బుకూలి యేర్పాటు. గింజల ధరలను బట్టి అవీ యిప్పుడు కొంచెం పెరిగింది. మీరు దానిని దెచ్చి వ్యవసాయపు పనులకు అంకెపెడుతున్నారు. మెట్టుకు మీ అభిప్రాయమేమిటి?

చౌ : ఆరణాలకూలి చాలా యెక్కువని. అంతకు మించితే రయితు భరించలేడు. అందరికీడూమూ విచారించాలె. కూలి పాపలానుంచి ఆరణాలకు పెంచితే నూటికి యాభైవంతున పెంపకం. ఆసామీలు చాలా ఔదార్యం జూపించినట్లే యెంచవలసివుంటుంది.

సం : పంటకు యేమాత్రం ధర పెరిగిందీ?

చౌ : ధాన్యమూ, ప్రత్తి, మిరపకాయలూ, అపరాలూ సగటున మూడు నాలుగురెట్లు ప్రియమయినవి.

సం : అంటే పూర్వం నూరు రూపాయలు అమ్మేది ఇప్పుడు నాలుగువంద అమ్ముతున్నవి. కూలివాండ్రకు చాలా ఔదార్యం చూపించి అరెట్టి యెక్కువ జేస్తా మంటున్నారు. ధరతేజాల్వల్ల వచ్చేస్తే నరుతో కూలివాడికంటే ఆసామి నాలుగు మొదలుకొని అరురెట్ల వరకు వుదార బుద్ధితో యెక్కువ తీసుకుంటా నంటాడు.

చౌ : నీవు కూలివాడికి ఊస్సామిరో వొంతుపెడకావేమి?

సం : మీరడిగిన విషయం కొంత లోతుకు దిగి వివరిస్తేనే గాని తేలదు. మన దేశంలో ఊమిలో స్వామ్యం వ్యవసాయవారులకు లేదు. అదీ ప్రభుత్వానికిగాని మండ్రికిగాని చెందివున్నది. మండ్రిమీద జరుగ వలసిన పనులకు దాని తరపున రాజు సాగిస్తూ వుంటాడు. ఆసామీలు మండ్రిదగ్గరనుంచి ఊములు కౌలుకు పుచ్చుకొని మండ్రికి యేడెంతైన రాజు నకు ముచ్చిల్కాలు వ్రాసి ఆయనవల్ల పట్టాలు పుచ్చుకొని మండ్రికి చెల్లి వలసిన మత్తా శిస్తుకూపంగా రాజుకు చెల్లిస్తారు. వసూలు ఖర్చులుపోను మిగిలిన డబ్బు మండ్రికి ఉపయోగపడుతుంది. ఆసామికి వుండేవల్లా కౌలు హక్కు, ఆసామి మత్తా యియ్యకపోతే యజమాని అయిన మండ్రి ఆసామిని వెళ్ళగొట్టవచ్చు. లేక ఆసామికి యింగా జరుగవలసిన కౌలు శిస్తుమొత్తాని కవసరమయినంతవరకు వేలం వేయవచ్చు. న్యాయాన్నిబట్టి ఆసామీ ఊమిని బలపర్చడానికి శ్రోత్యాహకరంగా వుంచేటందుకూ శిస్తు వసూలుపని సులభంగా తేలిరావడానికి కొన్ని టాగాలతో శాశ్వత జిరాయితీ హక్కులు, మరికొన్నిచోట్ల దీర్ఘ కాలపుపట్టాలూ యియ్యబడ్డవి. మండ్రి కిష్టమయితే ఆసామీలను కారణం చెప్పకుండానే కౌలునష్టం కట్టియిచ్చి మార్చవచ్చు. కాబట్టి మీకున్నది జిరాయితీహక్కు. అది మండ్రి యిష్ట ప్రకారం శాశ్వతపుదీ గావచ్చు, తాత్కాలికపుదీ గావచ్చు.

చౌ : మీ కూలివాండ్రంతా మండ్రిదగ్గరనుంచి పైపోవీదెట్టి నా పొల మంతా కౌలుకు తీసుకుంటారా?

సం : మనం మాట్లాడే విషయం అది గాదు. యిప్పుడు మాట్లాడి నంతవరకు ఆసామీల కున్నది జిరాయితీహక్కేనని చెప్పాను. అనగా స్త్రాంతదానైన మంచి కొంత హక్కును కొలుదారుకు పనివర్తన జేసింది. పూర్వం మంచివల్ల హక్కుబొందిన దేశములు లేక ఆమీందార్లు కొన్ని భూములు స్త్రాంతకమతంకింద వుంచుకొని మిగిలినది రయితులకు కొలుకిచ్చే వారు. ఆ కాలంలో కమతగాండ్లుగా వున్నవాండ్లు చాలామంది యిప్పటి భూస్వాములైనారు. పూర్వం కమతగాండ్లకు కొంత పాలిహక్కుండేది. ఆ పాలేరు మాని యిప్పుడు జీతగాడైనాడు. అందువల్ల సామిరో అతని కుండే సంబంధం పోయింది. మామూలు కూలివాని స్థితిలోకి అక్రమంగా అతణ్ణి తీసుకొని వస్తున్నారు.

చౌ : కూలివాండ్ల సంగతి ముందు తేలినియ్యి. జీతగాండ్లను తరువాత రేపెట్టి ఆసామీల మీదికి యెగవోలుచువుగాని.

సం : యిప్పుడు మనం మాట్లాడే విషయానికి కమతగాండ్ల సంబంధం వస్తుంది. సంవత్సరాల కొలది యేర్పరచుకొన్న వాండ్లు జీతగాండ్లు. రోజుపనివాండ్లు కూలీలు. వ్యవసాయ విషయంలో జీతగాండ్లూ, కూలీలూ ముఖ్యులు. చెరుట వోడ్చి జనానికి భోజన పదార్థాలు సృష్టిజేసే వాండ్లు వాండ్లు. స్వంతగా దున్నే కొలుదార్లు సైతం వీండ్లలోనే చేరుతారు. వంశలకొలది యెకరాలకు మంచివల్ల కొళ్ళు పొందిన పట్టాదార్లు వట్టి తనిఖీదార్లు. వాండ్లు వొక విధమైన వర్తకులు. వ్యవసాయంపల్ల వచ్చేలాభం విశేషంగా యీ తనిఖీదార్లు జేబులోకే పోతూవున్నది. ముందు మేల్కొన్న పై తరగతులవాండ్లు మంచివల్ల కొళ్ళు సంపాదించుకోవడంచేత అలాగా లకు యేదీ లేకుండా పోయింది. మీరు చెప్పినట్లు కూలివాడికి సాస్వామితో వంతుపెట్టడం నాది తప్పే. వ్యవసాయానికి కూలీ ముఖ్యుడుగాని మీరు చెప్పే భూస్వామిగాడు.

చౌ : అయితే నీ విప్పుడు కూలీకి యే మియ్యడం న్యాయమంటావు ?

సం : నన్ను న్యాయ మడిగితే యింకా చాలా చెప్పవలసి

వుంటుంది. యిప్పుడు వున్నదే తగ్గించవచ్చునా, లేదా? అనేకదా మన ఆలోచన.

రా : నీవు న్యాయమని యేదనుకుంటావో అదంతా వివరంగా చెప్పు.

సం : తమరు అడిగే విషయానికి తరువాత వస్తాను. యిప్పుడు అయ్యగారు చెప్పే ప్రకారం కూలి యింతా తగ్గిస్తే కూలివాడు యెట్లా జీవిస్తాడు?

చౌ : చూలినాండ్లంతా యెట్లా జీవిస్తారో మా కపసరంలేదు. వాండ్లందరినీ పోషించవలసిన బాధ్యత మాకులేదు. వాకవేళ పోషించవలెనని అనుకొన్నా మా చేతగాదు. మనము చేయించుకుంటే పనికి మనం యెంత యివ్వవలసిందో విచారించుకుందాం.

సం : యింత విచారణ యెందుకు? మీ చిత్తం వచ్చినంత యివ్వ వచ్చునుగదా?

చౌ : వాండ్లు పుచ్చుకోకపోతేనో?

సం : వూరికె చేసిపోతారో లేక అసలే మానుకొంటారో?

చౌ : వూరికె చేస్తే చేయించుకుండే దెవరు? అసలే మానుకొంటే వుభయులకూ నష్టమేగదా?

సం : వారి నష్టం సంగతి మీ కెందుకు? మీ నష్టం సంగతి వారి కెందుకు? వాకరి కొకరు సహాయం చేయవలసిన బాధ్యతలు లేవుగదా? మీ యెనిమిది పంచల యెకరాలు మీరే దున్నుకోండి.

చౌ : ఇంకొకరికి కొలు కిచ్చుకుంటాను.

సం : వారికి మట్టుకు కూలివాండ్లవసరం లేదా? వారికి కూలివాండ్లు రామంటే యెనకూ మీ దగ్గర కొలుకే పుచ్చుకోరు.

చౌ : యీ కూలివాండ్లకే కొలుకిస్తాను.

సం : అంటే పట్టాలు మాత్రం మీ పేర వుండి భూములు కూలీ లకు స్వాధీనమౌతవని అర్థం.

కూ : క్రమమైన మర్తాలు పుచ్చుకోమా?

సం : వారు దయవలిచి యిచ్చినంత.

చౌదరయ్య వూరుకున్నాడు.

సం : కాట్టి కూలివాండ్ల విషయమై బాధ్యత చున కేమున్నవని రయితులు అనడానికి వీలులేదు. వ్యవసాయం ఆసాముల మీరకంటే యెక్కువ కూలీలమీదనే ఆధారపడి వున్నది. వారి పోషణ విషయమై మీరు యోచించక తప్పదు.

చౌ : చుమ్ములను తోటా వాండ్లను పోషించుంటావు?

సం : అధునం ప్రస్తుత మిచ్చేకూలై నా యియ్యడం అవసరం. వారు పడుతుండే దాదలన్నీ ప్రస్తుతం మీకు వినిపించడం అవసరంలేదు. యిదివర కిస్తున్న రోజుకూలి వాండ్ల కొకరోజుకు కూడా సరిపోదు.

చౌ : ఆలు చుగడు కూలికి వస్తే వాండ్లకు లాంగా మిగులుతుంది.

సం : యెల్ల కాలం ఆలు చుగడే వుండరు. యింట్లో ముసలమ్మ తింటుంది. భార్యకు నీళ్లుడుప్పొడ్డులు రావచ్చు. ప్రసవపు రోజులూ, బాలింత నెలలూ గడవాలె. రెక్కలు రాని పిల్లలను పోషించాలె. యివన్నీ తమరు యోచించండి? కూలి రోజులలో పోషణ జరిగినా వ్యవసాయపు పనులైన తరువాత వాండ్లేమి గావాలె? పస్తులైనా వుండాలె, పరులయిండ్లయినా దోచాలె. పస్తులున్న వాండ్లు మీ కేమి పనిచేయగలరు? యెద్దువంటి దానికి బలం లేకపోతే మీ వ్యవసాయం యేమి సాగుతుంది? యీ పూట దాదా వెయ్యకపోతే రేపు పని మట్టసమేగదా. ఇవన్నీ తమరు యోచించి కనిక రించవలసి వుంటుంది.

చౌ : నీవు శ్రీరంగనీతులు యిన్ని చెపుతావుగాని కూలివాడికి కడుపు నిండా అన్నముంటే పని చేస్తాడబోయ్. వొకపక్క కాస్త కాలుతుంటే పని కోసం దేవులాడుతాడుగాని కడుపు నిండితే పని మట్టే. నీ కేమి దెలుసు పిల్లకాకివి. నల్లనై యేండ్లనుంచి పొప్పులు తిన్నా. అరణాలు నీరైన కూలే. వొకరిచేత నేను చెప్పించుకునేవాణ్ణి గాను. వొప్పుగోచుని చెప్పు. నీవు చెపితే అంతా వింటారు.

సం : నే జెప్పినా వినరండీ.

చౌ : యింత సేపటినుండి నీవు యిన్ని మాటలు చెప్పావుగదా. నేను వొక్కసూటి చెపుతా విను. కడుపులో వొక చెంప కాలుతుంటే మునసము

గారిమీద వాండ్లు సమ్మె కట్టేవాండ్రేనా? వాండ్లకు అన్నం యెక్కువైంది. యెక్కువ గాకపోతే మాలపల్లి, మావిగెపల్లి, తొగటసాలెం, చురకసాలెం కూరలపోతం యిన్నిమాట్లు మనం దిరగాలెనా? మనిషి తిరగమళ్ళానా అంటే నాకు తెగులు. ఈ వూళ్ళో పద్దాలుగు వీసాయి కూలిజనం నావల్ల బతికేవాండ్లు. యెదురు దిరిగిన వాండ్లను నాచేలో అడుగు పెట్టనియ్యను. నూ రారయ్యేది నే మాట దిరగను. చెడిపోవారు చెప్పు.

సం : యింత యిస్తువగువాండ్లము మనము తొందరపడడం యెందుకు? దక్కతుడైన మునసము చీలిపోయినాడుగదా!

చౌ : నామీది కచ్చెచేత అతగాడు తిరిగిపోయినాడుగాని పెద్ద వాండ్లంతా వీడికి మోటుకొని వున్నారు.

సం : నే మనివిచేసే దేమంటే కీచెంచి మేలెంచమన్నారు. మన వాండ్లది కప్పలతక్కెడ వ్యవహారం. కూడిరారు. పెద్దలంచే మాటలకు అంరా పెద్దలే. క్రియ వచ్చేటప్పటికి డేవో సాకులూ, ధర్మసన్నాలూ చెప్పి తప్పుకుంటారు. మనము ముందు మిగిలితే అవలక్షణ మనిపించుకోవడ మవుతుందని నా భయం. చుట్టుపట్ల వూళ్ళు నిలవక కూరలవేత మనం మాత్రమే సమ్మె గట్టించుకొని చివరకు మునసముగాని మోస్తరుగా లొంగి పోవలసివస్తుందేమో. యిటువంటి వ్యవహారాలు తమరు లక్ష జూచి వుంటారు. తమకు నేనా జెప్పేది. తమరే ఆలోచించుకోండి.

చౌ : చిన్నవాడివై నా నీవు చెప్పినమాట యోచించదగిందే. యిప్పు డేమంటావు?

సం : యీరోజు మామూలు ప్రకారం పోనియ్యండి. రేపటి సంగతి ఆలోచింతాం.

చౌ : చిన్నపరెడ్డి యే మనుకుంటాడోనే. యీ రోజుకు కూలి అసలే యియ్యకుండా దాటవెయ్యలేవా? రేపటికి భృగువు యావత్తు తెలు స్తుందిగా.

సం : ప్రయత్నంజేతాం. కొట్టంలో కూర్చుంటే బాగుంటుందేమో.

చౌ : అట్లాగే కూర్చుందాం.

సం : నాయుడుగారూ! తమరుగూడా దయచెయ్యండి.

చౌ : రారా.

18. ముతరాచు ముసలిది

కూలిజనం వీధిలో మూగింది. కింపటిరోజున మునసముగా రింటి దగ్గర కూలి విషయమై గలనా జరగడం, కూలివాండ్లు వారి చేతికి రాసుని కట్టుగట్టడం, దానిమీద మునసము సర్దుకొని కూలి ముదాపలాగా యియ్యడం, యిచ్చినా శేషయ్యపార్టీ యెగ్గించి చౌదరయ్య చేనికి పోవడం వూళ్లొ పసినిడ్డ బాలాది అందరికీ తెలిసి అట్టుడికినట్టుడికింది. ఈ వ్యవహారంలో మందికి తలకట్టుగా వున్న చౌదరయ్య యీ పూట యేమి చేస్తాడో చూదా మని అలగాజనం చాలామంది పోగయినారు. చౌదరయ్య యీ జనాన్ని జూచి “యిదంతా రభసలోకి దిగేటట్టుగా వుంది. అలగాజనంతో వేగడం కష్టం. పొరుగుారివాండ్లు నిలువబడకపోతే మనం వొంగిపోవడం, అదుగో చౌదరయ్య చేతాడోయ్ అని నయిగురిలో తలవంపుల వ్యవహారం కావడం, సంభవిస్తుందేమో”నని విచారిస్తున్నాడు. చౌదరయ్య, నాయుడూ సరాసరి కొట్టంలోకి పోయి ఆరుగుపైన చాపమీద కూర్చున్నారు. సంగవాసు, కూలి వాండ్లు మాత్రం లోపలికి రండని పిలిచాడుగాని యావత్తుజనం లోపలికి తోసుకొన్నది. ఆడకూలిలంతా వొకచెంప నిలుచున్నారు.

చౌ : జనమంతా తోసుకొనివస్తే యెట్లా? కూలీలల్లో ముఖ్యమైన వాండ్లు ముందుకు రాండి.

శేషయ్య, రంగదాసూ, వీరదాసూ ముందుకు వచ్చారు.

చౌ : యీ ముగ్గురి యిష్టప్రకారం మీరంతా బోతారా?

కూలీలు : వొప్పుకుంటాం. మేము గూడా యిక్కడ వుండే వింటాం.

చౌ : వీరదాసూ! నీవు జొన్నకూలికి పోతున్నావా?

వీ : మగేనండి. కోర్కీలలో నీళ్ళు నిండినవి. రాతిపని జరగబంలేదు.

చౌ : యింతమంది జనం మీ మాట ప్రకారం పోతామంటున్నారు. మీరు ముతాలకు నాయకులై నందుకు అందరినీ జాగ్రత్తగా సగకొప్పుకొని రావాలె.

నాయకులు : మరే, నామకా పెద్దలమేగాని వాండ్రక్కించే లేకనే వినిపించే సత్తా మా దగ్గర లేవండీ.

చా : యేమంటారో చెప్పండి?

రం : దొరలే శలనియ్యండి. మే మేమిజెపితే సాగేబట్టుంది?

చా : సాగలేమోయ్, చెప్పు.

రం : నా దొక్కపే మనవండి. మీరు తండ్రులు, మేము దిడ్డల వంటివాండ్రం. మామూలు ప్రకారం వెళ్ళబారి పోనియ్యండి. యెందుకు మధ్య యీ లట్టాలు.

చా : నేను తేడాచునిషిని గాను. నలుగురితోపాటు చునమూనూ. యివ్వాలి గిడ్డెడు గింజలు విడిగా లేవు. పాతరవీసి రేపు సాయంత్రం రెండు రోజులనీ కలిసి యిప్పిస్తా.

రం : యీ పూట నలుగుర ముండి పాతర నీస్తాం. పొద్దున్నే యిప్పించండి. తలాచొక్కెడూ వండక తిని పొలంమీద బోతాం.

శే : యీ రంగవాను జమీందారీ నెకలు పోరాడు. మా కీపూట దోలెగాలదు యిప్పు డియ్యకపోతే.

కూరీలు : శేషయ్యసరి; వున్నమాట తెగజెప్పాడు.

శే : నాకీ వసవసలు పనికిరావు. వున్నమాట అనితీరాలె.

చా : తొందర పడదోకవోయ్. శేషయ్యా! మా యిబ్బందులుగూడా మీరు చూడారె.

శే : మా యిబ్బందులు చూచేమాత్రపువాండ్రమా? మా కడుపాత్రం మాది.

చా : నే నేమి రోజులతరబడి అగమన్నా గనుకనా. వీలై నంతవరకు రేపు సాయంత్రమే యిస్తా నంటుంటివి.

వీర : పొట్ట చేతబట్టుకొని పొద్దున్నే యే అసామీవగ్గరకో పోతేనే గాని మాకు జరగదు. ఈ పూట పస్తు పొడుకొని పొద్దున యేమి పని చేయగలం?

చా : నేను వూరికె మెత్తగా మాట్లాడుతుంటే మీరు పై కెక్కు

తున్నారు గాని మా ఆసామీలం మమ్మును కూలికి పిలవకపోతే మీరేమి జేస్తారు?

వీ : యీ గడ్డమీద బత్తెముంటే వుంటాం. తీరితే కాగర్ల అంటూ దేశాలపాలయి పోతాం.

శే : ఆసాములు మమ్ములను కూలికి పిలవకపోతే కాస్త వెనకా ముందూ వారూ బయలుదేరవలసే వస్తుంది.

చౌ : మాకేమి సోయినదాకా?

శే : పోకపోతే పొలాలు చీడువెట్టుకొని గడ్డిమెయ్యాలె. నేము రేపు పొద్దున వెళ్ళి కొయ్యకపోతే మీ యిరవై యకరాల జొన్న మట్టి గలుస్తుంది. గనిమెలు తీసి నీళ్ళు గట్టకపోతే అయిదువందల యెకరాల పల్లం యిగిరి చెక్కగడుతుంది. రేపు మీ జీతగాండ్లను బందు చెయ్య నియ్యండి. పొలాలు చీళ్ళుగాక యేమోతవో?

ఒక కూలి : శేషయ్య మామ అతికేట్టు జవాబు చెప్పాడు.

చౌ : వాడెపడోయ్? అంతా మొనగాండ్లయినారు.

రం : వాడి మొగంలేండి పిల్లసన్నాసి. మా కష్టం తనుకు చెప్ప కోకపోతే యెవరికి చెప్పుకుంటాం. మాకు యేరోజు కూలీ ఆ రోజు కొంగులో దొయ్యంది జరగదు.

చౌ : అంత జరుగనివాండ్లు యివ్వాల మునసముమీద సమ్మె యెట్లా గట్టారు?

రం : మాకు సమ్మె లేమున్నవండీ కడుపులో యెత్తులేకపోతే నడిచి పోలేక పడుకుంటాం.

చౌ : సరే మీరంతగా చెపుతున్నారు గనుక నా మాట మీరయినా వినాలె, మీ మాట నేనయినా వినాలె. కోమటిండ్ల యిప్పిస్తా పుచ్చుకోండి.

రం : దొరలు యేదో వొక మార్గం జెయ్యాలెగాని లేకపోతే సన్న కారు బతగ్గలదా?

చౌ : సంగదాసూ! వీండ్లకు తలా వొక ఆరణాల గింజలూ యిప్పించు. తేడావుంటే తరువాత చూసుకుందాం.

శే : అయ్యా! యిట్లా మభ్యపెడితే సాగేరోజులు పోయినవండి.

మనిషికి పన్నెండవాల వంతున యిప్పించమనండి: కోమటిండ్లోదే ఆయెను.

చౌ : దాసూ! వాండ్రకంత నమ్మకం లేకుండా వుంటే మనమే యిబ్బంది పడదాం. విడిగా గింజలేమయినా వున్నా?

సం : హానిహానిగా వాండ్రకు సరిపోవచ్చు.

చౌ : కొలిపించు.

చౌదరయ్య ఆవులకొడ్లోకి పోయి తనిఖీ చేస్తున్నాడు. సంగదాసు జీతగాండ్రచేత నాలుగు బస్తాలు బయటవేయించి కూలీలకు కొలిపిస్తుంటే రామానాయుడు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

సం : కూలీల నాయకులను దగ్గరకు బిలిచి—చౌదరయ్యగారు కూలి మామూలుగా యివ్వడంచేత వూళ్ళో వాండ్రు కూడా యిస్తారు. రేపు సాయంత్రం చౌదరయ్యగారు బహుశా తగ్గిసా చటారు. రేపు మీరు చూడ్లో ముఖ్యమయిన ఆసామీల పొలాలకు మాడ్రలు కూలి యేర్పాటు చేసుకొని పోండి.

శే : సరే, మీమాట కింక అడ్డెమున్నది?

రా : దాసూ! నీవు జూదం బాగా ఆడుతావా యేమి?

సం : ఈ జీవితమే జూదం.

రా : జూదపు యెత్తులు వేయడం తప్పులేదన్నమాటే.

సం : చేసేపని మంచిదయితే దుస్సాధనాలు వుపయోగించినా తప్పు లేదని కొంద రంటారుగాని అది నే నంగీకరించను. ఒక కార్యం నిర్వహించవలసివస్తే సామ దాన భేద దండ్రోపాయాలు సమయానుకూలంగా వుపయోగించవచ్చు. సామోపాయం అన్నిటికంటే మంచిదే, సాధారణంగా ముం దవలంబించవలసిందీని, అయినా కార్యాలు కొన్ని దానివల్ల చక్క బడవు. అందువల్ల కార్యభంగమూ కావచ్చును. తక్కిన వుపాయాలు దోపా లనడానికి వీలులేదు. ఉపేక్ష అనే పంచమోపాయం ఒకప్పుడు వా టన్నిటి కంటే యెక్కువ పనిచేస్తుంది.

కనిచీకటి పడ్డది. ఆవంసాహేయి గింజలు కొలుస్తున్నాడు. యింటి దగ్గర పిల్లలు యేడుస్తుంటారని కొందరు ఆడ కూలీలూ, యింటికి దీసికొని

పోయి దంచి అన్నం వండుకోవలెనని మరికొందరూ ముందు కొలిపించుకొని వెళ్ళుతున్నారు. “నీవు నిక్కచ్చి మనిషివి. నీవు లేకపోతే యీపూట టోపీపడేవాండ్రుమే” నని కూనీలు శేషయ్యను పొగుడుతున్నారు. సంగదాసు నిస్సలలో దూకమంటే దూకుతానని శేషయ్య అన్నాడు. నాయుడుగారు పైకి అనకపోయినా అంతరంగంలో మనపక్షమే నని సంగదాసు వీరదాసుకు చెవులో జెప్పాడు. ఇంతలోకి చౌదరయ్య తిరిగి వచ్చేవరకు రామానాయుడు ఆయనతో గలసి యింటికి వెళ్ళేసరికి అక్కడ రామానాయుడు హృదయాన్ని వీధుడేసిన చిత్రరంగం కనబడ్డది.

ఒక ముసలిది : లచ్చక్క దొరసానీ!

లక్ష్మమ్మ : ఎవరు నీవు?

ము : నేను ముతరాచ ముసలిదాన్నమ్మా.—

రా : అమ్మా! నిన్ను లచ్చక్కని పిలుస్తారేమే?

లక్ష్మ : నేను యివ్వాల యెంత పనికిరానిదానైనా, యిందాకా మీనాయన మావంగనం మంచిదికాదని దెప్పినా, మా అమ్మమ్మ లచ్చక్క అనే ఆమె నలభై యేండ్లు సాల్పుగా జమీ యేలింది. ఆక లనేమాట ఆమె చెవుల వినలేకపోయేది.

చౌ : ఆమెకు జమీంవారీవుంది గనుక సత్రాలు పెట్టింది. ఆమె మోస్తరుగా నీవు సత్రాలు పెడతానంటే మట్టి పిసుక్కుని బతికేవాండ్లం మేము యెట్లా భరిస్తాం?

ల : మీరు సత్రాలు పెట్టేవారే. కూలిగింజులతోనం యింత సేపటి నుంచి ముగతికలు పడుతున్నారు.

ము : వోలచ్చక్క దొరసానీ! నా మొరాలకించండమ్మా. ఆకలికి ప్రాణాలు పోతున్నవి. యింత గంగపొయ్యమ్మా.

చౌ : యెవతో యిదొకవేషం వేసుకొని వచ్చింది. కోటి విద్యలు కూటికేగా.

ల : నీకు అన్నీ వేషాలే. యేమిట?

ము : ఇవ్వాలకు ఏడురోజులయింది అన్నం తిని. యింత బొడ్డాకు

వుడక పెట్టుకొని తిని బతుకుచున్నా. శోషకు వచ్చింది. యింత గంజి పోయ్యమ్మా.

చౌ : శోష వచ్చిందట. యిక్కడికి యెట్లా నడిచి వచ్చిందో?

ల : సిన్సిలో అన్నం పెట్టుకొని వచ్చి—యిదిగో పట్టు.

ము : నీమిటమ్మా అదీ?

ల : అన్నం.

ము : అన్నం మింగుడు పడుతుందమ్మా యిప్పుడు?

చౌ : అన్నం తెచ్చావుగదూ! చల్లగాతా తెమ్మంటుంది. ఆ తర్వాత పూరగాయలు తెమ్మంటుంది. పెట్టే వెళ్ళివాండ్లుంటే సరి.

ల : నీవు అవతలికిపో — అయితే యేమంటావు?

ము : నుండింత గంజి పోయ్యమ్మా. దారకం అవుతుంది.

ల : గంజితెచ్చి - ఇదిగో, గిన్నె తీసుకో.

చౌ : ఈపె వన్నీ వేషాలు. గిన్నె యిస్తున్నది దానికి. వెండి గిన్నెనా?

ముసలిది గిన్నె తీసుకొని అత్రంగా తాగదొయ్యేవరకు వుక్కిరి బిక్కిరి రయింది.

ల : ముసలిదాని తలబట్టుకొని గూర్చొని—అయ్యో పాపం! యిదేమిటి గుడ్లు తిరిగిపోతున్నవి?

చౌ : తెచ్చిపెట్టావు యేదో కొంపమీదికి. శోషకువచ్చి చచ్చున్నది గావా(లె)? వీధిలోకయినా పట్టండి. మిచ్చెలోగుండా శవాన్ని తీసుకపోవలసి వస్తుంది.

ల : అబ్బా, నీవు అవతలికి వెళ్ళుదూ. అయ్యో పాపం. ఆకటికి స్రాణం కడపట్టినపరా. నాయన! రాముడూ. యిట్లా దీన్నిపట్టుకో. గొంతు లోకి గంజి సాధకం చేతాం.

రామానాయుడు వెనుక ఆనుకొని కూర్చున్నాడు.

చౌ : ఇక సరే. (అని లోపలికి పోయినాడు)

ముసలిది నోట్లోబడ్డ జావను కొంచెం చప్పరించింది. కొద్దిగా గొంతులోకి జారింది. మళ్ళీ నోరు తెరిచింది. కొద్దిగా మళ్ళీ వేసేవరకు

చప్పరించి మింగింది. ఈ ప్రకారంగా నాలుగైదుసార్లు మింగేవరకు పేగులు గుట్టున ఆరచినవి. ముసలిది యిక తిప్పుకునే చిన్నెలు కనుపడ్డవి. కాని జావ కడుపులోకి పోయిన కాసేపటినుంచీ కాళ్ళు చేతులు కాంగర్లు పోయినవి. మనిషి మొవటిమాత్రం గూడా లేకుండా కట్టెవలె విగిసింది. వొళ్ళు చెమటలు పట్టినవి. చునంతేదు. అంత్యదశేనని అనుకున్నారు. చెమటవల్ల కొంచెం వేడి తగ్గింది. ఉభయలూ పట్టుకొని కూర్చున్నారు. తెమ్మెర వీచింది. భగవంతుడు స్వయంగానే వీరాడు. అయ్యో! పాపం తన విడ్డమీద యెంతప్రేమ! కొంచెం సేపటికి కాలు గదిలింది. మరి రెండు నిమిషాలకు నిట్టూర్పు విడిచింది. తరువాత చింపినెత్తి గోక్కున్నది. యికా కాస్త జావ పొయ్యమ్మా అన్నది. చుళ్ళి కాస్త జావ తాగిన తరువాత రెండు మెతుకులు యెంగిలి పడతావా అంటే యిప్పుడు ఆరాయించుకోలేను, వొక్క కూరుకుబోయి లేస్తా నన్నది. అంతట అక్షమ్మ చాపకోసం పోగా చౌదరయ్య కోడలిచేత అన్నం పెట్టించుకొని తిని చుట్టపొరవీసుకుంటూ ముంగిటిలోకి వచ్చి గర్జన తేపాడు.

రా : నాయనా! ముసలిది బ్రతికింది.

చౌ : పోనీ. పుద్దరించింది. యిక భాములు యేల్తుంది గా(వా(లే.

రా : కిందనే పడుకుంటున్నదే!

ల : యిదిగో చాపతెస్తిని.

చౌ : ఓహో! ఆవిడకు పవ్వకింపు సేవ జేస్తున్నారా! తల్లికి కొడుక్కూ బాగాదొరికింది సేవ. ఇగనైనా అన్నానికి పోతారా. 'మీ రీ సంబ్రంలో వున్నారు. యిప్పుడల్లా వచ్చేటట్టులేదని ఆక అవుతుంటే తిని వచ్చాను' అంటూ అక్కడవాల్చివున్న మంచంమీద చల్లగాలికి పడు కున్నాడు.

ల : మెల్లగా నేనిక్కడ వుంటాగాని, నీవు లేచి అన్నం తిను. ఆయన లేచి సజుగుతాడు.

రామానాయుడు పోయి భోజనానికి కూర్చున్నాడు. ముసలిమ్మ దీనాలాపం, కండ్లు తిరగడం, కాంగర్లుపోవడం అదే ఆలాపనగా వుంది. ముసలిమ్మ స్థితి జాగ్రత్త పుట్టించిందిగాని తండ్రి యింత కనీకరం లేకుండా

వున్నాడేమో అని యెక్కువ జాలి పుట్టింది. లోకంలో వుండే దుఃఖాన్నీ, బాధనూ చూచి జాలినడకపోగా యింత నిరసన గొగడం యెందుకా అని ఆలోచించాడు. కావలసినన్ని ధన ధాన్యాలున్నవి. తలచుకొంటే యింత మందికో బాధ నివారణ చేయవచ్చు. యితరులకు బాధలు ఉంటవన్న గమనమే ఆయనకు లేదు. యితరులకు బాధలున్నవేమోనని తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నంగూడా చేయడు. ప్రయత్నం జేసినా గ్రహింపేక క్రిహాడా ఆయనకు లే దనుకుంటాను. హృదయ శూన్యం. నిజంగా నిశానిస్తే దయా సత్య శౌరాలు లేనిదే దానిద్రవ్యంగాని, ధనధాన్యాలులేనిదిగాదు.

రామానాయుడు భోజనంచేసి వచ్చేవరకు ముసలిది అన్నం తింటున్నది. మట్టగన్నంతో దేహం పూర్తిగా స్వస్థపడ్డది.

రా : అవ్వా మీదేవురు?

ము : యీవూరే నాయనా.

రా : నీకు బిడ్డలు లేరా?

ము : వొక కొడుకుండేవాడు. ఏనికోరి ఒకపెళ్ళాన్ని చేసుకుంటే అది వొకజ్జీ తీసుకొని లేచిపోయింది. అంతటితో వాడికి ప్రపంచంమీది భ్రమే పోయి కొంసా గోడూ వదలిపెట్టి యొక్కడనో మఠంలో గలిసి పోయినాడు. చచ్చిపోయినాడని జానా తెలిసింది, బాగుచేసేనాథుడు లేక ఆస్తి యొక్కడిచక్కడ కుందకమైపోయింది. యొక్కడికి వదేండ్ల నుంచీ నా రెక్కలమీద జీవిస్తున్నా. వొకరోజు కొండకుదోయి కానీ పుల్లరిచ్చి తవ్వేడు కలేపండ్లో, పరిగెపంవో, పుణ్ణేరుకాయలో తెచ్చుకొని మరునా డమ్ముకొని తవ్వేడుగింజలు వస్తే రోజుకు సోరెడుగింజలు జావ కాచుకొని తాగుతూ రోజులు గడుపుతున్నా. ఆ నారాయణమూర్తికి యెప్పుడు దయ వస్తుందో అని కనిపెట్టుకొనివున్నా. పూరు దూరమైనప్పో కాదు దగ్గరవుతుందిగదా.

రా : యేడురోజులనుంచీ అన్నంలేచంటివే అది యెందువల్ల?

చా : (మంచంమీదపరుండి యీ కథంతా వింటూ) ఆకథ మీ రన్నం పెట్టడంకోసం కల్పించింది. మీరు మళ్ళీ అడిగేవరకు క్లాతరథ వచ్చింది. యెందుకూ మీ కామె చరిత్రలన్నీ? చెవులు దోరలుపెట్టుకొని మరీవింటున్నారు. పుణ్యమా? పురుషార్థమా?

ము : నే చెప్పినదాంట్లో చింతాకంత అబద్ధంలేదు. చావడానికి సిద్ధంగా వున్నాకదా.

చా : చావడ నేమిఖర్కం. ఆకు తిరగబడ్డది. యీరోజునుంచీ మళ్ళీ కొత్తకవులు ప్రారంభం. శాశ్వతపట్టా అడక్కపోయినావా? నీవు లేకపోతే లోకానికి యెంతలోటూ. యిట్లాగే వెర్రివాండ్లు దొరికితే కథలు చెప్పి బతుకుదువుగాని.

ల : ఆ మాటలతో నీకెందుకు? నీసంగతి పూర్తిగాజెప్పు.

చా : నే నిద్దురబోతాలెండి. వింటే యేదో అనవలసి వస్తుంది.

ము : వారంరోజులనాడు కొండకుదోతే యెవరో కొత్త యిజానా దారు పాట బాడాడు. ఆయన వారంరోజులవాకా చీట్లీయ్యడన్నారు. నాకు యెడమచెయ్యికూడా నొప్పి. పైకి లేవదు. యేమిపని చెయ్యగలను? ముష్టికి పోవడానికి మనసొప్పక—యెన్నడూ ముష్టికి పోయిందాన్ని కానమ్మా— మా కులంలో తప్పు—వూరగొండకు దోయి యింత దొడ్డాకు కోసుకొని వుడకబెట్టుకొని తింటున్నా. రోజూ అదేతింటే ననపక పాస నాలు బుట్టినవి. అందువల్ల దొడ్డాకు పోలేకపోయినా. పొద్దుగూకే వరకు శోషకువచ్చింది. ఎంత ముసలిదానికైనా ప్రాణమంటే తీపికదా, నీ వాకిట్లోవచ్చిపడ్డా. మీ కడుపులు చల్లంగా యిప్పటి కీ స్థితిలో వున్నా. రే పేమిగావలసి వున్నవో (అని కునికిపాట్లుపడ్డది.)

రా : ఇందాకా అన్నం కొద్దిగా తిన్నావే. మళ్ళీ కొంచెం తింటావా?

ము : వారం రోజులనుంచీ అన్నం తినకపోవడంచేత యింకా తింటే హఠాఱంబుకోలేను. కడుపులో నొప్పి పుడుతుంది. మీరు పోయి పడుకోండయ్యా. నే నిక్కడే పడుకుంటా.

రా : కప్పుకోవా?

ము : అలావాటు లేదు.

రా : చలిలేదా?

ము : మొదట ఉండేవే. కప్పుకోవడానికి గుడ్డలేక చర్మం బిరుసెక్కి చలి దూరనియ్యదు. తమరు బోయి పండుకోండి.

19

రామానాయుడు షేడమీదికి పోయినాడు. షేడమీది సావిత్తో నీపం వెలుగుతున్నది. షెట్ల దగ్గర తలుపు మూసి సావిత్తో పడక కుప్పీమీద పడుకున్నాడు. కూలివాండ్లు, ముసలమ్మా జ్ఞాపనం వచ్చారు. “ముసలమ్మకు చలే లేదట. అలవాటుదప్పి అన్న షే తినరేకపోయింది. చలిమటుకు అలవాటు దప్పదా? ముసలమ్మ దురవస్థ సంగదాను చూస్తే అలవటించే వాడు. అతడు చిత్తమైన మనిషి, చుంచి షేదాని, యోగ్యుడు. దయా దాక్షిణ్యం అపరిమితంగా వున్నది. నిర్వహించే నేర్పు లేనిది పరోపకారముద్ది వుండి ప్రయోజన షేమి? వొక కార్యం పూనుకున్నాడంటే వేయి కండ్లతో కనిపెట్టి పనిచేస్తాడు. కేపటి కేమి ఆలోచన చేస్తున్నావో కనుక్కుందాం” అని గడియారంపంక చూచేవరకు పన్నెండు గావస్తూవున్నది. “నేను మధ్యాహ్నం తెగ నిద్రపోయినాను. అతడు దేహం వచ్చలేదు. అయినా చూతా”మని షేడ దిగి సంగదాను గది వగ్గరకు పోయేవరకు తలుపు సందులగుండా వెలుతురు వస్తూ వున్నది. కొంచెం నిదానించి చూస్తే లోపల దగ్గినట్లు వినపడ్డది. తలుపు మునిపేళ్ళతో గొట్టి దానూ! అని పిలిచాడు. దాను లేచి తలుపు నీసి,

సం : నీవు యింకా షేలుకొనే వున్నావా?

రా : నాకు నిద్ర పట్టలేదు. నీపూ పడుకోలేదేమి?

సం : ఇవ్వరం వొక అవస్థలోనే వున్నాం. నిద్ర పట్టించుకో.

రా : పైకి పోదాం రా.

సం : ఇళ్ళో! అబ్బా! నే రాతేనండీ.

రా : ఇంతవరకూ బాగా మాట్లాడి యిప్పుడు ఆపశోసాలు పడతా వేమి? హాల్లో నిన్ను కట్టివేయనులే. సాయంత్రం కూలి విషయంలో న్యాయ పద్ధతి సంగతి యెత్తి వచలిపెట్టావు: చెప్తావుగానిరా.

సం : చుంచి లగ్నం చెట్టారే. పొద్దున మాట్లాడగూడదూ?

రా : వస్తావా రావా?

తలుపు తాళంవేసి వుభయులూ మెట్లెక్కుతున్నారు. చౌదరయ్య యావగలవాడు. రామానాయుడు వీధిమెట్లు దిగడం గసిపెట్టి యేమో కుర్రవాడు వొంటరిగా వున్నాడుగదా అని వూరుకున్నాడు. మళ్ళీ యిద్దరు మనుష్యులు మెట్లెక్కినట్లు వినపడ్డది. ఉపేక్షించి వూరుకున్నాడు. రామానాయుడూ, సంగదాసూ చెట్టా పట్టాలు పట్టుకొనివచ్చి సావిట్లో కుర్చీలమీద కూర్చోవడం కిటికీలోగుండా కనుపడ్డది. మనిషి కుప్పగూలిపోయినాడు. “వీరి వ్యవహారం శ్రుతిమించి రాగాన బడ్డది. అయినా చూతాం.” అనుకున్నాడు.

రా : దాసూ! సాయంత్రం వొక ముసలమ్మ శోషవచ్చి పడ్డది. నీవు చూస్తే మూర్ఛపడిపోదువు.

సం : నేను చూస్తూనే వున్నా. యిటువంటివి మా పల్లెలో అనేకం జరుగుతుంటవి. ఆ ముసలమ్మ మీ యింట్లో వచ్చిపడ్డది గనుక బతికింది గాని మా పల్లెలో యీ విధంగా అనేకులు రాలిపోతూనే వుంటారు. వాండ్ల అవస్థ యెంతాకాలంలో వుంటుంది. కప్పలవలె యెండి జీసంతో వున్నవాండ్లు చినుకులు పడంగనే బెకబెకలాడి మీ ఆసాములకు పంటలు పండించడానికి వస్తారు.

రా : దాసూ! లోక విషయం తెలిసినకొద్దీ నాకు మనసులో వేదన యెక్కువవుతున్నది. వీండ్లకు దిక్కేమి?

సం : నేను దేవుడే యేడుగడని తలంచేవాణ్ణి. తిక్కన జెప్పిన మాటే నిజం.

కం. కారణము లేకయును నువ

కారపరత్వమున నొరుల కార్యములకున్

వారని యలజడివడి పెడు

వారలసూ యేడుగడయు వసుధకు నధిపా.

యీ నిర్భాగ్యుల కొరకై అర్ధరాత్రియందూ ఆవేదనపడే మీబోటి పరోపకారపారీణులే దిక్కు. మా మేనత్త యీ రోజు ఆసుపత్రిలో చచ్చి పోయిందట విన్నావా?

రా : అయ్యో! పాపం. ఆసుపత్రిలో శస్త్రం జేయలేదా?

సం : గూడకాకా కుళ్ళి శస్త్రానికి నీలుగావేవట.

రా : కేను పెట్టించి నేరస్తులను శిక్షించకపోతే యేమి ప్రయోజనం?

సం : అరీ అంతగానే వున్నది. మొదట మావాండ్లు యీ కేను శిక్షోక్తి చేయలేదు. అందేరాగా పూరుకొన్నారు. చచ్చిపోకముందు శాక్షరు చురణవాణ్ణాలం పుచ్చుకున్నాడట. అంవన్నా కొంతపని జరిగేది. మీ నాయన కక్షచేత మాకు పూతమిచ్చి తనమీద పని చేయిస్తాడేమోనని మున సముచిన్న సాయంత్రం బోయి శాక్షరును కట్టుకొని అయిదుపంపల రూపాయలు ఖర్చుపడి వాణ్ణాలం తీరకారమేమింది శస్త్రంశేస్తే వాయిగమ్మి చచ్చిందని వ్రాయించాడట.

రా : ఈ నేరస్తులు శిక్షనుపొందే మార్గ పేమిటి?

సం : దేవునికి వదిలిపెడదాం. భాగ్యవంతులు ఆయనకు గూడా లోబరచుకోకపోతే వచ్చే జన్మలోనైనా శిక్షిస్తాడు.

రా : దానూ! నాకు చునను వికలమైపోతున్నది. ఇంకో జన్మలో శిక్షిస్తాడంటావు. ఏ జన్మలో శిక్షించినా యీ తప్పు జేసినందుకు యీ శిక్షని తెలిసేబట్టు శిక్షిస్తే ప్రయోజన మున్నదిగాని పూతమిచ్చిగా సంచితమంతా వొక గాడెలో దోసి ప్రారబ్ధమని పేరుపెట్టి జన్మబిత్తెం చేబలో దోసి తిన మంటే యేమి ప్రయోజనం? శిక్ష త్వరగా అనుభవించినా, అలర్యంగా అనుభవించినా, ఇందుకని తెలియకపోతే శిక్షించిన ప్రయోజనంగూడా లేక పోయింది.

సం : నేను త్వరగా భగవంతుడి దగ్గరకుపోయి యీ పద్ధతిని మార్చమని సవరణ నిమిత్తం దరఖాస్తున్నా పడవేస్తా.

రా : ఆయనకు పురాణ పురుషుడని పేరు. యిన్నాళ్ళనుంచీ నేర్చు కోంది కొత్తగా ఆయనకు రావచ్చిందా. “నే నింత పెర్తవాట్టి. జిట్టెడులేవు, నాకు నీవు సలహా చెప్పవచ్చావా?” అని నీ దరఖాస్తు తోసిపేస్తాడు. అండాకా మెందుకు? యిక్కడనే పది కాలాలసాటు బతికి యీ నిర్భాగ్యు లకు వురకారం చేస్తూ, చాలా.

సం : అది చున వశమా?

రా : అట్లా అంటివేమి?

సం : యేమన్నా?

రా : నీవు వశమా అన్నప్పుడు నీ ముఖం యేవో పాలిపోయి, నిర్జీవంగా కనపడ్డది.

సం : దాని కింతాలోచన నెందుకు? వుత్తరక్షణం మనవిగాదు. నా ప్రయాణానికి అడ్డంకి వచ్చిందే. అది తీర్చుకోవద్దా?

రా : ఏమి అడ్డు వచ్చింది?

సం : శవాన్ని రేపు తెల్లవా రేవరకు యిక్కడికి తీసుకొనివస్తారుట. డేము కాకులకు వేసేవాండ్రుగాదు. శవాన్ని పారవేసి కలాపమంతా వగ దెగి పచ్చేవరకు రైలు మిగులుతుంది.

రా : నాకు వాకలాగ తోస్తున్నది. నేను వుదయం బండికి వెళ్ళి కమీజులకూ, కుడితినీలకూ గుడ్డ పట్టించుకొని సిద్ధంగా వుంటాను. నీవు సాయంత్రం యెనిమిది గంటల బండికి వస్తే థోంచేసి వెంటనే రైలెక్క వచ్చు.

సం : నేను నాలుగురోజులు పనిలోకి రానని మీ నాయనగారితో చెప్పి వస్తాను.

రా : రేపు మన మిద్దరమూ యిక్కడ లేకపోతే కూలీల వ్యవహారం చెడుతుందేమో?

సం : యేమవుతుంది? వరి కోతలదాకా నెడుతుంది. మనం యిప్పుడే వెళ్ళడం అవసరం.

రా : మా నాయనగారు యీ విషయాన్ని దాక్షిణ్య దృష్టితో చూడ దానికే ప్రయత్నించరు. ఆయన విషయమై మనం ఆశ వదులుకోవలసిందే.

సం : అంతవరకు స్పష్టమే. అక్రమమైనా తనకోపు నిర్వహించు కోవాలెనని బాగా పట్టుదలగూడా వున్నట్టున్నది. చిన్నపరెడ్డి కొంచెం పట్టు విడుపులు గలవాడు. మీ నాయనగారు వుశీయందే ఆయన పైకిరాడు. మీ నాయనగారిని మార్చడం నా చేతగాదు. ఆయన హృదయవీణకు తీగె లుంటే సప్తస్వరాలూ విజృంభింపజేసి నవరసాలూ వొలికేటట్టు పలికించే వాడిని. శ్రీకృష్ణనియొక్క వేణుగానం సహితం ఆయన హృదయశైలాన్ని ప్రవింపజేస్తుందని నాకు నమ్మకంలేదు. దుర్మార్గుడు లోకానికి విభ్రమం

గలిగేటట్టుగా ధర్మశూరుడికి అసాయంజేసి అంగువల్లరే ధర్మప్రతిష్ఠాసనకు తోడ్పడడం తట్టించినప్పుడో లేక స్వార్థపరుడు సగ ష్యప్రయత్నాలకూ, స్వగౌరవానికి పూర్వమైన వ్యామూతం కలిగేటప్పుడో రాంగిపోవచ్చు. ధర్మ విజయ మెప్పుడూ బలి గోరుతుంటుంది. ధర్మనిర్వహణావిధానై సోక్రటిసు విషం గ్రహించాడు, క్రీస్తువు శిలువ నెక్కాడు. బ్రహ్మాక్షుడు సమస్త కష్టాలు న్నాడు. హరిశ్చంద్రుడు సర్వత్యాగం జేశాడు. అశురుడు శిరశ్చేదం దొందాడు, రామానుజ శిష్యుడు అంతునైనాడు, సారంగధరుడు కర చరణ చ్చేదమును దొందాడు, కన్యక అగ్నిప్రవేశమయింది, హేమలత ఆత్మహత్య గావించుకొన్నది, తిలక్ మహాకయుడు నిరంతర కారాబద్ధుడైనాడు. పశువధ లేనిదే యజ్ఞం లేదు. పశువు లన్నిటికంటే వుత్తమ మయింది స్వార్థపశువు.

రా : నాకొక సందేహం బాధిస్తున్నది. నీవిచ్చిన దృష్టాంతాలవల్ల బలమైంది. పాపకర్ములకు శిక్ష వున్నదా?

సం : పాపములు కొన్ని వొక్కొకరిని బాధిస్తవి. మరికొన్ని లోక కంటకాలుగా వుండి అనేకులను బాధిస్తవి. ఒక్కొక వ్యక్తినిమాత్రం బాధించే పాపాలకు వెంటనే సాధారణంగా శిక్ష కనబడుతుందిగాని, ధర్మాన్ని నిరోధించే లోకకంటక కార్యాలకు శిక్ష వెంటనే కనబడదు. శిక్షలు భిన్నంగా వుంటవి. ధర్మ నిరోధ ప్రయత్నంలో బాధ కలుగజేసే వాండ్రకూ, బాధపడేవాండ్రకూ ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వ ముండదు. ప్రత్యేక వ్యక్తులమొక్క జయాపజయాలకు ధర్మవిజయంలో సంబంధం లేదు, భారతయుద్ధములో వుభయపక్షాల పోరుతుండే మహాపురుషులూ నశించారు. పాండవులదిధర్మపక్షమయితే వారిపక్షంవా రేల నశించారు? కౌరవులది అధర్మపక్షమయితే వారివై పున కొంద రేల మిగిలారు? అని ప్రశ్నలు పుట్టడానికి అవకాశం లేదు. యెందువల్ల? భారతయుద్ధంలో ప్రత్యేక వ్యక్తులకు పోరాటం లేదు. ప్రాణస్నేహితులు సహితం తమ స్నేహాన్ని విడువకుండానే ఉభయపక్షాలా వుండి పోరాడారు. విజయం ధర్మపక్షమయిన పాండవపక్షాన నిలిచింది. ఆ విజయం పాండవపక్షంవారి కందరికీ కలిగి నట్లే. దుర్యోధనుని అపజయం రధికత్రయానికి కలిగినట్లే. పై జెప్పిన

మహానుభావులు పడిన బాధలు వారి కపజసుములు గావు, వారు పూనిన ధర్మానికి బలియై ధర్మస్థాపనకు మార్గ మేర్పరిసారు. వారి శతృవుల కదీ అపజయమే. ప్రత్యేక వ్యక్తుల పాపపుణ్యాలుగూర్చి మన మిప్పుడు విచారించవలసివున్నది,

రా : ఆ ప్రశ్న నిలిపి కూలీలకు న్యాయంగా యెంత రావలసి వుంటుందో చెప్పు. సన్నసాయంత్రం ఈవిషయం అపివేశావు.

సం : ఇప్పుడు పనివాండ్రు కిచ్చేకూలి చాలదు. యంత్రాలలో పని జేసే కూలీలకు సంవత్సరం పొడుగునా పనివుండి కూలి విడువకుండా దొరుకుతుంది. వ్యవసాయపుకూలీల కట్లా గాదు. వ్యవసాయదారుకు సంవత్సరంలో ఒకటి రెండు తరుణాలలో పంట యావత్తూ చేతికి వస్తుంది. మెట్టపైర్లకు వేసే టప్పటికంటె కోసేబప్పుడు కూలీల అవసర మెక్కువ వుంటుంది. పునాసా, పయరా అని మెట్టపైర్లు రెండు కాలములలో రావడంచేత రెండు కోతలకూ కూలి అవసరమౌతారు. పల్లపు పైర్లకు ఆ భేదం లేకపోయినా నాల్గూ, కోతలకూ రెండుసార్లు కూలి కావలసి వస్తారు. కొంచెం పెద్దవ్యవసాయం గలవాండ్రకు సంవత్సరపు జీతగాండ్లు వ్యవసాయం చేస్తుంటే ఆసామి తనిఖీ చేస్తాడు. సన్నకారు కహీతులు పితగాండ్ల పనిగూతా తాడే చేస్తారు. సాధారణంగా భూమిలో నండే పంటకు నలుగురు హక్కుదార్లు వున్నట్లు తెలుస్తుంది. మంసే లేక ప్రభువూ అసలుహక్కుదారుడు. అతనివల్ల కవులు పొంది వ్యవసాయం తనిఖీచేసే ఆసామి రెండవవాడు. వ్యవసాయపువనులు నిర్వహించే కడుతగాడు లేక జీతగాడు మూడవ హక్కుదారుడు. నాలుగవవాడు కూలి. ప్రస్తుతపు స్థితి గతులనుబట్టి పై నలుగురిలో మొదటివారు తరువాతివారికంటె యెక్కువ ప్రాముఖ్యతను గలిగివున్నారు. నిజం విచారినే ప్రాముఖ్యత పైవాండ్ర కంటె తరువాతివాండ్ర కే యెక్కువ యియ్యవలసి వుంటుంది. లేక భూమిహక్కును బట్టి విచారినే మొదటివారికి, పనినిబట్టి విచారినే చివరివారికి, ప్రాముఖ్యత యియ్యవలసి వుంటుంది. పితగాండ్లు లేనిచోట రెండు మూడు సంఖ్యల వారు ఒక్కరుగానే వుండవచ్చు. తనిఖీదారుకు తన కవులుహక్కుమాత్రమే గాకుండా పశువుల పెట్టుబడికూడా పెట్టవలసివున్నది. గౌతం మగపపపు

అకు, ఆడపశువులకు వచలిపెట్టేయెడల యెరువు అందరు హక్కుదారులూ వుపయోగించినా ఆడపశువులకు పుట్టిన మగదూడలు యెద్దులలో నశించిన వానికింద తీస్తే శేషించిన ఆడదూడలూ, పాదీ ఆసామికి లాభంకింద వస్తుంది. యెద్దుల పెట్టుబడికి యీ లాభమే సరిగోవచ్చు. కాబట్టి పండిన పంటలో వొకటి రెండు సంఖ్యల హక్కుదార్లకు మూడవవంతు, కూలీలకు మూడవవంతు, కడుతగాండ్లకు పూర్వపు మామూలు ప్రకారము నాలుగో వంతు, మిగిలిన సన్నెండోవంతు తనిఖీకిందగాని, యెద్దుల పెట్టుబడికిగాని పంచిపెట్టవలసి వుంటుంది. న్యాయంగా చూస్తే తనిఖీదారుకు తనిఖీ హక్కు, పెట్టుబడిహక్కు దప్ప యితర హక్కులు లేవు. కౌలుహక్కు నాడుమాత్రం. వొకటవ హక్కు జవాబుమాత్రం చేయవలసి వుంటాడు. కూలివాండ్లకు వచ్చే మూడవవంతు ఆదాయము చుట్టాగా కూలీలకిస్తే మామూలుకంటె యెక్కువ త్వరగా పని ముగించి పని లేనప్పుడు వుపయోగించుకుంటూ తమ విరామకాలమును యిప్పటివలె పశుప్రాయముగా వుండ కుండా తమ విజ్ఞానాభివృద్ధికి, దేశక్షేమ నిమిత్తం సాటుబడడానికి, రాజకీయ, సాంఘిక, మత వ్యవహారాలలో జోక్యం కలిగించుకోవడానికి వుపయోగ పడుతుంది. అట్లా గాకపోతే కృషి, వాణిజ్యం, సాగుపాల్యాదాయములు కొందరి చేతులలోనే చిక్కి, మరికొందరు సంవత్సరమున కారు నెలలు అన్నంతేక మాడుతుంటే, మరికొందరు భోగసరులై అమితప్రయాలు చేయడానికి అవకాశములు గలుగుతున్నవి. కూలీలకు చదువువస్తే కూలి పని చేస్తారా అని కొందరికి సందేహం. తెల్లవాండ్లలోనూ, జసానులోనూ యెక్కువ కూలిచ్చయినా చదువుకున్న పనివాండ్లు కావలె నంటారు. యిప్పటి పరిస్థితులు మారడానికి సంఘ ధర్మాలుగూడా అడ్డం వస్తున్నవి. అలిగావాండ్లకు అన్నం దొరికే మార్గం జూపందే సాంఘిక హక్కులిచ్చినా ప్రయోజనకారులు గావు. అవి నిలుపుకొనే శక్తి గూడా వారి కుండదు. “సర్వేగుణాః కాంచన మాశ్రయంతే” అని ధనాకర్షణ మార్గాలు చూపించందే, తక్కిన మంచి గుణాలు అలివాటుపడవు. కాబట్టి అలిగా జనుల అర్హ స్థితి బాగుచేయడానికి ముందు ప్రయత్నాలు చేయవలసి వుంటుంది. చేతి

పనులు మొదలయినవి నేర్పి వృత్తులు గల్పించవచ్చు. కాని అది ప్రస్తుత విషయం గాదు.

రా : సంగదానూ? నీ విక వెళ్ళి పడుకో. నీవు బద్ధకించినా బలవంత పెట్టి తీసుకొని వచ్చినందుకు ఊహించు.

సం : నా బద్ధక మెంత. పొద్దున నీవు ప్రయాణము చేయవలసిన వాడవు. నిద్దరదో. ఇప్పుడు వెళ్ళి నే పడుకుంటే ఈ విషయాలు తెల్లవారి నే మళ్ళీ రమ్మన్నదాకా నా మనసుకు రావు. నా కవసరమనితోస్తే యీ తలంపులన్నీ తోసివేసి సాయంత్రం నీడు గంటలకే నిద్రపోగలను. ఈ అలవాటు లేకపోతే ఉద్యమాలు నెత్తిన వేసుకొని తిరిగేవాండ్లకు నిద్రా భంగమై ఆరోగ్యం చెడుతుంది.

రా : నా కది చేతగాదు. యీ రాత్రి నాకు నిద్రపట్టుతుందని తోచదు, అయినా ప్రయత్నిస్తాను.

యిద్దరూ లేచి తమ గదులలోకి పోయినారు.

చౌదరయ్య తూ చాలు దోకుండా విన్నాడు. సంగతులన్నీ మననం జేసి ఆలోచించాడు. మాలవాడు పిల్లవాణ్ణి చెడగొట్టినట్టే. వీడి సావాసం వదిలించి వేరే వ్యాపకంలో పెడితేనేగాని కుదుటబడదు. రామేశంగానితో మాట్లాడి పిల్లవాడిని మెడలు విరిపించి ఉద్యోగంలో ప్రవేశపెడితే ఆ ధోరణిలో దిగి పడివుంటాడు. వీండ్లిద్దరూ రేపు వూరికిపోవడం బాగానే ఉన్నది. ఏ గురువునో చూచి వస్తారు. ఈలోగా కూలీల వ్యవహారం ఫైసలు చేసుకోవచ్చు. యీరోజు కూలి పూర్తిగా యిచ్చాం గనుక రేపు ఊళ్ళో వున్న కూలీల నందరినీ పోగుజేసి జొన్న కోత పూర్తి జేయవచ్చు. నీమయినా కురదలావుంటే జీతగాండ్లు నెమ్మదిగా కోస్తారు. రేపు సాయత్రం ఆరణాలకాడికి యిష్టమంటే పుచ్చుకోండి, లేకుంటే మానండని చెట్టుపెడితే సంగడు వుండడు గనుక చక్కిస్తూ తీసుకుంటారు. యెల్లండి నుంచి ఊళ్ళో ఆ గ్రహారమే జరుగుతుంది. వోపలేని వాండ్లకు వచ్చనేవాండ్లు కన్నతల్లి. ఒకదారి చెట్టి సాగిస్తే యెక్కువ యిస్తాననే చెట్టి అసామి యెపడూ వుండడు. పోతుగడ్డ మన ఊరు నిలిస్తే తక్కిన ఊళ్లు నిలవడాని కేమి? నలుగురు కూలీలు వొప్పుకొని పని జరిగిపోయిన తరువాత ఆందోళన

చప్పబడుతుంది. వరికోత లప్పటికి కొత్త పద్ధతి పాత పడిపోతుంది. మాలవాడు మటుకు వెళ్లుతానే వుంటాడు. వా డెప్పటికైనా గడ్డే.

20. మాదిగన్నం

సంగవాసు చీరటిరో లేచి యింటికి దోయినాడు. రైలుకు వెళ్ళడానికి అయిదు గంటలకల్లా యెద్దుబండి వాకిట్లో నిలబడ్డది. వెంగన్న ట్రంకుపెట్టి బండిలో పెడుతున్నాడు. రామానాయుడు తల్లిరో చెప్పి బండెక్కడానికి వాకిట్లోకి వచ్చేసరికి తండ్రి అవిపరకే యెక్కడికో వెళ్ళి వాకిటి దగ్గర యెదురుగా వచ్చాడు. రామానాయుడికి ఆయనను చూడంగనే మనస్సులో డక్కుమన్నది. యేమన్నా అననీయమని మెల్లగా “నాయనా! నేను రైలుకు పోతున్నా” నన్నాడు. “సరే. వచ్చేటప్పుడు పిల్లలను తీసుకొనిరా” అని చౌదరయ్య లోపలికి దోయినాడు. రామానాయుడికి ఆశ్చర్యమైంది. పిడుగులు వస్తే స్తవని భయపడ్డందుకు ముట్టు తేలిపోయింది. బతుకు జీవుడా అని బండిలో బిడ్డాడు. తా నెక్కడికిదోయేనీ తెలియకపోవడమే యీ శాంతానికి కారణమై వుంటుందని పూహించి రైలంవదేమో యెద్దు నవ లించమని వెంగన్నకు జెప్పి కుసుకుయా జేరగిలబడి కూర్చున్నారు. “జా” అని ఒక పర్యాయం రోకడుబ్బ రదిపి వెంగన్న కూడా ట్రంకుపెట్టె మీదికి వారిగాడు. యెద్దు గూడా కొంతసేపు అడుగులు రెక్కపెట్టి నినుగెత్తి బండి లంకలోకి తొలిగించి డిరుకోవడమేమని మెయ్యడం ప్రారంభించింది. రామానాయుడు వీడ్వాలాపన లోబడి ఉవయం తండ్రి డిరుకు సడ్డప్పుడు గుండె గుబుక్కుమనడం గుష్టికి వచ్చి తుళ్ళిపడితేచి వెంగన్న నిద్రపోవడం జూచి తమ ముగ్గురిలోకి మెద్దే మిర్చిమంతురాలని వెంగన్నను లేపేవరకు, అతడు గొణుకుతూ “నన్నేమి చెయ్యమంటారు? బండి అరకై ఆగి పోయింది. వెనక్కు సవ్వరోం”డని తరచుడం ప్రారంభించాడు. బండి గేటు దగ్గరకు వచ్చేవరకు రైలు పచ్చే చేళయిందని పోర్టరు పెంపెం దియ్యలేదు. బండి అక్కడ ఆపి ట్రంకు వెంగన్న నెత్తిన చెట్టి రైలుకట్ట మీదుగా స్టేషనులోకి బోయి టిక్కెట్టు తీసుకుండేవరకు రైలు పొడగట్టింది.

బ్రంకు నైలులో బెట్టించుకొని జాగ్రత్తగా కూర్చున్నాడు. అది వేగానికి
 పేరుబడ్డ దక్షిణ మహారాష్ట్ర నైలు. మంచగమనం యొక్క రీతులు
 జూపింది. తాగుదోతువలె ముందుకు వూగింది. పక్కలకు సోలింది.
 సంగీతం బాడి వెనుకకు తట్టుకున్నది. నిలువబడ్డది. నీళ్ళు వెళ్ళగాసింది.
 పొద్దుటిమోస్తరుగా అంతలోకి దిగి మేత మేస్తున్న దేమోనని రామానాయుడు
 తొంగిచూచాడు. మేత మేయడంలేదు. కాని నీళ్ళు తాగుతున్నది. అలుపు
 తీర్చుకున్నది. తటతటలాడి కొంతదూరం పరుగెత్తి స్టేషనులో
 ఆగింది. తూర్పుబండి అప్పుడే వస్తున్నది. షుమారు ఒక ఊరి జనం
 మైదానంమీద నిలబడ్డది. వ్యవచానం పురంవని తెలిసినా యావత్తుమంచి
 రెండుబండ్ల నూ వొక్కమాటు ముట్టడించారు. లోపలివాండ్లు ఆయుధ
 పాములై మోహరించి నిలవబడ్డారు. శకటవ్యాహంలో ప్రతిద్వారంవగ్గరా
 పోరు ఘోరమైంది. ద్వంద్వయుద్ధం సాగింది. బ్రంకులకు బ్రంకులు
 మోటించారు. బాహాబాహి, ముష్టాముష్టి, బ్రంకాబ్రంకిగా కొంతవరకు
 యుద్ధంనడిచి తుములసంగరంలోకి దిగింది. నలిగినకాళ్ళూ, చిరిగినవేళ్ళూ;
 గీచుకున్న గోళ్ళూ, చిరిగినరుమాళ్ళూ రణరంగమును భీభత్సంగావించినవి.
 రణముభాన పలురంగములలో యోధుల బలాబలముల సమసరించి జయాప
 జయములు సమకూడినవి. పెండ్లి మేళానికి బోయే తన సానిని బంసవచ్చిన
 వైశ్యయువకుడు మేరుములసాధ్యునిన్న మేమందలె ప్రకాశిస్తున్నాడు.
 టికెట్ల కోసంబోయి రాని తనతండ్రికై వొక గొల్ల పడుచు కొండకేకలు
 పెడుతున్నది. ఒక సోమాసి మూట నెత్తినవెట్టుకొని తాంబూలం నమిలి
 దవడలు తాటిస్తూ అడుగులయ ననుకరించి చెవుల కుండలాలు తాండవ
 మాడుతుండగా పరుగెత్తుకొనివచ్చి మూటదించి నైలెక్కి ఆ తొందరలో
 మూట మరిచి టికెట్టు పొరపేసుకొని బండెక్కి కూర్చున్నాడు. వొక నిర్వ్యాస
 సంగుడు స్టేషనువగ్గర ఫలాహారం చేసి రెండవతరగతి బండివద్ద నిలిచి
 పక్కబండిని జూస్తూ ఆనందిస్తున్నాడు. రామానాయుడు శేకండుల్లాసు బండి
 దిగి విశ్రాంతిగదిలో సామానువెట్టించి డిక్షోకి బయలుదేరాడు. ఊరు
 చూడంగనే మనస్సు కొకవిధమైన ఆనందం కలిగింది. విశాలమైన
 వీధులూ, చక్కని రోడ్లూ, నీడలనిచ్చు వేపమ్రాకులూ, తెల్లని సూర్య

కాంతులూ, హృదయానికి వికాసం కలిగిస్తున్నవి. స్టేషను మైదానములమీద
మిరపకాయలబోరెములూ, దూదిబేళ్ళూ, కుప్పతిప్పలై ఆ పట్టణం మొక్క
వాణిజ్యవై భవాన్ని చాటుతున్నవి. కళాశాలాగోపురం ఆరగ్ల విద్యం జదువు
బాలుర ఆరోగ్యంవలె పెరిచోయినకొలసే సన్నగిల్లుతున్నవి. ఈ పట్టణంలో
సీక్కు మధ్యం. కత్తెరగుండ్లు మృగ్యం. జనులు దేహబలమూ, చురుకు
దనమూ గలిగి దోళాతనం ముఖముల స్రవణిస్తూ. ఉత్సాహంతో అనేక
ఉద్యమాలలో పాల్గొంటారు. ఆచునికులు యీ విషయాలు కొన్ని నాగరికా
నికి భంగమని తలుస్తారు. యిప్పటి. నాగరికలక్షణాలు కొన్ని లేవనే
చెప్పవచ్చు.

రామానాయుడు కొడి స్తభంబీదుగా గుడ్డలకొట్లకు బోయి చొక్కాలు
చింపించుకొని, కుడితనీలూ, కమీజులూ పుర్మాయించి కుట్టించి స్టేషనుకు
వచ్చి భోజనంచేసి విశ్రాంతిగదిలో పండుకొన్నాడు.

సాయంకాలమైంది. యేతైంది, యెనిమిదైంది. గుప్పిటపట్టుకోవ
డానికి వీలయేటట్టు చీకటి దట్టమైంది. వెలుతురు అంధకారాన్ని నెట్టుకొని
రావడం కష్టంగా ఉన్నది. గంట కొట్టారు. కేక వినబడ్డది. రామానాయుడు
బయటికి వచ్చి పడమటగా చూచాడు. అంధకారసముద్రంలోనుంచి ఒక
పెద్ద వెలుగు దొబ్బిటిల్లుతూ కొట్టుకొని వస్తున్నది. అంధకారగర్భంలో
నుంచి వొకటి తరువాత మనిమొకటి వెలుతురుగూళ్ళు బయల్పడ్డవి.
మైదానంమీద చీకటిసాపలు బండివెంటిడి పరుగెత్తుతున్నవి. రామానాయుడు
ప్రతిబంధి చూస్తువచ్చాడు. సంగాదాను గాలిపడిగెవలె నేలమీద వ్రాలాడు.
ట్రంకు కిందికి దింపుకుంటూవుంటే రామానాయుడు తోడుపట్టాడు. మొవరో
యిద్దరు నునుష్యులు బండిలోకెక్కి మొగానికి పట్టె చాటుజేసి చూస్తున్నారు.

సం : పెట్టెలు యిక్కడవెట్టి భోంచేసి వత్తామా?

రా : ఊళ్ళోకి పోయి రావడం కష్టం. స్టేషనులోనే భోజనం మన
యిద్దరికీ తయారు చేయించాను.

సం : ఇక్కడ నీచు కలుస్తుందేమోనే?

రా : నీచు కలవకుండా ప్రత్యేకం శాకాహారమే చేయమని చెప్పా.

సం : నీవు తొందరపడుతున్నావు, వ్యవహారం వెడుస్తుంది, ముందు చేయవలసిన పని చాలా వున్నది.

రా : యిది ముందు చేయవలసిన పనే.

సం : “వేగిరింప నెదియు విషయ చుగు” నని నీతి వాక్యమున్నది.

రా : “అలగ్య చుచ్చుతం విషం” అనేది కూడా నీతి వాక్యమే.

సం : ఈ నీతులు దేశ కాల పాత్రము రెనికి వుపయోగించవలసి వుంటుంది.

రా : అది నే నంగీకరిస్తాను.

సం : సరే, అభిప్రాయ భేదమంటావు. పోదాం పవ. అయితే వెజ వాడకు రెండు గంటల బండిలో పోదామా?

రా : నీవు తర్కాలు మాని త్వరగా పని తెసులనిస్తే యీ బండే అంపపచ్చు.

సం : పవ.

వీరిని చూడంగనే కుసీవాడు బల్లమీద తెల్లని దుప్పటి వేకు పరచి, రెండు కుప్పీలు బల్లకు చగ్గరదోసి రెండు పింగాణీ పల్లాయి బల్లమీద చెట్టి యెడమపై పున ముళ్ళగంటా, కుడిపై పున కత్తి, యెదుట చెంచాలా పెట్టి రెండు తట్టలతో అన్నం కూర తెచ్చి బల్లమీద పెట్టాడు.

రా : నీవే వడ్డించు.

కుసీని : యెస్సార్.

రా : శుభ్రమయిన వడపోసిన నీళ్ళు తీసుకొని రా.

కు : మంచిరకాలు వున్నవండి సార్.

రా : నీళ్లే తీసుకురా.

కు : ఐస్ సార్.

రా : కొంచం వేయి.

కు : యెస్సార్.

సం : యీ కత్తులూ కవార్లు యేమి చెయ్యనూ?

రా : వుపయోగించు.

సం : లై సెన్సు కావలెనేమో! యీ తగాదా మొందుకు? ఇది అవతల జెట్టి చెందే వుపయోగిస్తాను.

రా : తరువా రేమిటి?

కు : బుద్ధింగు సావ్, వెరీ నైస్ సావ్.

రా : రే.

కు : మెస్సార్.

సంగదాసు కొంత భోజనం చేసి మాట్లాడుతూ చంరా తనవైపు పెట్టి కూర్చున్నాడు. ఇంతలో మరీ వచ్చి యిక భోజనం వారింరాడని పళ్ళెం పెట్టడానికోయినాడు. సంగదాసు మాటల సందడిలో చూపకురచి గమనించలేదు—కొంత సేపటికి,

సం : అయ్యో! నా పళ్ళె మెత్తుగాని పోయినాడేమి?

కు : మీరు పసికెస్తే రోసి పోవండి.

రా : యింకా చీమైనా వున్నదా?

కు : నోమోర్ సావ్.

రా : బిల్లు రే.

కు : ఈ ఫూటకు అయిదు రూపాయిలు సావ్.

రామానాయుడు రెండు ఫూటలకు కలిపి నిసిమిది రూపాయిలూ పైగా వొక అర్థరూపాయి యీరామూ పళ్ళెంలో పెట్టాడు.

కు : ఛేంక్యూ సావ్?

సం : నాయుడూ! నీకేమైనా చుతిపోయిందా యేమి? యీ తిండే మిటి? యీ డబ్బేమిటి?

రా : చుతిపోయిన పనులే. చున మిక రావస్తులే.

నివరో యిద్దరు చునుష్యులు వాకిటికి రెండు మొత్తల చాటుగా నిలువబడి వింటున్నారు.

రా : నివరువారు ?

ఒకడు : నేను మునసబును.

రా : అక్కడ నుంచున్నారేమి? లోపలికి రండి.

మునసబు : మీరు భోంచేస్తున్నారు కదా అని యీకడ వున్నాం?

మీరు రైలుకు వస్తారామో కనుక్కుందామని యిటు వచ్చాం. మీరు వస్తే యీ రాత్రే ఇంటికి పోవచ్చు.

రా : మేము వెళివాడ పోతాం.

మునసబు : వెళివాడేమి పని?

సంగదాసు మొగం చిల్లించుకొన్నాడు.

రా : అక్కడ రేపు పెద్ద సభ జరుగుతుంది.

మునసబు : సభాపతి ఎవరు?

రా : వెంకట రెడ్డిగారు.

ము : మా రెడ్ల సభ యేమిటి?

రా : కాదు. పంచములది, ఆదిమాండ్రుల సభ అంటారు. వెంకటరెడ్డి రెడ్డిగారు. వూరక పెట్టుకున్న పేరు.

మునసబు : మాల చౌదర్లు కూడా ఉన్నారా?

రా : వున్నారేమో.

రెండవవాడు : లేకేమి.

మునసబు : పంచములకూ ఆదిమాండ్రులకూ భేద మేమిటి?

రా : పంచములంటే అయిదవ కులంవారు. ఆది మాండ్రులంటే యీ వరసకు సంబంధం లేని పేరు.

ము : పంచముల సభకు మీరు వెళ్ళుతున్నారేమి?

రా : అభిమాన మున్నవాండ్లు యెవరయినా వెళ్ళవచ్చు. మీరు వస్తారా?

ము : ఇప్పుడు వెనుచుంటామి లేదు. అయితే అక్కడికి పోవడానికి ముందు మాదిగ కూడు తినవలెనా యేమి?

రా : అన్నం మాదిగన్నమా?

రెండవవాడు : పండి వడ్డించేవాడు చుతంలో గలిసిన మాదిగె, పంక్తిని భోంచేసేవాడు సచ్చిమాలి. కాబట్టి యిది మాదిగన్నం కాదు? ఇంతమాత్రం నీకు తెలియదా?

రా : తగవులాటకు వచ్చారా?

ము : వూరికే అడిగాం. దీనికి తగ వేమున్నది?

రా : భోంచేశాం. యేమి చేస్తారో చెయ్యండి.

ము : మరే, మేమేమి చెయ్యగలం? నాగ్యవంతుని యేది చేసినా చెల్లుతుంది.

రెండవవాడు : వాండ్ల వూసు మన కెందుకు. మనం పోవాం పద. మునసము కుసినీదాడికి సైగ చేశాడు. వాడు వాక సీసా దీసికొని పక్కదారిని మైదానం మీదికి వచ్చి మునసము కిచ్చి తిరిగి లోపనికి వచ్చాడు.

రా : ఏమిటోయ్ అదీ?

కు : కొత్తరకం జున్ను.

రా : డబ్బియ్యలేదేమి?

కు : మాకు ఖాతాదారం. వందరూపాయల వేరకూ యాయనకు పెట్టుబడి పెట్టవచ్చునని కంపనీ వుత్తరు వున్నది.

సం : రామానాయుమా! యేమీ ప్రపంచం!

రా : సంగదాసుకు తెలియనిది కూడా ప్రపంచంలో కొంత భాగమున్నదని సంతోషిస్తున్నాను.

సం : చుంట కొడుకున్నారు పద.

ఉభయులు బ్రంకులు పట్టించుకొని బండె క్కారు.

21. వర్ణాశ్రమములు

రాత్రి పది గంటలమ్యేవరకు బండి వెళివాడ దోయింది. స్టేషను దగ్గరకు కార్యదర్శులలో వొకరయిన రాజేశ్వరరాజు, కొంచెరు చాల ఖటులూ ప్రతినిధుల నాహ్వానం చేయడానికి వచ్చారు. ప్రతినిధులకు పాకలొనూ, అభిమానులకు సత్రంలొనూ పసతులు యేర్పరచబడ్డవని చెప్పారు. రాజేశ్వరరావుగారు సంగదాసును వివరించి “తమరు సభాపతి గారి పాకతో బసచేసి రేపు సాయంత్రం విషయ నిర్ణయ సంఘంలో పెట్టవలసిన చిత్తుతీర్మానములను వారితో సంప్రతించి తయారు చేయవలసిందని ప్రార్థన.”

సం : సభాపతిగారు యెప్పుడు వచ్చారు?

రాజే : యీ సాయంత్రమే వచ్చారు.

సం : నా స్నేహితు లొకరిని సభాపతిగారి పాతకు తీసుకొని పోవచ్చునా?

రాజే : అభ్యంతరం లేదుగాని, మీకు ఇరుకుగా ఉంటుందేమో?

సం : యేదో విధంగా సర్దుకుంటాం.

రాజే : దారి భటు చెక్కడమూ? ఏ రిప్టరనీ బండి కుదిర్చి సభా పతిగారి బసలో దింపండి.

రామానాయుడూ, సంగదాసుూ జట్కూ బందెక్కి సభాపతిగారి బసకు పోయ్యేవరకు వా రప్పుడే భోజనం చేసి తాంబూలం వేసు కుంటున్నారు.

సం : నమస్కారమండీ, నేను సంగదాసును.

వెంకటరెడ్డి : ఆహా! సంగదాసుగారా! మీతోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను. కుర్చీలో వయచేయండి. తమరు కూడా కుర్చీలో వయచేయించండి. వారి నామధేయం?

సం : వారు నల్ల మోపు రామానాయుడుగారు, వారికి మన సంఘము మీద గల అభిమానం ఇంతని చెప్పడానికి వీలులేదు.

వెం : నాకు ఆశ్చర్యం వేస్తున్నది. రాజేష్వరరావుగారికి, రామ చంద్ర చౌదరిగారికి మనయందు గల అభిమానంలో శతాంశమయినా మన వాండ్లకుందే మన సంఘం జాగుచుడిపోను. ఇక రామజోగిగారూ, ధీమసేన రావుగారూ తమ జీవితములినే మన సంఘసేవకు ముడుపుగట్టారు. వీనిని బట్టి చూస్తూ మన సంఘానికి ముందు మంచి రోజు లున్నవని తోస్తుంది.

రా : మా అభిమానం ఎంత, ఇదివరకు మా సంఘాలు దిగుప జాతులకు చేసిన అపకారాన్నిబట్టి చూస్తే యిది ఉపకారమే కాదు. పాపపరి హారానికి మేము ప్రయత్న పడుతున్నాము.

సం : యిద్ది పూర్వంగా అపకారం చేశారని నే నననుగాని యీ మధ్య ఉపేక్షమాత్రం జరిగింది. దాని ఫలం అన్ని జాతులమూ అనుభవి స్తునే వున్నాం.

వెం : సంగదాసుగారు కొంచెం మొగమోటపడుతున్నారు. పర్య వసాన మేమైనా సత్యం వెల్లిడించడమే నా యభిప్రాయం.

రా : ఈ విషయంలో సంగదాసుగారితో నేను కొంతవరకు ఏకీభ
వింపకపోయినా ఆయన ముఖస్రీతికోసం సత్యం చెప్పడానికి జరుకుతాడని
నే ననుకోను. కఠిన విషయములుకూడా యెదటివాండ్ల మనసు నొచ్చకుండా
చెప్పే సామర్థ్యం ఆయనకున్నది. ధర్మాతి క్రమణం లేకుండా నేర్పుకో
కార్యం సాధించడం ప్రశంసనీయమే.

వెం : కొంచెం ఇంకి—దాసుగారియందు నా కత్యంత గౌరవ
మున్నది. కాని పైకులాయి మనకు బుద్ధిపూర్వకంగా అన్యాయం చేశారనే నా
యభిప్రాయం.

సం : చేశారా? చేస్తున్నారా?

వెం : చేశారు, చేస్తున్నారు.

సం : ఇది యిటు చెప్పడానికి కొంచెం కఠిన విషయం. మన
ఆర్థికస్థితి విచారితాం. రాచరికం కృషి వాణిజ్య పాశుపాల్వములూ ధనా
కర్షణకు ముఖ్య సాధనాలు. వృత్తినిశానం జరిగినప్పుడు ఆ నాలుగు సాధ
నాలు రెండు మూడు నాలుగు జాతులకే వచ్చినవి.

ఒక బాలభటుడు — అయ్యా ! తమకోసం యెవరో యిద్దరు
వచ్చారు.

వెం : ఆ కుర్చీలు యిటులాగి లోపలికి రమ్మను—రామచంద్ర
చౌదరిగారా ! కుర్చీమీద దయచెయ్యండి.

చౌ : వీరు మా బంధువులు. పేరు రామసోమయాజులుగారు. మన
పువ్యమంవిషయమై వీరికి చాలా అభిమానం. గుంటూరినుంచి వచ్చే పది
గంటలరైలుకు దిగారు.

సం : చాలా ఆలస్యమైనదే?

చౌ : ఆలస్యమంటే—రైలుటిక్కెట్టు పోయిందట. గేటు దగ్గర
కొంచెంసోపు వేధించి నాలుగజాలు వదిలించి పంపించారు. బండివాడు
బాడుగ కువరనియ్యకపోతే పాపం నడిచివచ్చారు.

సం : బాలభటులు కనుపడలేదా?

చౌ : పాపం వారికి బాలభటు లంటే యేమిదెలుసు? చాలా కర్మిష్టి.

వెం : సోమయాజులుగానూ—నమస్కారం. దయచేసి కూర్చోండి. మా వుద్యమాన్ని తమరు ఆశీర్వాదించాలె.

సో : చేతిరొపున్న కొల్లాయగుడ్డ కుట్టిమీదవెట్టి—నేను చాలా అభిమానంతో వచ్చాను, పూర్వోక్తిపచ్చికూడా ఈరాత్రి తమదర్శనం చేయ కుండా వుండడమేమని చౌదరయ్యగారికి కొంచెం శ్రమ యిచ్చి యిప్పుడే వచ్చాను. తమరందరూ మరవిషయంకూడా శ్రమచేయవలసిందని నా ప్రార్థన.

సం : తమరు యిప్పుడే యిక్కడికి రావడంకూడా మేలే అయింది. మా సంభాషణలో తమరూ, చౌదరయ్యగారూకూడా కలవడం అవసరం. విషయ మిది. యింతవరకూ వచ్చాం,

సో : తమ పేరేమి?

వెం : వారి పేరు సంగదాసుగారు. వీరు రామానాయుడుగారు.

సో : ప్రశస్తంగా వింటూవున్న పేళ్లే. సువినం గనుకనే తమ దర్శనంగూడా అయింది. “ఏకక్రియా ద్వ్యర్థకరీ” అన్నారు. మహాదేవా అని యికవిషయం సెలవియ్యండి.

సం : తక్కినవృత్తులలో నేత ముఖ్యమైనది. దీనిలో ధనాకర్షణ వున్నది, వ్యవసాయంలోపాటు యెడతెగకుండా జరుగవలసిందీనీ. యిది మాలలూ, నాలుగవజాతిలో మిగత తరగతులూ యేర్పాటుచేశారు. చర్మ కారవృత్తి మాదిగేలకియ్యబడ్డది. వాకటవతరగతివారికి ధనాకర్షణపై వృత్తి యేర్పాటు చేయలేదు. సంఘమే వీరిని పోషించవలసిం దన్నారు.

వెం : సోమరులుగా కూర్చోమన్నారు.

సం : పనిమాత్రం వారికి తక్కువ బెట్టలేదు. విద్యావ్యాసంగం, విజ్ఞానాభివృద్ధి, యాజనం, అధ్యాపకం, మరబోధ—యిది వీరు చేయ వలసివున్నవి. ఆర్యమత సంప్రదాయానుసారంగా బోధకుడు స్వోదర పోషణపై కాలం వ్యయపెట్టగూడదు. జంగాలూ, సారానులూ, దాస రులూ డబ్బుపై పనిచేయడం ధర్మచ్యుతిగా తలుస్తారు. వీరు చేసేపనులలో స్వల్పంగా ధనాకర్షణ వున్నా, పడేశ్రమకు ప్రతిఫలం కాజాలదు. సభాప తిగా రన్నట్లు వీరిలో కొందరు సోమరులు లేకపోలేదు. అట్టివా రన్నితరగ

తులతోను వున్నారు. మన పూర్వాదర్శాలు మారినోయి ముందుగా ఖరీదు గట్టని యేపనీ చేయగూడవంటే నే జెప్పలేనుగాని స్వామి సేవయే నాకు ప్రధానం. వియవగట్టకనే జ్ఞానాభివృద్ధిపై పాటుపడకాననే భావంలో ఔన్నత్యం లేకపోలేదు. యేకాలంలోనైనా విద్య ధనాకర్షణకు పెద్ద కారణమే అయినా అమ్మకానికై దాని నంగడితో దెబ్బకొవడం స్వల్పవిషయం గాదు. మన విద్యలవిషయమై అవరణ పోవడంతో వారిలో చాలామంది పూర్వనియమితమైన వృత్తులు లేకపోవడంచేత తక్కినవారి వృత్తులలోనే ప్రవేశించి ధనాకర్షణ చేస్తున్నారు. యీ విధంగానే నేతవృత్తి బోగొట్టు కొన్న సారే, జాండ్ర. మాలలూ పూర్వవృత్తులు నశించిన జంగమ సాతా నులూ తమకు చేతనైన యితరవృత్తులలో వాదిగారు—సహపతిగా రడి గిన ప్రశ్నవల్ల మనం ప్రస్తుతవిషయం నుంచి తూరిపోయినాం—వృత్తులు అందరికీ పంచిపెట్టారు.

రా : ధనాకర్షణకు మెక్కువ వీలైన కృషి వాణిజ్యాదులు కొందరి కిచ్చి కూలిపనులు తక్కినవాండ్ర కిమ్యడంలో యేమిన్యాయ మున్నది?

సం : వృత్తి విభజన సేమ కానికి పూర్వం ఆయా వృత్తుల వివరకెవ్వరికి రావనీ, అదివరకు ఆ వృత్తులు యెవరూ చేయడంలేవనీ ధానించ గూడదు. అదివరకే జనులు అన్నం దింటున్నారు. గుడ్డలు కట్టుకుంటు న్నారు. కొంద రావృత్తులను చేస్తూనే వున్నారు. మెపరో కొంద రా వృత్తులు చేయకనూ తప్పదు. సామర్థ్యం ననుసరించిమాత్రా వృత్తులు పంచి పెట్టబడేవి. వృత్తిసాంకర్యం గాకుండా చేయడమే వృత్తివిభజన కొక కారణమయి యుండవచ్చు.

వెం : మైనరి యిష్టం వచ్చిన వృత్తులు వారు అవలంబిస్తారు. వృత్తి సౌకర్యంవల్ల వచ్చిన దోషమేమి?

సం : వృత్తిరోషణ కొరకు వృత్తి విభజనం జరిగింది. వొక తాలూకా గుమాస్తాపని భాళి అయితే అయిదువందల దరఖాస్తులు వచ్చిన మోస్తరుగా యితర వృత్తులు మాని మరివొక వృత్తిలో ప్రవేశించడంవల్ల వృత్తులు నశించకుండా వుండేలాగు ఆయా వృత్తులవారు స్థిరమైన వృత్తు లేర్పరచుకొని వాటి నభివృద్ధి చేస్తుండేటందుకూ, వృత్తి జ్ఞానం పారం

పర్యంగా వచ్చి వృత్తుల అభివృద్ధికి తోడ్పడడానికి వృత్తి విభజన జరిగింది. ఈ విభజననుగూర్చి ధర్మశాస్త్రాలు ఋషిప్రోక్షాతేగాక రాజశాసనాలుగా యేర్పడ్డవి. మెకాలే శిక్షా స్మృతిని, స్త్రీపెను సాక్ష్య చట్టమునూ, యితర ధర్మశాస్త్రజ్ఞులు యితర చట్టములనూ రచించి రాజశాసనం బడసినట్లు పూర్వం ధర్మశాస్త్రాలు ఋషిప్రోక్షాంతై రాజానుమతిని బడిసినవి. ఈ శాసనము లనులులో పెట్టబడ్డప్పుడు అప్పటి కా యా వృత్తులు చేసేవాండ్లను వాటి యందుంచి కొన్ని వృత్తులకు యెక్కువ జనం కావలసివుండే వృత్తి యేర్పాటులేని యితరులను వారి తెలివి తేటలనుబట్టి ఆ యా వృత్తులలో ప్రవేశపెట్టి వుందురు. పూర్వం యిట్టి యేర్పాటు చేయడమే కాకుండా ప్రతి గ్రామంలో అన్నిరకాల వృత్తులవారినీ ప్రవేశపెట్టి వా రా గ్రామాలు విడువక స్థిరంగా నిలిచి గ్రామ జీవితానికి తోడ్పడేలాగు యినాము లేర్పరచి చాకలి, మంగలి, కుమ్మరి, వైద్యుడు, పురోహితుడు, పంతులు మొదలగు వృత్తుల వారు ప్రతి గ్రామంలోనూ వుండి గ్రామవాసుల కవసరమైనప్పుడు సహాయం చేస్తూ వుండేలాగు ప్రపంచంలోయెల్ల అద్భుతమైన గ్రామ పరిపాలనా పద్ధతి స్థాపించబడ్డది. ఆంగ్ల ప్రభువులు ప్రతి గ్రామమందు పూర్వప్రభువులచే అద్భుతంగా చులచబడ్డ గ్రామ పాలనా ప్రతిష్ఠాపనం విధ్వంసం జేశారు. మెయిన్ అను ఆంగ్ల ధర్మశాస్త్రకర్త ఆంగ్ల ప్రభువులను యీ దుండగానికై యెంతో నిందించాడు.

వెం : సాంఘిక విషయములలో ప్రభువులు జోక్యం కలుగ జేసికొని జనులను శిక్షించడం అక్రమం.

సం : యీ ప్రతిష్ఠాపన కేవలం సాంఘికం గాదు. దీనికి సాంఘికానికంటే ఆర్థికానికే ఎక్కువ సంబంధ మున్నది. యూరోప్ లోని ప్రభుత్వాలు ప్రస్తుతం దేశాని కభివృద్ధికరమైన ప్రతి విషయంలోను జోక్యం కలుగజేసికొంటూ దేశాభివృద్ధికి తోడ్పడుతున్న మోస్తరుగా పూర్వపు హిందూ ప్రభువులు ఆర్థిక సంబంధమైన వృత్తి విభజనంలో జోక్యం కలిగించుకున్నారు. దేశంయొక్క విత్తరక్షణ కొరకు వృత్తిరక్ష, వృత్తి రక్షణకొరకు వృత్తి విభజనం జరిగినది. ప్రభు వాకూని వార వృత్తిలో వుండవలసిందని ఆజ్ఞజేసి తక్కిన వాండ్లను ఆ వృత్తిలో ప్రవేశించడానికి

స్వాతంత్ర్యమిస్తే మొదటివాడికి అన్యాయం చేసినవాడౌతాడు. వొకనిని వృత్తిని విడువవచ్చని రాజు యెప్పుడు శాసిస్తాడో రెండవవాణ్ణి దాండ్లో ప్రవేశపెట్టవచ్చని శాసించక తప్పదు. కనుక ధర్మశాస్త్రాలు వృత్తి సాంకర్యం చేసిన వాండ్లను కఠినంగా శిక్షిస్తవి. ఈ శిక్షలు కొన్ని మనకు కఠినంగా తోచవచ్చు. నేరము జరిగినప్పుడల్లా యావత్తుశిక్ష విధించారని చెప్పడానికి వీలులేదు. సాధారణపు చౌర్యానికి మూడు సంవత్సరముల కఠినశిక్షను స్మృతి విధించినా వారం రోజులకు లోపు శిక్షతో అనేక కేసులు పైసలు చేస్తారు. అంతేగాక ప్రపంచంలోని పూర్వకాలపు శిక్షాస్మృతులు యిప్పటి వాటికంటే యెక్కువ శిక్షలు విధించేవి. పురిశిక్ష యింగ్లండులో అనేక నేరములకు వేసేవారు. తప్పు సృష్టికి పురిశిక్ష వేసేది. చాలా దేశములలో దొంగ తనానికి చేతులు తెగగొట్టేవారు. ఈ శిక్ష కొన్ని తురక దేశాలలో యిప్పటికీ అమలులో వున్నది. కనుక యీ విషయం కొంతవరకు సాంఘికమే అయినా ప్రభుత్వంవారు జోక్యం చేసుకొనడంలో అప్రమంలేదు.

వృత్తి విభజనమే సంఘంలోని యెక్కువ తక్కువలకు కారణ మయిందనడానికి వీలులేదు. ఈ హెచ్చుతగ్గులు వృత్తి విభజనం చేతనేగాక వృత్తి భేదములవల్ల గూడా వస్తున్నవి. ధనం బలం గలుగజేస్తుంది. రెంటినీ జ్ఞానం వంతుతుంది. జడమును శక్తి, శక్తిని చైతన్యమూ నడుపు తవి. యిది ప్రపంచ ధర్మం.

హిందూదేశంలో యీ ప్రతిష్ఠాపనం బాహుళ్యంగా నిర్మించారు. కొన్ని దేశాలలో యీ విభజన లేకుండానే వృత్తులు కాసాడడానికి ప్రయత్నం చేశారు. మరికొన్ని దేశాలలో కొన్ని వృత్తులే విభజించారు. “లోకో భిన్న రుచిః” అనే అనేక త్రోవలు తొక్కారు. యీ పద్ధతులు సంఘ క్షేమానికై వుద్దేశింపబడ్డవిగాని సంఘ నాశన నిమిత్తముగాదు. ఈ యేర్పాట్లు బుద్ధి పూర్వకంగా చేశారనే నేనూ నమ్ముతాను. కాని అన్యాయం మాత్రం వుద్దేశించలేదు. వృత్తులు పారంపర్యం జేయడంవల్ల కొన్ని సంఘాలకు అన్యాయం గలిగింది. కొన్ని వృత్తులు నశించడములో ఈ అన్యాయం మరింత యెక్కువయింది.

యిప్పటికి వర్ణ విభజనమనే మహాసాధం శిధిలమైందనే చెప్పవచ్చు.

ప్రభుత్వం పరాధీనం కాంగనే క్షత్రియవృత్తి పోయింది. క్షత్రియులందరూ యితర వృత్తులలో మగ్నమైపోయినారు. బ్రాహ్మలు చాలావరకు యితర వృత్తుల నాశించారు. దానికి సారతంత్ర్యం పూర్తిగా ప్రాప్తమైంది. క్షత్రియేతరులు పూర్వకాలమందే క్షత్రధర్మం అవలంబించినారు. శూద్రులనేకులు రాజులైనారు. ప్రస్తుతం స్రజా ప్రభుత్వమే వుత్తమమైందిగా పరిగణిస్తున్నారు. కూలివాడు సహితం తన వోటిచ్చి ప్రభుత్వాన్ని నడపడమే వుత్తమ పాలనమాగ్గా యిప్పటి ప్రభుత్వధర్మం జెప్పుతున్నది. క్షత్రియ జాతితో యిక అవసరంలేదు. బుద్ధ, రామానుజ, బసవ, చన్నబసవ మొదలైన మత సంస్కర్తలు నిరసించి యితర కులములలో మత స్రవారక సంఘములను తయారు చేశారు. వేమన, వీరబ్రహ్మం, సిద్ధప్ప, లక్ష్మప్ప, రామమోహనుడు, దయానందుడు, వీరేశలింగం మొదలైన వీర సంస్కర్తలు వర్ణవృక్షంమీద తమ గండ్రగొడ్డంతలను స్రమోగించినారు. కాని కోట శిథిలమైన తరువాత నిలిచివుండే మొండిగోడలవలె యీ స్రతిష్ఠాపన ఖిలమైనా కింవబడక మారు మనులుతున్నది. వృత్తుల నశించడంతో చిత్తం నశించింది. దేశం దుర్భరమయిన దారిద్ర్యస్థితిలో మునిగింది. సంఘం నిర్జీవమై శవాకారంగా వున్నది.

రా : హిందూసంఘం యావత్తూ పునర్నిర్మాణం చేయడం అవసరమని మీ అభిప్రాయమయినట్లు తోస్తుంది.

వెం : మన సంఘం బాగయ్యే యేర్పాటు ముందు జూడండి. వుట్టి కెక్కిన తరువాత స్వర్గాని కెక్కవచ్చు.

సం : హిందూ సంఘమంతా పునర్నిర్మాణం కావలసిందనే నా యభిప్రాయం. అది నా బోటివారికి సాధ్యమయ్యే పనిగాదు. తల్లి సంఘం యొక్క క్షేమం విడిచి పిల్ల సంఘాల క్షేమానికి మాత్రమే పూనుకుంటే దానికి స్రతిబంధకా లున్నది. యావన్మంది క్షేమం మనము విచారించక పోయినా చిన్నసంఘాల అభివృద్ధికై మన మవలంబించే మార్గాలు పెద్ద సంఘంయొక్క క్షేమానికి భంగం గాకుండా వుండాలె. ఇంతేకాకుండా దేశంలో అందరూ తమ చిన్నసంఘాల క్షేమానికి పూనుకుంటే దేశం

మొత్తానికి సంబంధించిన పెద్ద సమస్యలన్నీ మూలబడి చిన్న ప్రయత్నాలు సయితం నిష్ఫలమవుతవి.

తక్కిన అన్ని ప్రయత్నాలూ మానివేసి మన మూలమొక్క ప్రధాన వృత్తికైన నేత అభివృద్ధికి పూనుకొన్నా మనుకోండి. చూడడానికి యీ పని చిన్నదిగానే కనపడుతుంది. అందరూ మగ్గాలు గొని నేయడమే గదా అని అనవచ్చు. కాని సస్తా యేడు రాజకీయ సమస్యలు తేలితేనేగాని యిది తేలదు. ఇది తేలకపోతే మన నేతా మనమూ అభివృద్ధి పొందే మార్గమేది? మనకు భూములా లేవు. ఉద్యోగాలు చేరామంటే చదువులేదు. చదువుకొనేటందుకు డబ్బులేదు. వర్తకం యేమిదెట్టి చేస్తారు. చివరకు పుట్టకుటికా ప్రభాతమవుతుంది. ఇంకా వొక వుపమానం : సంఘ నిర్మాణమంటే వొక పెద్ద షేడ గట్టడం మోస్తరు. ఆయానికి దగిన దూలాలూ, గోడలకు దగిన మొకరాలూ, తగినంత కలపా వుండాలె. సమస్త భాగాలు వొకదాని కొకటి పొసిగేటట్టుగా అమర్చాలె. సంఘ నిర్మాణమొక్క యేర్పాట్లన్నీ ఈ విధంగానే వుంటవి. అందరమూ మొకరాలమే కావలెనంటే ప్రయోజనం లేదు. నీవు దూలానివి కావడమేమి? నేను యెండకు యెండి వానకు దడిసే పెంకును గావడమేమి? అని అడిగితే ఏమిజవాబు? పెంకులన్నీ గలిసి దూలం గావలెనంటే అవుతవా? కాబట్టి మహాసంఘమొక్క షేమం దృష్టిలో లేకుండా చేసే ప్రయత్నాలు నేలవిడిచి సాముజేసినట్లే అవుతవి. హాస్యవృద్ధికో మనం జేసే ప్రయత్నాలు చిన్న సంఘాలకు తాత్కాలికంగా వుపయోగించినట్లు కనుబడ్డా మహాసంఘానికి అవకారములై మహాసంఘంతో పాటు మనమూ నష్టపడడమే కాకుండా మనము దేశద్రోహులమూనూ, సంఘద్రోహులమూనూ కావలసివస్తుంది. అఖరుకు మహాసంఘమొక్క షేమానికి ప్రయత్నం చేయలేకపోయినా మహాసంఘ నిర్మాణమొక్క రాస్తా గుర్రెనికి దానికి అనుసంధానంగా చిన్న సంఘాల అభివృద్ధికి పాడు బడితే పెద్దసంఘమొక్క అభివృద్ధికి వొక విధంగా తోడ్పడ్డవాళ్ళమే అవుతాం.

అట్లుగాక మహాసంఘమొక్క విపత్తు నివారించుటకూ, దాని షేమ మొనగూర్చుటకూ త్యాగం జేయవలసివచ్చినప్పుడు యేవో పంకలు దెట్టు

కొని మూలమూలలు దాగి దున్నడానికి దూడలలో, మెయ్యతానికి మెద్దులలో జేరుతూ హక్కులు పంచుకోవలసి వచ్చినప్పుడు పెద్దకోరికలు గోరడం హాస్యాస్పదం.

సోమయాజులుగారు కునికిసాట్లు పడుతున్నారు—ఎట్టరాళ్ళ కుండలాలు దీపంమెదుట తళతళ మెరుస్తున్నవి. ఒక చిన్న కాసు బంగారం యెక్కువదెట్టి చేయించుకోవడంచేత కొంచెం బరువై తమ్మెలు నొప్పి యెత్తుతున్నవి. చిన్నప్పుడు గుడ్డించిన దోసకాడ నాజుకుగానే వున్నది. తీయించవలె ననుకుంటే ముసలమ్మ వచ్చున్నది. గడిమారం కొట్టడం ప్రారంభించింది. సోమయాజులు తుళ్ళిపడి లేచి లెక్కచెట్టి పన్నెండు అని చెప్పాడు.

రా : పునర్నిర్మాణంయొక్క దాల్లు మేము వినవలసివున్నాం. యిప్పటికే చాలాపొద్దుదోయింది. మళ్ళీ సమావేశ మెప్పుడు?

వెం : దాసుగారిపేరు నే నిదివరకే వింటూవచ్చాను. వారితో సంభాషించడం ప్రారంభించినతరువాత వారియందు నాకు గల గౌరవం యిబ్బడయింది. విషయం చూవత్తు వారినోట కొనచారా వినవలసివుంటుంది. మీరు చేయబోయ్యే సమావేశంలో నేనుగూడా వుండేటట్లు జూడండి.

సం : తమరు లేకుండానా-సభ రేపు వువయం పదిగంటలబిండి వచ్చినతరువాత ప్రారంభిస్తారట. యేడుగంటలకు సమావేశం గావడానికి అందరికీ వీలేనా? ఇక్కడనే అయితే బాగుంటుంది. సోమయాజులుగారు గూడా తప్పకుండా దయచేయవలెనని నా ప్రార్థన.

సో : (కొంచెం కొట్టుదాటుతో)-చిత్తం-అవశ్యంగా దయచేస్తాను. నాకు వొక్క అరగంట వ్యవధిగావలె. యిది వొకటి చెట్టుకున్నాగనుక కొద్దిగా కలాపం వుంటుంది.

వెం : సరే; సరిగా యేడున్నరగంటలకు కలసుకొందాం. దాసుగారూ! రేపుప్రొద్దుప చున కింకొక పని వున్నదే. చిత్తుతీర్మానాలు వ్రాయవలసివున్నవి. అదికొంచెం బండుపని. ఆ బరువు మీ వొక్కరిమీదనే వేస్తాం.

సం : సరే; సోమయాజులుగారి కలాపమయ్యేలోగా నా కలాపం గూడా పూర్తిజేస్తా.

22. ఆర్యవిజ్ఞానం అందరిసామ్యం

సంగదాసు చీకటితోలేచి తీర్మానాలు వ్రాస్తున్నాడు. కొంతసేపటికి రామానాయుడు లేచివచ్చి దాసు తీర్మానాలు వ్రాయడంజూచి “నన్నుగూడా లేపకపోయినావా?” అన్నాడు.

సం : నేను యింకొక అరగంటలో చిత్తుతీర్మానాలు తయారుచేస్తా. నీ వింతలో ఫలహారం చేపివస్తే సవిరించి సాపు వ్రాస్తువుగాని. సమావేశ మయ్యేలోగా ఫలహారంజేసి నేనూ తయారుగా వుంటాను.

సభాపతిగారూ, సంగదాసు వువమాస్థానునాలు తీర్పుకొని ఫలహారం జేసి పంపిణీ చేసలమీద కూర్చున్నారు.

రా : తమ కొక కుర్చీ తెప్పించనా?

వెం : అక్కరలేదు. జాతీయ పద్ధతి ప్రకారమే కూర్చుందాం. సంగదాసుగారి ఉపన్యాసం విన్న తరువాతగూడా కుర్చీలు గావలెనంటే బాగుండదు. అదిగాక పదిమంది పెద్ద మనుష్యులు వస్తూ పోతూ వుంటారు. సభలోకి గూడా కుర్చీలు వద్దవి కఠినంపించా. అదుగో దాసుగారు రానే వచ్చారు.

దా : సోమయాజులుగారూ, చౌదరయ్యగారూ, దయచేశారా?

వెం : ఆ వచ్చేది చౌదరయ్యగారేనా?

రా : వారే.

సం : సోమయాజులుగారు రావడం లేదేమి చెప్పమా.

వెం : కుండలాలకు పులికాపు చేస్తున్నారేమో. ఆ పద్ధతీ తమాషాగానే వున్నది. పూర్వం దాసుశ్శేవరై నా యజ్ఞాలు చేశారేమో?

సం : దృష్టాంతాలు కనబడవు. పెద్దవాండ్ల నడిగితే తెలియవచ్చు. మనలో విశేషం భక్తి జ్ఞాన యోగాలు వ్యాపకం. యిప్పటికి భక్తి జ్ఞాన

యోగులు అనేకులున్నారని కర్మపరులు గనబడరు. బసవాచార్యులవారు యజ్ఞ యోగాది క్రతువులు పనికి రావని యజ్ఞోపవీతమే తోసివేసి వీర శైవం స్థాపించారు.

వెం : చౌదరయ్యగారూ! సోమయాజులుగా కేరి?

చౌ : భోజన ప్రయత్నం మన సమావేశమైన తరువాత పెట్టుకొంటే సభ కడ్డము వస్తుందని చీకటితోనే స్వయంపాకం ప్రారంభించారు. నేను వారి బాసకు వెళ్లేటప్పటికి గరసచేలో గుంటక తోలినట్టు కర్మ నడుస్తున్నది. యిప్పటికి భోజనం ప్రారంభించి వుంటారు. దాసుగారి ప్రసంగం వినవలెనని క్లుప్తంజేసి జప్లిన్ మోస్తరుగా పోనిస్తున్నారు. రాత్రి వీరి ప్రసంగం విన్న తరువాత వీరంటే వారికి పరమానందం.

వెం : పాపం వారు రాత్రి పూర్తిగా విన్నట్లులేదు.

చౌ : మొదటి భాగం కొంతవరకు అవగాహన చేసుకున్నట్లే కను బడుతుంది—అరుగో నురుగు దబ్బలుబడుతూ రానేవచ్చారు.

సో : సభవారి కందరికీ నమస్కారం. ఆలస్యానికి క్షమించాలె.

గుంట యెనిమిది గొట్టింది. అతి చమటకు సోమయాజులుగారి దొట్టు తడిసి చెరిగి కిరణాలవలె అష్టదిక్కులా వ్యాపించింది. చూచే వాండ్రకు కడుక్కుంటే దాగుండునని తోచిందిగాని వారితో చెప్పడానికి సంశయించారు.

సో : అయ్యా! సంభాషణ యేమాత్రం నడిచింది?

సం : లేదు. యింకా గమిడి దాటలేదు. తలవని తలంపుగా మత విషయంలోకి విగాం. తమరు సమయాని కందుకోవడం ముఖ్యం.

సో : చిత్తం చిత్తం—తమరు సరస్వతీ విగ్రహం యెదుట పొగడరాదని విరమిస్తున్నాను, యీపూట మతప్రసంగమే సాగనియ్యండి.

వెం : సోమయాజులుగారు శలవిస్తున్నారు గనుక అలాగే కానియ్యండి. సాయంత్రం సభ అయిన తరువాత అపసరం వుంటే చుట్టి కూర్చుందాం.

సం : సోమయాజులుగారూ! మా సంభాషణ ఇంత వరకయింది. మీ అభిప్రాయాలు పూర్ణంగా వెల్లడించాలె. శైవులు యజ్ఞోపవీతాలు తోసి

వేశారు. వేదశాస్త్రాలు పనికి రావన్నారు. వ్యాసుని సంహరించినందుకు గుర్తుగా వ్యాసతోడు లింగాయతులు వూరేగింపు జేస్తారు. బసవపురాణాది ప్రమాణ గ్రంథాలను కొత్తగా రచించి వేదాల స్థానంలో వాటిని చెట్టారు. మహమ్మదీయులను సిహతం హిందూమతంలో గలిపి వారితో సంబంధ బాంధవ్యాలు జేశారు. యింకా అరవై నాలుగు వంశాల బ్రాహ్మణులు యజ్ఞోపవీత విసర్జన జేసి జంగాలైనారు. బసవాచార్యులవారితో యేకీ భవించక పండితరాచ్యులవారు కర్మమీవి ప్రేమచేత కొత్తశాఖను యేర్పరచి యజ్ఞోపవీతమూ, లింగధారణా రెండూ కావలసిందన్నారు. రామానుజులు పుభయ వేదాంత ప్రవర్తకులు. రెండు వేదాంతాలను ఒక రేవులో నీళ్ళు దాగించారు. దొడ్డయాచార్యుల వారు సాతానులతో సంబంధాలు చేయవలెనని ప్రయత్నించారు. వేదాంత దేశికులు దీనిని నిరోధించారు. కొందరు వైష్ణవ మత ప్రచారకులు తమ సోపరులైన శూద్ర, పంచమ వైష్ణవులకు యజ్ఞోప వీతమూ, వేదపఠనమూ విషేషములై లే పక్షపాతము గలివి గనుక అవి తమకు అగ్రాహ్యములని యజ్ఞోపవీత సన్యాసమూ, వేద సన్యాసమూ గావించారు. ఆహా! యీ శైవ వైష్ణవ సంస్కర్తల మొక్క సర్వసమత్వ ధర్మము యెంతవరకు బోయింది! రామమోహనులు యజ్ఞోపవీతం త్యజించ లేదు. పూర్వసంస్కర్తలైన జినబుద్ధులు వేద శాస్త్రముల స్రామాణ్యము నంగీకరించకపోయినా పూర్వ విజ్ఞానమును విసర్జించకపోవడమే గాకుండా వీరి అనుచరులు సంస్కృతములో అనేక గ్రంథాలు రచించారు.

సో : వేదశాస్త్రాలూ, కర్మలూ విసర్జించుకుంటే మనకు మిగిలిం దేమున్నది? కర్మ విసర్జనం యెవరికి సాధ్యమౌతుంది? మన మందరం గూడా కర్మలు ఆచరించవలసిందే. యజ్ఞోపవీతధారణం చేయ వలసిందే.

వెం : సోమయాజులుగారు తమ అభిప్రాయాన్ని గట్టిగా జెప్పారు.

సం : అందుకనేగదా సోమయాజులుగారు మనకు కావలెనని కోరుకున్నాం.

చౌ : బాగు, బాగు, పనులన్నీ మానుకొని కమ్మగా గాచిన నెయ్యి

కడుపులో వేసుకోకుండా బూడిదెపాలు చేస్తామంటారు. భక్తి జ్ఞానయోగాలు చాలవా?

రామానాయుడు కడుపుబ్బ నవ్వాడు.

సం : (ఒక కాలు మార్చి రెండవ కాలిమీద గూర్చొని పై పెదవి పంటితో నొక్కి) చాలవని గాదు. ఆ రెంటిలో వొకటైనా చాలు. అందు వల్ల రెండవది సారవెయ్య నవసరంలేదు. కర్మవల్లనే మోక్షం వస్తుందని జైమిని ఋషియొక్క అభిప్రాయమయినా, కర్మ చిత్తశుద్ధికి సాధనమని అస్తికులంతా అంగీకరించారు. కర్మ కంచె వంటిది. పైరు పెరగడానికి యెరువూ, యెండా, నీళ్ళూ సాధనమయినా చెడుగొడ్లను లోపలికి రానియ్యదు. మనకు కావలసింది లోపలి తొనలూ, గుడ్డే. అవి వుంటే చాలు. కాని అవి తొళక లేనిది లభించవు. కర్మ యెప్పటికైనా విసర్జించ వలసిందేగాని భోగ్యసమయం వచ్చేవరకూ తొళక రూపకంగా అంటుకొనే వుంటుంది.

సో : పరమానందం.

సం : హిందూవిజ్ఞాన మనేది తగు గుల్మ లతాదులతో గూడిన మహా రణ్యం. యెవరెవరి యోగ్యతకు యెవరెవరి రుచులకు తగిన సాధనాలన్నీ యేర్పరచబడ్డవి. భక్తులూ, యోగులూ, జ్ఞానులూ తేనెటీగలవలె ఇప్పటి వరకూ విజ్ఞాన మడుపును కూరుస్తూనే వున్నారు. యితర మతములలోవలె పిల్లిడి మొదలు పితామహుడి వరకూ తొడిగేటందుకు వొకటేరకం తిత్తులు తయారు గాలేదు. హిందూ ఆకాశం యెన్ని వన్నెచిన్నెలతో చెన్నుమిగిలి వుంటుందో, హిందూభూమి యెన్ని చిత్రరంగముల హృదయంగమంగా ప్రదర్శిస్తుందో, హిందూ మానసఫలకం అన్ని విచిత్రాలనూ ప్రతిఫలిస్తుంది. ఈ హిందూ ధూమ్యాకాశాలు యెవరికి వారసత్వమో హిందూవిజ్ఞానం సహితం వా రందరికీ దాయార్హ మే. ఆద్యులయిన ఆర్యముషులు ఆచండా లాంతమూ అందరికీ పూర్వీకులే. అందరితోనూ సంబంధము చేశారు. అందుకనే ఆర్యసమాజ స్థాపకులైన దయానందులు ఆర్యవిజ్ఞానం అందరికీ పంచిపెట్టినట్లున్నాడు. ఆర్యవిజ్ఞానాన్ని ఆర్యావర్తానికి కాక అన్ని దేశముల వారికీ ఆనందము నియ్యవచ్చు నన్నాడు.

గంట తాఁ తాఁ అని మోగింది.

సో : కుభం.

వెం : ఈ స్థితిలో విరమించడం యెంత కష్టమైనా యిప్పుడు లేస్తేనే గాని భోజన మయి పదిగంటల కందుకోలేము.

సో : సభను ఒంటిగంటకు విశంఖిస్తే బాగుండదా?

వెం : దానుగారి వుపన్యాసం వింటూ వుండడానికి మనకు బాగానే వుంటుందిగాని వందలకొలది ప్రతినిధులూ, అభిమానులూ సంకటంగా వుంటుంది.

సో : సరే చిత్తం—యింతే ప్రాప్తం.

వెం : దానుగారూ! మీతో సంభాషణ అయిన తరువాత నేను అచ్చు వేయించిన ఉపన్యాసం ప్రకటించడానికి యిష్టం లేకుండా వున్నది. కొన్ని ఆభిప్రాయాలు మారినవి.

సం : సత్యమందు మీ కెంత గౌరవ మున్నదో దీనివల్ల స్పష్ట మౌతున్నది.

23. సంఘ నిర్మాణం

సభ పదిగంటలకు జరుగుతుందని బెజవాడంతా తెలిసింది. సభాపతి గారి వూరేగింపుకు రామేశ్వరరావుగారు బ్యాండుమేళం యేర్పాటుజేసి వాండ్ల దగ్గరనుంచి చేవుత్తరం పుచ్చుకున్నారు. రామేశ్వరరావుగారి గుర్రపు బండెక్కి మాలమాదిగలు మేళంతో వూరేగురారని వూరంతా విడ్డూరంగా చెప్పుకుంటున్నారు. మహామంత్రిగాటి కట్టుబళ్ళ ప్రకారం వూరేగింపుకు ఆటంక పెడదామని పండితులు యోచిస్తే అట్టు నేరమవు తుందని స్టేడర్లు సలహా చెప్పినారు. అన్నశ్రాద్ధం చెట్టే కొందరు పైశ్యులు పూర్వాచారపరాయణులైన వకీళ్ళ దగ్గరకుపోయి వ్యాజ్యం దాఖలుజేసి వూరేగింపు కాకుండా యింజక్షను యిప్పించమని కోరికే ప్రయోజనం లేదని చెప్పారు. వూరేగింపు బయలుదేరింది. వెంకటరెడ్డిగారూ, సంగదాసుగారూ బండిమీద కూర్చున్నారు. అభిమానులంతా బండికి చుందు నడిచారు. ముందాయన మాలరాస్తులనీ, వెనుకాయన మాలపంతులనీ, నడిపాయన

మాలచౌదరసీ వేళాకోళాలు సాగించారు. పందిరి బాగా అలంకరించారు. అరుంధతీ విగ్రహం సింహద్వారంమీద అమర్చబడ్డది. వశిష్ట, శక్తి, పరాశర, వ్యాసాదుల విగ్రహాలూ, పంచములైన ద్రావిడభక్తుల చిత్తరువులూ, తక్కిన ద్వారా అలంకరిస్తున్నవి. సభాపతిగారి వేదికవగ్గర మేలుకోట దేవాలయపు తస్సీరు వేలాడగట్టారు. సభ ప్రారంభమైంది. చౌదరయ్యగారు సభికుల నాహ్వానించి తమ సానుభూతిని తెలిపారు. వెంకటరెడ్డిగారిని సభాపతిగా యెన్నుకొనే తీర్మానాన్ని ప్రస్తావించడానికి సంగదాసుగారు లేవంగనే సభికులందరూ అత్యుత్సాహంతో “సంగదాసుకూ జై” అని కేకలువేస్తూ చప్పట్లు కొట్టారు. ప్రస్తావన అయిన తరువాత వాకరు లేచి ఆమోదించారు. మరియొకరు సమర్థించారు. నిరోధకులు లేరని తెలిసిన తరువాత సభాపతిగారు సభికుల కరతాశ్చర్యములు చెలరేగుతుండగా సభాధిపత్యం వహించి వుపన్యాసం ప్రారంభించారు. తనను సభాపతిగా యెన్నుకున్నందుకు ఆహ్వానసంఘమువారికి కృతజ్ఞత తెలిపి దిగువజాతుల పూర్వచరిత్రం వినిపించి ప్రస్తుత దీనస్థితిని కరుణారస మొలికేటట్లుగా వర్ణించి ఉద్యమంయుక్కు వ్యాప్తిని నిర్వచించి మహాసంఘమునకూ అంతస్సంఘములకూ వుండవలసిన సంబంధమును వివరించి స్వసంఘాభివృద్ధిచే చేయవలసిన పనులను విశదీకరిస్తూ సంఘములయొక్క పునర్నిర్మాణాన్నిగూర్చి ఈ ప్రకారంగా గంగిరోసన్యాసం జేశారు.

“ఆర్యులారా! నేను సంఘముల పునర్నిర్మాణాన్నిగూర్చి చెప్పబోయే సంగతులు మీ రనేకసార్లు సంగదాసుగారివల్ల వినేవుంటారు. సంగదాసు శబ్దము సంఘదాసుశబ్దభవంగా తీసుకుంటే ఈపేరు వారికి తగివుంటుంది. (సంగదాసుకూ జై అని కేకలు) సంఘసేవే వారికి ఆదర్శం. వారు మన సంఘానికి చెందినవారైనా మహాసంఘాభివృద్ధి ప్రవానంగా యెంచుతుండే విశాలహృదయులుగాని సంకుచితాభిప్రాయములు గలవారుకారు. అందుచేత స్వసంఘాభివృద్ధికి ప్రయత్నించకపూర్వం మహాసంఘనిర్మాణానికి దారులు తెలుసుకోవలసిందని వారి అభిప్రాయం. యిస్సాడు ప్రపంచములో వుండే అన్నిదేశాలలో పూర్వపు కట్టుబడులు శిథిలమై ప్రస్తుతకాలమునకు అనుపయోగములైనవి. పూర్వము సంఘధర్మములుగా

యెంచబడెని యిప్పు డా విధంగా యెంచబడవు. అట్టితే మన హిందూ దేశంలో గూడా తటస్థించింది. ప్రాన్సు, అమెరికా దేశములలో క్షత్రియ వర్గమూ, మతపీఠములూ పూర్తిగా నశింపజేసి ప్రజాప్రభుత్వం స్థాపించుటకు ప్రయత్నాలు చాలాకాలంక్రిందనే జరిగినవి గాని ప్రజా ప్రభుత్వానికి బదులుగా ధనికప్రభుత్వం మేర్పడి దిగువజాతులకు మునుపటికంటే యెక్కువ బాధాకరమయింది. ప్రజలలో బహుమంది యొక్క అభిప్రాయ ప్రకారం గాకుండా ధనికులలో బహుమంది యొక్క అభిప్రాయప్రకారం అమలు జరుగుతున్నది. యాస్తితిని మార్చడానికి అలగాలు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇటలీ దేశములో ధనికుల యంత్రాగారాలు కూలీలు స్వాధీన పరచుకొని చివరకు వుభయులూ రాజీపడ్డారు. ఋష్యాదేశంలో పంచాయితీ (సోవియట్) ప్రభుత్వం స్థాపించబడ్డది. వీరి వుద్యమానికి బోర్జెనిజ మని పేరు. బోర్జెనిజమనగా విశేషజనులయొక్క అభిప్రాయమని అర్థం. దానిప్రకారంగా ప్రభుత్వం జరుగవలయునని వారి అవర్గం. ఋష్యాదేశంలో జనులకు వ్యవసాయమే జీవనం. భూములు చాలాభాగం వ్యవసాయం చేయుని జమీందారుల చేతులలోనూ, భూస్వాముల చేతులలోనూ పడ్డవి. ప్రభుత్వంలో ప్రజలకు యేవిధమయిన పలుకుబడిలేదు. జారు చక్రవర్తి నౌకరుల యొక్కయూ, జమీందారులయొక్కయూ, ధనికులయొక్కయూ చేతులలో కీలుబొమ్మయి వారి కోరికెలప్రకారం మహాజనులను బాధించాడు. ఈదుష్పరిభుత్వం పంచసంవత్సరాలకు పైగా సాగింది. జనులు దుర్భరమయిన దరిద్రంలోఘుణిగారు. తువకు మొన్నటి ఐరోపా యుద్ధసమయంలో నౌకరు వర్గం, ధనికవర్గం సజారంగా కొల్లేరు కొంగిసట్టు కుంగింది. పంచాయితీ ప్రభుత్వమేర్పడి గ్రామప్రభుత్వానికి, జిల్లాప్రభుత్వానికి రాష్ట్రప్రభుత్వానికి, దేశప్రభుత్వానికి పంచాయితీవర్గా లేర్పడ్డవి. ఈ పంచాయితీలలో సభికులు అయిదుగురే వుండవలసిన అవసరంలేదు. యిదిపరకు భూములు ఆసాఘీలకూ, జమీందారులకూ స్వంత హక్కు కలిగి వుండేవి. సోవియటు వర్గం వారు భూములలో ప్రత్యేక వ్యక్తుల హక్కును తొలగించి మందిహక్కుగా మార్చి, మందితరభైన భూములన్నీ స్వాధీనపరచుకొని కేవలం స్వంత భేతితో వ్యవసాయం చేయువారికే వారు చేయగలంతవరకు విడదీసి జమ

లలో పంచిపెట్టారు. కోశీశ్యరుల భవనములూ, ధనమూ, యంత్రాగారములూ మందితరఞ్చన సోవియటు సర్కారువారు స్వాధీనపరచుకొని పని జరిపిస్తున్నారు. దేశంలో భాగ్యవంతులకుగాని, బీదలకుగాని స్వంత హక్కులుండగూడదు. దేశంలో వుండే యావత్తుధనం మందిసొమ్మే. మంది పంచాయితీ సర్కారుద్వారా యంత్రములనూ, వ్యవసాయమునూ అజమాయిషీ చేసి వచ్చే ఆదాయంలోనుంచి దేశజనులెవ్వరికీ అన్నలోపం లేకుండా పంచి పెడుతుంది. పనిచేసేవాండ్లకే గ్రామ సోవియటువారు మోయిస్తున్నట్లున్నారు. యెవరు యేమిపని చేయవలసిందో పంచాయితీ సర్కారే నిర్ణయిస్తారు. భోజన సామగ్రిలూ, వస్త్రాలూ, చెప్పలూ, మొదలైన యావత్తు అవసర వస్తువులూ టిక్కెట్లు పొందిన కుటుంబములకే గ్రామసోవియటుభండారంలో యిస్తారు. సోమరులకు పస్తే. వ్యాధిగ్రస్తులకూ, వృద్ధాప్యంచేతగాని, అంగ వైకల్యంచేతగాని దొడ్డిగా పనిచేయలేని వారికి పని నిర్బంధం లేకనే చీట్లిస్తారు. యిది మహాప్రయత్నం. యేసుక్రీస్తు యొక్క బోధలు దీనికి అనుగుణ్యంగానే వుంటవి. పూర్వం మునిపల్లెలలో యీ పద్ధతే జరిగేవనుకుంటాను. పూర్వపు గ్రామపద్ధతీ యిదే. యీ ప్రభుత్వ పద్ధతి యెంతవరకు నిలుస్తుందో చెప్పలేము. యీ ప్రకరణ యొక్క నిర్మాతలు మాత్రం అత్యుత్సాహంగా పనిచేస్తున్నారు. ఈ నూతన ధర్మకర్త పేరు లెనిన్ మహాశయుడు. వీరి బావమరిది ట్రాట్ స్కీ అను ఆయన వీరికి చేచోడు. వీరు భయులూ యోధులు. సృష్టిలోవున్న వస్తు భండారం అనుభవించడానికి అందరికీ సమానహక్కు వున్నదనీ, అందరూ పనిజేసి అనుభవించవలసిందనీ, కొందరు అన్నవస్త్రాలు లేక మలమలమాడుతుంటే మరికొందరు భోగములలోనూ, దుర్వ్యసనములలోనూ మునిగి తేలటం న్యాయంగాదనీ వీరి ముఖ్య సిద్ధాంతాలు. వీరి సిద్ధాంతాలు తప్పనడానికి యెరివకీ సాధ్యంగాదు కాని ఆచరణలో బెట్టడం ఆసాధ్యమని కొందరికి సందేహం. రష్యాలో ధనికుల భూములూ, యంత్రాలూ పంచాయితీ సర్కారు మందితరఞ్చన జమకట్టుకొని బీదజనులకు పనిజేసే నిమిత్త మిచ్చినప్పుడు వారు సంతోషపడ్డారుగాని యంత్రాలవల్లా, వ్యవసాయంపల్లా వచ్చే ఆదాయం పనిజేసేవాండ్ల కుటుంబాల అనుభవానికి సరిపోగా మిగిలేది యావత్తు సోవియటు సర్కారునకు

స్వాధీనపర్చమంటే వెనుకీస్తున్నారు. యిప్పటిపరకు బలాత్కారంగానో
బుద్ధిపూర్వకంగానో సోవియటు సర్కారుకు దేశాదాయం యావత్తూ జమ
వస్తునే వున్నది. జనుల పద్ధతికి అలవాటుపడి జరుపుకుంటారో, తిరిగి
విప్లవంవచ్చి పాతపద్ధతులే అచుట్లోకివస్తూ లేక యే కొత్త రూపంగా
మారునో చెప్పలేము. ఈ బోల్షెవికు సిద్ధాంతాలు ప్రస్తుతం అమలులో వున్న
స్వామ్యసిద్ధాంతాల కన్నటికీ వ్యతిరేకం. లెవిన్ ప్రభుత్వం యీ సిద్ధాంతాలను
తమదేశంలో స్థాపించడమే కాకుండా ప్రపంచమంతటా వ్యాపింప
జేస్తామని డంకా బజాయిస్తున్నారు. అందుకొరకై చోట్లప్రవ్యం ఖర్చు పెడు
తున్నారు. పూర్వపు రష్యా చక్రవర్తులు జయించిన పరరాష్ట్రాలకు పంచా
యతీ సర్కారు స్వాతంత్ర్య ప్రదానంచేసి మా రాజుల పాపమును క్షమింపు
డని కోరుతున్నారు. ఈ రాష్ట్రాలలో సోవియటు ప్రభుత్వాలు స్థాపించబడు
తున్నవి. బోల్షెవిక్ థావాల చెవచురుగులపరే తమ కంచిన పాత ప్రతిష్ఠాపన
లన్నిటినీ భగ్నం చేస్తున్నవి. జర్మను, ఆస్ట్రీయా దేశముల కిదివరకే
వ్యాపించినవి. అమెరికా, ప్రాన్సుదేశాలలోని ధనికవర్గాలు కంపం దొందు
తున్నవి. బోల్షెవిక్కులు యింగ్లండు దేశంమీద తమ దృష్టి సారించారు.
బోల్షెవికు భావతరంగాలు ఆంగ్ల మానస కాసారములను చలంపజేస్తున్నవి.
ఆంగ్ల ధనికవర్గం యీ థావాలను రాకుండా కొట్టవలసిందని ఉప్రోషిస్తున్నది.
థావాలను పిరంగులు యెట్లా కొట్టగలవని ప్రభుత్వంవారు రంటున్నారు. ఆంగ్ల
రాజ్య ప్రకృతి మిక్కిలి పురాతనమైన వాట్లలో వొకటి. ప్రభుత్వంవారు
యీ పాతకట్టాన్ని బూజుదులిపి మరమ్మతు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.
స్త్రీలకు యెన్నిక అధికార మియ్యబిడ్డది. ప్రభు సంఘాన్ని ఎన్నిక పద్ధతుల
ప్రకారం యేర్పరచవలెనని ప్రయత్నిస్తున్నారు. ప్రజాసంఘంలో కొత్త
యెన్నికలు జరిగితే కూలీ సభికుల సంఖ్య యెక్కువ కావడం నిశ్చయం.
కూలీ ప్రభుత్వం యేర్పడి ఆంగ్లదేశంలో యేమార్పులు వస్తవో, ఇండియా
ప్రభుత్వాన్ని యెట్లా మారుస్తారో చెప్పలేము. చీవలకు ప్రభుత్వంవారు
ఇంట్లు కట్టించి యిస్తున్నారు. గనికూలీలు యీమధ్య గట్టిన సమ్మె దేశ
మంతటా పరవంజి, గనులను నీళ్ళలోనూ, దేశాన్ని విప్లవంలోనూ

ముంచివేస్తుందని భయపడ్డారు. తక్కిన కూలీ సంఘాలు కూడా వొక్కమదు పున గనికూలీలతో చేరినట్లయితే అయిదు నిమిషాలలో ఆంగ్లదేశం రెండవ రష్యా అయిపోయేదే. అటువంటిది రాకుండా యజమానులూ, కూలీలూ రాజీపడుతున్నారు. తెగినదాకా బిగించే పద్ధతి ఆంగ్లేయుల దగ్గరలేదు. గట్టిగా లాగితేనేగాని వారు వంగరు. దోర్తైవిక్కు తాకుడుకు ఆంగ్లరాజ్య ప్రకృతి వొక్కటి మాత్రమే నిలువగలదని తోస్తుంది. ఆనులలో అన్ని సంఘాలకూ ప్రభుత్వంలో పలుకుబడి వుంది. జమీందారులూ, మరాఠీ పతులూ ప్రభుసంఘంలో సభ్యులు. ప్రజాసంఘంలో ధనికులకూ, కూలీలకూ సమానమైన పలుకుబడి యేర్పడుతున్నది. మనదేశంలో కూలీలకు యెన్నికాధికారమే లేదు. అన్నిచేఱలకంటే మనదేశంలోనే పున ర్నిర్మాణం యెక్కువ అవసరం. ప్రపంచమం దంతటా కూలీలు బీదలేకాని కోట్లకొలదిగా అన్నంతేసివా రుండరు. మనదేశంలోనూ ధనం వ్యవసాయ కులకూ, వర్తకులకూ హస్తగతమై వున్నది. పూర్వపు వృత్తి విభజనమే దీనికి కారణం. వృత్తి విభజన పద్ధతి పనికిరాదని అందరూ అంటారుగాని పూర్వపద్ధతివలన గలిగిన లాభాలు వదులుకోకుండా కొత్త పద్ధతులవలన యెక్కువ లాభాలువస్తే పొందుదామంటారు. కొత్త లాభాలతోపాటు కొత్త చిక్కులుగూడా వస్తవని గమనించరు. మనము విప్లవ మార్గాలకు దిగ గూడదు. ఇంగ్లండులో ఏర్పడుతున్న పద్ధతుల ననుసరించి ఆచి అడుగు వేయడం ఉత్తమమార్గం. ఛాస్వాముల నందరినీ ఛాములు అందరికీ పంచి పెట్టమంటే అంగీకరిస్తారా? అది మనం కోరడమూ భావ్యంకాదు. మనము పారమార్థికం వివరించినప్పుడు వారు కూడా న్యాయానికి కట్టుబడి పండే పంటలో కూలీలకు తగినసాగం ఇయ్యడానికి, పోరందోకులతోనూ, అడవులలోనూ సారవంతమైన ఛాములను దిగువ జాతులకు దరఖాస్తులమీద యివ్వడానికి వారంగీకరించవలసి వుంటుంది. మన విద్యను అభివృద్ధి చేయవలసిన బాధ్యత దనికులది. ఈ విషయమై యికమీద వారెంత మాత్రం అశ్రద్ధచేయ గిట్టదు! దేశపాలనంలో కూలీలకు అర్హస్థాన మియ్యవలసిందని కోరడము యెక్కువ కోరికగాదు.

మన ఉద్యమం పవిత్రమయినది. దానియందు ద్వేషభావాలకు చోటు లేదు. ద్వేషపూరితమయిన ఉద్యమమేదీ విలువజాలదు.

“మా విద్యిషావహ్నా” అని భగవంతుణ్ణి మన మందరం ప్రార్థన చెయ్యాలె. కొందరెవరైనా మనలో కేటించేవారున్నా మన ధనిక సోదరులు మన ఉద్యమాన్ని నిరసించకూడదు. కృష్ణా ప్రవాహం వచ్చి, కట్టలు పొంగి కొంతదేశానికి నష్టం గలిగించినా వుల్లవరం దోయిన వెంటనే ప్రవాహం యథాస్థితికి రాకతప్పదు. కొంత నష్టం గలిగినా నది నిండి పోవడంకంటే వరదలే మేలుగదా! సంచలనం చైతన్యచిన్తనం, జడత్వం మరణచిన్తనం. ప్రాణముంటే ఎప్పటికైనా బాగుపడవచ్చునని ఆశ వుంటుంది. కాబట్టి మనలో కొన్ని లోపాలున్నా పంచ మేతరులు మనల మన్నించి మనకు తోడ్పడుదురుగాక.

నా ఉపన్యాసం ముగిసింది. తమ రందరూ మన సంఘాభివృద్ధికై అవసరమయిన తీర్మానాలు చేయవలసి వుంటుంది. విషయ నిర్ణయసంఘ మేర్పడి చిత్తుతీర్మానాలు తయారు చెయ్యాలె. మన నాయకులైన సంగ దాసుగారు చిత్తుతీర్మానాలు వ్రాసి వుంచారు. అని వారు మీకు చదివి విని పిస్తారు. విన్నతరువాత విషయ నిర్ణయసంఘ మవసరమని మీకు తోస్తే నీర్పాటు చేయవచ్చు. లేకపోతే మనం వెంటనే మహాసభ ప్రారంభింతాం.

సంగదాసుగారు చదివిన తీర్మానాలు:

1. మన సంఘమువారు నీచమయిన పేర్లు పెట్టుకోకూడదనీ, తమ పేర్లకు అన్నా, అప్పా, అయ్యా, అమ్మా, అక్కా మొదలైన మర్యాద వాచకాలను చేర్చుకోవలసిందనీ, వొకరి నొకరు మర్యాదగా పిలుచుకోవలసిందనీ, అట్లు చేయకపోవడం మన ఆత్మగౌరవానికి భంగమనీ యీ సభ వారు తీర్మానిస్తున్నారు.

2. మన పిల్లలందరికీ సామాన్యవిద్యా, వృత్తివిద్యా విధిగా నేర్పించవలసిందని యీ సభవారు కోరుతున్నారు.

3. మన సంఘీయులు వృత్తిగౌరవం గలిగి, నేతా, చర్మకారవృత్తి

వృద్ధిచేసి మన సంఘముమొక్క అర్హస్థితి జాగు చేయవలసిందని యీ సభ వారు సిఫార్సు చేస్తున్నారు.

4. సంఘగౌరవానికి లోపంగానూ, అర్థాభివృద్ధికి భంగకరంగానూ వున్నటువంటి మద్యపానాది దుర్వృత్తులను మానివేయవలసిందని యీ సభవారు తమ దృఢాభిప్రాయమును నొక్కి వక్కాణిస్తున్నారు.

5. ఆరోగ్యాభివృద్ధికిగాను స్నానం మొదలైన శాచ పద్ధతులను విధిగా అవలంబించవలసిందని సంఘము వారిని యీ సభవారు మరీ మరీ హెచ్చరిస్తున్నారు.

6. జీతగాండ్లకూ, యితర కూలీలకూ వోట్లీచ్చు అధికారం యియ్యవలసిందని యీ సభవారు కోరుతున్నారు.

7. ఆడవులలో వ్యవసాయానికి పనికివచ్చే భూములను దిగువ జాతులకు మాత్రమే దరఖాస్తుల కిప్పించవలసిందని యీ సభవారు కోరుతున్నారు.

8. ఇదివరకు పంచములకని దరఖాస్తుల కిస్తున్న భూములు చాలా వరకు పంచమ కైస్తవులకే చెందుతున్నందువల్ల హిందూ పంచముల సంఖ్యనుబట్టి వారి భాగానికి రాదగిన భూములను వారికే యిప్పించవలసిందని యీ సభవారు ప్రాప్తిస్తున్నారు.

9. ఇండ్ల నిమిత్తం స్థలములూ, ఇండ్లు కట్టుకొనుటకు ద్రవ్య సహాయం యిప్పించవలసిందని యీ సభవారు కోరుతున్నారు.

10. పై తరగతులవారు విద్యాధికులై ఉన్నరోవోగ్యులను ఆక్రమించుకొని వున్నందువల్లనూ, దిగువ తెగల కింతలో ఆ స్థితి లభించే ఆశ లేనందువల్లనూ పోలీసూ, రివిన్యూ, సివిలూ, ఫారెస్టు, మిలిటరీ మొదలగు శాఖలలో స్వల్పశిక్ష్యోగ్యులను దిగువ జాతులకు అప్పుదల చేయించవలసిందని యీ సభవారు ప్రాప్తిస్తున్నారు.

11. మంచిసొమ్ము ఉపయోగించి ఏర్పరచిన విద్యాలయాలు, బావులు, చెరువులు, సత్రాలు, వేవాలయాలు మొదలైన వాటిలో దిగువతరగ

తుల హకులను అంగీకరించవలసిందనీ, వాటిలో కొన్నిటిని ప్రస్తుతం వారికై ప్రత్యేకించవలసిందనీ యీ సభవారు గోరుతున్నారు.

12. బహిరంగస్థలాలలోగూడ పంచములను దూరస్తులనే సే ఆవారం ఆత్మగౌరవంగల పంచములకు దుచ్చుహంగా వున్నవని తదితర సంఘాలకు తెలియపరుస్తున్నారు.

13. వ్యవసాయపు పనులలో పనివాండ్ల కిచ్చు కూలి స్వల్పంగా వున్నందువల్ల తగుకీతిని హెచ్చించవలసిందని నైతులకు యీ సభవారు విన్నవించుకొనుచున్నారు.

14. ప్రధానస్థలములలో పంచముల వుపయోగం నిమిత్తం వృత్తి విద్యా, సామాన్యవిద్యా నేర్పే పెద్ద విద్యాలయం స్థాపించి వసతిగృహము యేర్పరచడం అత్యవసరమని యీ సభవారు తీర్మానిస్తున్నారు.

చిత్తుతీర్మానా లంవరూ విని విషయ నిర్ణయసంఘం అవసరంలేదనీ, కొత్తతీర్మానాలు చేర్చవలసివుంటే సభాపతిగారికి పంపవచ్చుననీ, సభ పల హారా లయినవరువాత జరుపవలసినదనీ నిశ్చయించారు.

మూడు గంటలకు సభ తిరిగి సమావేశమైంది. తీర్మానాలన్నీ సక్ర మంగా ప్రస్తావించబడి ఆమోదించబడిన తరువాత సభవారివే అంగీకరించ బడ్డవి. నూతంకీ రామయ్యగారు పంచముల నిమిత్తం తమ వూరి పల్లెలో రాములవారి దేవాలయం కట్టిస్తానని ప్రచురించారు. రామచంద్ర చౌదరిగారు తమ గ్రామంలో వుండే పంచముల తాలూకు ఆంజనేయస్వామివారి దేవా లయానికి మూడెకరాల తరిఘామి చదివించారు. మరి వాకరు :

15. కరీంపేటకు సక్రమమయిన కూలి యియ్యక వారి శ్రమవలన వచ్చే ఆదాయంలో విశేషభాగం భూస్వాములే అనుభవిస్తున్నందువల్ల చేతల, కోతల కాలాలలో కూలీలు సమ్మెకట్టి సహాయ నిరాకరణ మనవలంపించ వలసిందిగా యీ సభవారు తీర్మానిస్తున్నారనే కొత్త తీర్మానాన్ని ప్రస్తావించ గోరారు.

16-వ తీర్మానం సౌమ్యంగా వ్యవహారం పైసలుచేసుకోవడానికి వ్యవసాయదారులకు ఆపరాళ మిస్తున్నందున శరణార్థికి చంకదుద్దు పనికి రానట్టు యీ తీర్మానం ప్రస్తుతం విరమించవలసిందని సభాపతిగారు కోరి

నందువల్ల ఆపివేయబడ్డది. నిర్వాహక సంఘమేర్పడి సంగదాసుగారు కార్యచర్యగా నియమింపబడ్డారు. సోమయాజులుగారు తమ ఆనందాన్ని వెలిబుచ్చుతూ మంగళశ్లోకాలు చదివారు. సభాపతిగారు సభను విరమిస్తూ తమ ఉపసంహారోపన్యాసంతో సంగదాసుగారిని ప్రశంసించి వారి త్యాగం వల్లనే మన పువ్యమం నెరవేరవలసివుంటుందని చెప్పి చరమోపన్యాసం ముగించారు. పంచనాలతో సభ ముగిసింది.

24. నన్ను మరచిపోవోకు

రాత్రి పదిగంటల రైలుకు సభాపతిగారు హైదరాబాదుకు పోయినారు. సర్పాదాపుపేటబండిమీద రామానాయుడూ, సంగదాసూ ప్రయాణమైనారు. కాన్పరెన్సునుగురించే చాలాసేపు ముచ్చటించారు. పూర్ణో సమ్మెయేమైవుంటుందో ననుకొన్నారు. నామకా నేను కార్యచర్యనైనా పని నిర్వహించే భారం నీమీదనే వుంటుంది వని సంగదా సన్నాడు.

సం : రామానాయుడూ! రైలులో కూర్చున్నప్పటినుంచీ నా కేవో తమాషాగా కనబడుతున్నది. ఈ రైలే ఒకప్రపంచంలాగుంది. జీవితంగూడా వొక ప్రయాణంవంటినే. మనమంతా ఒక్కమాటు యెక్కలేమగదా! కాసేపు మనకు కొంచరితో సంబంధం కలిగింది. కాలము తీరిపోయినవాండ్లు చచ్చిపోయినట్లు ప్రయాణం అంత్యం కాంగనే ప్రతివాడూ దిగుతాడు. ప్రపంచంలో చచ్చేవాండ్లను అపతలకు యీడుస్తాము, పుట్టేవాండ్లను ఆహ్వానం చేస్తాం. యిట్లా యెప్పటినుంచి జరుగుతున్నదో! ఇంకా యింత కాలం జరుగుతుందో! ఇదంతా నీమీదయ్యా అని ఎవరినైనా అడగితే తలా వొక జవాబు చెబుతారు. ప్రపంచం పుట్టినప్పటినుంచీ యిప్పటివరకు ప్రశ్న అడగడం, జవాబు చెప్పడం తటస్థమైంది. మతకర్తలు పుట్టారు. యిదంతా యేమిటయ్యా అనే ప్రశ్నను పట్టుకొని లాగులాశారు. తపస్సులు చేసి తల్లి క్రిందురైనారు. దీర్ఘ చర్చలు చేసి సవాలక్షగ్రంథం వ్రాశారు. వారరిజవాబు వొకరికి పొసగదు. మొత్తంమీదచూస్తే వొకరికీ అంతుపట్టినట్లు లేదు. చివరకు,

శ్లో. “శ్లోకార్థేన ప్రవక్ష్యామి యదుక్తం గ్రంథకోటిభిః,
పరోసకారః పుష్యాయ పాపాయ పరపీడనమ్.”

అనేదే తేలుతున్నది.

రా : ఏమి టిది? నీ బుద్ధి చాకచక్య మంతా వదిలిపెట్టి యిట్లా నీర
సంగా మాట్లాడుతున్నావు?

సం : మనబుద్ధులు కణిపెడేసి కొలఱుర్రలు. వీటినిదెట్టి అనంతర్థ
కొలవాతెనని ప్రయత్నం చేస్తాం. యెట్లా తేల్తుంది? యిది సాధ్యంగావనే
సమర్థుడు,

శ్లో. “నర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మా మేకం శరణం వ్రజ,
అహం త్వా నర్వపాపేషో మోక్షయిష్యామిమాశుచః.”

అని ఆఖరుమాట చెప్పాడు.

రా : స్టేషను వగరకు వస్తున్నది. సామాను సబ్దుకో.

సం : సబ్దుకొనే దేమున్నది?

“పౌర్యోటప్పుడు వెంటరాగు వొక పుచ్చిన వక్కైనా” అన్నాడు.
నిన్ను విడిచిపెట్టిపోవడమంటే నాకు కష్టంగా వుంది. మళ్ళీ యెప్పటికో
చూడడం.

రా : నీవు లేనిరోజులు నేను యెట్లా గడుపుతానో. నీవు కృష్ణుడివి,
నేను అర్జునుడనుగా రోజులు గడుపుతుంటిమి.

సం : నాయుడూ! నేను వెళ్ళుతున్నాను. నన్ను మరచిపోదోకు.

ఉభయులూ కావలింతుకొన్నారు. యిదిపరకు మనసులు మాత్రం
కలిసిపోయినవి. ఇప్పుడు దేహాలుగూడా వొకదైనవి. సంగదాసు కిందికి
చిగాడు. గంట కొట్టారు. రైలు సాగింది. ఉభయులు దూరమైపోయినారు.
వాతావరణం మారిపోయింది. సంగదాసు స్టేషనులోకిపోయి టిక్కెట్టి
చ్చాడు, గంట రెండుదాటింది. కానేపు తాళిపోదామని బల్లమీద పడు
కొన్నాడు. పేళవప్పి నిదుర పట్టలేదు. నల్లులు కుట్టడం ప్రారంభించినవి.
లేచి కూర్చున్నాడు. మూడు విన్నాడు. యదాలాపానా నాలుగు రెక్క
పెట్టడం మరచిపోయినాడు. చిరుచలితో మిశ్రమమై రవ్వగాలి సాగింది.
పది నిమిషాలలో బడంక తీరింది. చుక్క చొడవంగనే బయలుదేరాడు.

నడిచినకొద్దీ వుత్సాహమూ యెక్కువయింది. బాడిగబండ్లు రాతిబల్లి లెత్తు కొని యెదురుగా వచ్చినవి. తూర్పున చీకటి దండెలు విచ్చడం ప్రారంభించింది. ఊరు వర్గంకు పోయేవరకు భల్లున తెల్లవారి ఆకాశాన యెర్రదాలు గప్పింది.

సంగవాసు రావడం తన గదిలోకే వచ్చాడు. తాళంవీసి కోటు, తలగుడ్డ చియికకు తగిలించి తలుపువేసి వేపపుల్లకోసం ఆవుల దొడ్లోకి పోయినాడు.

సం : అదంసాహేబూ! వూళ్ళో కథ లేమిటి?

ఆదం : కథ లేమిటి, పూరంతా అట్టుడికినట్టు వుడుకుతున్నది.

సం : కూర్చుందాం. కథంతా నాకు చెప్పు. మీరంతా కూర్చోండి.

ఆ : ఇప్పుడు ఒకటికి రెండు కథలైనవి. ఇక్కడ సమ్మెకథ. అక్కడ మీటింగుకథ. ముందు మీటింగుకథ చెప్పు నాను. చిన్నయ్యగారు వస్తే చాలా గడగడ అయ్యేటట్టుంది. అసలు పెద్దయ్యగారు అనుకోవడం మీ నిద్దరూ గురువు దగ్గరకు పోయినారని. వెజవాడ పోతారని తెలిస్తే మద్దూరు కదలనిచ్చేవాడే కాదు. మీనిద్దరూ కలిసి యెక్కడో స్టేషనులో మాదిగవాడిచేతి అన్నం కొట్టలు వేసుకుంటూ కేకిసలు కొట్టుతూ తింటున్నారట. మన మనసము మీ దగ్గరకువస్తే ఊరించి తిందువుగాని రమ్మన్నారట. ఆయన మీ కిదేమి చేయాలిమని మంవలిస్తే గల్లెంతా యిస్తామన్నారట. మీ నాయనగారితో చెప్పుతామంటే మీ తాతకు చెప్పుకో పొమ్మన్నారట. రామానాయుడుగారు మాలపల్లెలోనే షేడవేసి కాపురం పెడతారని చెప్పుకుంటున్నారు. మనసము వెలివేయించవలెనని నాలుగు కులాలవాండ్రను పోగు చేస్తున్నాడు. లక్ష్మమ్మగారికి నిన్నల్లా అన్నంలేదు. ఏమీ తోనక కాలుగాలిన ప్లివలె తిరుగుతున్నది. ఇక చౌదరయ్యగారు విన్ను చూస్తే మంగేటట్టుగా ఉగ్రురై మండిపడుతున్నాడు.

సం : ఇక రెండోకథ చెప్పు.

ఆ : రెండోకథ! ఊళ్ళో కూలివాళ్ళంతా విన్న కోతలకు వస్తారని చౌదరయ్యగా రనుకొన్నారు. మీరు బందుచేసి పోయిన సంగతి నన్నరి

వారికి తెలియనే తెలియదు. నాలుగు వందలమంది కూలీలను పోగుచేసి సాయంత్రానికి కోత అయిం దనిపించాలెనని చూశాడు. జీతగాండ్లందరిని అరకలకు పంపడం మానిపించి కూలీలను పోగుజేసుకొని కోతలకు పొమ్మన్నాడు. వెంకటయ్యను పల్లెలకు బంపాడు. తాను కాలికి బలపంగట్టుకొని డిక్లో యిల్లిలు తిరిగాడు. యిదంతా సాయంత్రం కూలీ విగపట్టానానికి ప్రయత్నం. కూలీలంతా బలేపని చేశారు. శేషయ్య అందిస్తే అల్లకపోయే మనిషి. మీరు చూవాయగా అని పోయినారు. వాడు ప్రబలం జేశాడు. కూలీలు అంతా వస్తామని చెప్పారు. ఊళ్ళో ఆసాములు యెవరి యిలాకా కూలీలను వాండ్లు చాటుగా ముందు కూలిచ్చి గట్టిజేసుకున్నారు. వొకరి సంగతి వొకరికి తెలియదు. అంతా తోడువొంగలే. పెద్దయ్యగారు తాను అన్నందిని స్వయంగా బయలుదేరాడు. కూలీలంతా తిరునాళ్ళ పజగా సాగారు. పీండ్లంతా తన చేసేకే పస్తున్నా రనుకున్నారు. గమిడి దాటంగనే పిలిచినా పలక్కుండా వాండ్లలో వాండ్లు నవ్వుకుంటూ యెవరిదానినా వాండ్లు దూసు కున్నారు. అయ్యగారు దిగాలపోయి పల్లెవంక పోయేవరకు వెంకటయ్య చిక్కమొగం వేసుకొని యెదురుగావచ్చి మోసం జేశారని చెప్పాడు. అంతట యింటికి జేరి పంతులును బిలిపించి కచేరీలో గూర్చొని చాలాసేపు తలపట్లు పట్టుకున్నారు. వాండ్లు యెం తాలోచించినా దీనికి ఖులస్సు చిక్కలేదు. వాడికి, వులిపికట్టె పెంగన్నకు సారాయి విషయంలో కటకట జేశారని మీరంటే సరిపడదు. పంతులువచ్చి జాడలుచీస్తే నీవే బందోబస్తు చేసి పోయినావని చెప్పాడు. అప్పుడు నీ కోసం పెద్దయ్యగారు నన్ను మాలపల్లె తరిమితే వచ్చి కనుక్కుంటే మీరు ఊరికి వెళ్ళిపోయినారని చెప్పారు. ఆ సంగతి వచ్చి చెప్పాను. పెద్దయ్య పండ్లు పటపట గొరికి యిదంతా వీడు చేసిపోయిందే నన్నాడు. అంతట నేనూ, పంతులూ, ఆయన గలిసి పాలెం దోయినాం. చిన్నవరెడ్డి పదిమందిలో బట్టుకొని “నీ దెప్పుడూ లోకులను ముంచే వ్యవహారమే. నీతో వ్యవహారం యిక్కడికే తలబట్టింది. కూలీల సంగతి ఇక నాతో తలపెట్టవ”ద్దన్నాడు.

చా : పొరబాటు జరిగింది. మాలవాడు నన్ను డులికించాడు.

చి : అవును, తాటిచెట్టంత వాడికి తలవన్నేవా డుంటాడు.

చౌ : నా మాట చెవి దూరనియ్యవేమి? యిప్పుడు మిగిలిపోయిందేముంది?

చి : అట్లా అనుకున్నావు గామాలె. యిప్పుడు మిగిలివున్నదేమున్నది? మీ ఊరిమాట విని ఆసాములంతా విరగబడిపోయినారు. కాక పోయినా నిన్న మాలమాదిగెలు జెజివాడలో సభజేసి యింరా టీతమూ, కూలీ యెక్కించమని గోలెత్తారట. యింతకుముందే జెజివాడనుంచి మనుష్యులు వచ్చారు. ఇప్పుడు మనం తగ్గించడానికి ప్రయత్నం జేస్తే అల్ల రెక్కువవుతుంది. ఈ సభ అంతేమో చూచి పర్యాయితీన చూచుకుందాం. ప్రస్తుతం సంక్షేపించు.

చౌ : నే నిప్పుడు ఊళ్ళోకి పోతే గేలి గొట్టరా? ఇరవై పుట్ల జొన్నలూ మట్టిలో గలసినా నేను వెనక్కు బోను.

చి : మట్టిలో గొట్టే పచ్చే సెబ్బి రేమిటి? ముందుకు విత్తనాలు జల్లి కుండా పండుతవి. యింట్లో ముక్కిపోతున్న పాతళ్ళు పదేండ్లు తినవచ్చు.

చౌ : నీ దంతా పరియాచికం. ఊళ్ళో తల యెత్తడానికి నాకు మొగం జెల్లడంలేదు, ఇక అందరూ తాతా అని పిలవడం ఆరంభిస్తారు.

చి : నీకు మనుషుడు యిదివరకే పుట్టాడు గదా. తాతవు యిదివరకే అయినావు. పూరికే విపర్యాసాలు పోక యింటికి బో. వ్యవహారాని కెప్పుడూ లగువు బిగువులుంచాలె. సమయం గనిపెట్టి పోవాల్సేగాని దూకు దామంచే కువరదు. భోజనానికి యీపూట కిక్కడనే నిలువు. తరువాత నీ యిష్టం.

చౌ : కాదు పోవాలె. నేను కూలివాండ్ర మొగం చూడడానికి యిష్టం లేదు. యీ యేటి కోతలు మా పంతులుగారికి వొప్పజెప్పుతాను.

అని యింటికి వచ్చాడు. ఇది జరిగిన కథ. తరువాత నీ యిష్టం. ఇదేమయినా నెరవేరేదేనా? చౌదరయ్యగారి ఉక్రోశ మణిగేదాకా ఆయన యెదుట బడవచ్చు. ఈవేళా, రేపూ కాస్త తమాయించు.

సం : మీరు అదై ర్యపడవద్దు. మనం గెలుస్తాం.

ఈ సంభాషణ జరుగుతుండగా చౌదరయ్య వీధిలోకి వచ్చాడు. సంగదాసు గదికి తాళం లేకపోవడం చూచి వెంగన్నను బిలిచాడు. వెంగన్న అయ్యా అని దొడ్లో నుంచి పొగాకు నములుతూ బయటికి వచ్చాడు.

చౌ : మా అబ్బాయి రాంగానే చెప్పమంటే చెప్పలేదేమి?

వెం : ఆ పనిమీదనే వున్నా. అవులవొడ్లో జీతగాండ్లకు బడిపెట్టి బోదజేస్తున్నాడు.

చౌ : వీడు నన్ను నిలువనిచ్చేటట్టు లేడు.

అని అక్కడ పడివున్న రాగోల బిజాన వెట్టుకొని బయలుదేరాడు. ఈయన రావడం జూచి జీతగాండ్లు అవులవొడ్డి తలుపు లోపలి తూర్పు వాకిలిగుండా గొళ్ళెము పేసి వీడ్లోకి పరుగెత్తారు. చౌదరయ్య తలుపుపై “తీయి తలుపు” అని కేకలేశారు. దాను మెల్లగా తలుపు గీసి లేడిపిల్లవలె బిత్తర చూపులు జూస్తూ చోరగా నిలువబడ్డాడు.

చౌదరయ్యకు పండ్లు పటపట మంటున్నవి. దేహం స్వాధీనం లేదు. శరీరం కట్టెవారింది. ముఖమంతా ముడతలు బడ్డవి. కండ్లునెత్తునై పైకునికీనవి. పెదవులు బిగిసి ఉచ్ఛ్వాస ముగిసిపోయింది. దేహం జేవురించి చెమర్చింది. మనసు క్రోధపూరితమై ఘూర్చింది. వేళ్ళు అరవడి బడెబట్టుగా రాగోల బిగపట్టి తలమీద గొట్టాడు. సంగదాసు అల్లుడిన తీగవలె చతికెలబడి నేల కొరిగాడు. తల దానిమ్మ పండువలె బర్చులింది. లోకంలోని అక్రమాలను జూచి ఆక్రోశించిన రక్తం, ఉన్నత నావాలను ఉద్రేకించిన రక్తం, పరుల సేవలో పాలిపోయిన రక్తం, పవిత్ర భావాల చేత పావనమయిన రక్తం, గొట్టాన జిమ్మినట్టు ప్రవహిస్తున్నది. ఛామి పావనమయింది. చౌదరయ్యకు రక్తం జూచేవరకు కళ్ళు పైర్లు గమ్మినవి. రాగోల చిబ్బలో విసిరేసి, తలుపు గొళ్ళెం తగిలించి ఇంట్లోకి పరుగెత్తాడు. ఎవరో వెంటబడి తరుముతున్నట్టు తోచింది. లక్షమ్మ ముంగిట్లోకి యెదురుగా వచ్చి యేమిటంటే మాట్లాడక భవంతిలోకి పరుగెత్తి పడమటింట్లో కొరబడి పత్తి మండెక్కాడు. లక్షమ్మ లోపలికి పరుగెత్తి వచ్చి యేమిటో కొంప ముణిగింది, చెప్పమంటే చెప్పవేమని అడిగింది.

చౌ : మాలవాడిని ఆవులవాడో కర్రతో గొడితే చచ్చాడు. దబ్బున పోయి దిబ్బలో పాతివేయించు.

“కొట్టడ మేమిటి—చాపడ మేమిటి—యిదేంవో చూచకపోయేందుకు వచ్చిం” పని లక్ష్మమ్మ కత్తి వాటేసినా మొగాన నెత్తురులేకుండా వీధి వాకిట్లో నిలుచున్నది.

బీట్లోకి పరుగెత్తిన టీతగాండ్లలో వొకడు రాగోల పై కెత్తడం జూచాడు. ఫెళ్ళున దెబ్బ వినపడ్డది. “అయ్యో చంపాడురా” అని కేక వేశాడు. టీతగాండ్లంరా పరుగెత్తుకొని వచ్చారు. రక్తప్రవాహం జూచేవరకు ఆవేశమెక్కింది. అయ్యో మన రత్నం బోయిందిరా అన్నారు. తలుపు గొళ్ళెం వేసున్నది. మూడు తన్నులకు విరిగిపడ్డది. ఆ యెర్రమీద యేడీ యేడని వీధిలోకి పరుగెత్తారు. లక్ష్మమ్మను జూచి,

టీ : ఏడీ? వా డేడీ? చంపి యింట్లో జొరబడ్డాడు.

ఆదం : ఏడీ వాడు? రక్తం కండ్లజూస్తా.

నత్తి : ఏడీ? పేగులువీకి జంకెం వేసుకుంటా.

నాగడు : కండ్ల గ్గనపడితే ముక్కలుగా నరికి గద్దలకు పారేస్తా.

లక్ష్మమ్మకు తందరబుట్టింది. నిబ్బరించుకొని “యింట్లోకి రాలేదు. కొట్టంలోకి బోయినా” డన్నది. కొట్టూ కొట్టూ అని జనమంతా కొట్టంలోకి పరుగెత్తారు. లక్ష్మమ్మ తటాలున వీధి తలుపు వేసి గడియ బిగించింది. చౌదరయ్య కొట్టంలో కనబడలేదు. మళ్ళీ వీధిలోకి అంతా పరుగెత్తారు. తలుపు వేసివున్నది. వీధిలో నిలుచుండి తలుపులు పగలదన్నమని కేకలు వేస్తున్నారు. పది తన్నులపై నా తలుపు కదలలేదు. ఉద్రేకం కొంత అణిగింది. మదురుబోసిన ప్రహరీగోడవంక చూశారు. గోడ చేతికి మిగిలి వున్నది. మృగం తప్పించుకొన్న వేటకాండ్లవలె రోజుతూ అందరూ నిలువ బడ్డారు. కొంత శాంతం వచ్చింది.

నత్తి : ఆదంసా హెబూ! నేను మాలపల్లెకు బోయి వాండ్ల వాండ్లను తీసుకొనివస్తా. మీరు మునసబుకు రిపోర్టు చెయ్యండి.

నత్తిగాడు మాలపల్లెకు పరుగెత్తాడు. కొందరు దొడ్లోకిపోయి

నారు. ఆదంసాహెబు మునసబు దగ్గరకు దోయి జరిగిన సంగతి రిపోర్టు ఇచ్చాడు.

ము : మీరాసాహెబూ! తక్షణం నీవు దోయి పోనీను స్టేషనులో రిపోర్ట్ చేసి రా. ఇదిగో మాట (రహస్యంగా) ఇనస్పెక్టరుగారితో వేవిలి చేసు పండించని చెప్పు. బాగా సిద్ధుందితో రావాలె.

మీ : చిత్తం. పంటంతా మీరందరూ వాడుపుకున్నా కాసిని గగ్గురైనా నాకు వెట్టింపండి. పిల్లలు గలవాడిని.

మునసబు : పని పబిడుగా చేసుకురా, నీకు కేకపోతుందిట.

మీరాసాహెబు రిపోర్టు నీసుకొని చేజీలూ, బ్రహ్మచర్యం పోనీను ఘాటు తీసుకొని వస్తానన పుకారు ముట్టింది. ముట్టిందో అల్లరి అణగంగనే లక్ష్మమ్మ అక్కలక్ష్మిని పట్టుకొని పడమటింట్లోకి వచ్చింది.

చౌ : యెవరది?

లక్ష్మమ్మ : నేనే.

చౌ : యేమి జేశావు?

ల : యేమి జేసేబట్టుగా వుందిప్పుడు. జీతగారెట్లు చర్యతాం కరు స్తామని యింటిమీద బిడ్డారు. దరవాజా తలుపు విగిస్తే కాసేపు అల్లరిచేసి వెళ్ళిపోయినారు. ఇప్పుడు బయటికి కలజూపేటట్టు లేదు. పెద్దవాడు పొలము నుంచి రాలేదు. అక్కలక్ష్మిని పంతులుకోసం పంపించా.

చౌ : పంతులు అటు చేరడుగదా? ముందుగానే యిక్కడ వున్నావని చెప్పదోకు. నీవు మందెమీది కెక్కి పత్తితీసి నామీద గప్పి వట్టితట్టలు దాని మీదనెట్టు.

లక్ష్మమ్మకు కాళ్ళల్లో కలక గనిపించలేదు. చివ్వున మందెమీద కెక్కింది. పత్తి మీదవేసి తట్టలు పెట్టింది. చౌదరయ్యకు పూపిరి సలపక వుడ్డుకుడుచుకున్నట్టయింది. వొళ్ళు చమటపోసి దాహమయింది. పత్తి కాకకు నిలుసలేకపోయినాడు. కొంచెం మసిలేవరకు తట్టలు క్రిందికి దొర్లి పోయినవి.

చౌ : ఇవి సమయానికి పుట్టి ముంచితవేమో, అయినా మళ్ళీ
దెట్టు.

అక్క : అమ్మా! పంతులు దొడ్లోకి వచ్చేడు. రమ్మనేదా?

లక్ష్మమ్మ : రమ్మను.

లక్ష్మమ్మ బయటికి వచ్చి గదితలుపు వేసి "తమ్ముడూ! నా పనుపు
కుంకానికి తెరువులు వచ్చినవి. తరువాత సంగతి యేమైనా, అపమానం
జరిగేటట్టుగా ఉంది. యే చావో చూసుకోవలసిందేగాని ప్రజలమొగం చూడ
డానికి వీలులేదు. చిన్న పిల్లి వాడుగూతలేడు. ఊల్లో అల్లరికే యివవుతుంటే
అస్సలుకే మోసం వచ్చింది. డేము నడి సముద్రంలో ఉన్నాం. గట్టెక్కే
మార్గమేమైనా చూస్తావా లేదా? నేను ఈ ఊరు వచ్చి ముప్పైయేండ్లయింది.
తలలో నాలికపలె ఉన్నావు. నీమి చెట్టానో, నీమి జేశానో రెండో కంటివాం
దైరుగరు. ఒక్క మాటనుకోలేదు. మీ బావను వొడ్డు చేర్చుకుంటే భారం
నీ"దని గోడుగోడున యేడ్చింది.

పం : అక్కా! నీ వింతగా చెప్పనవసరం లేదు. నీవు వాకరివంటి
దానవు గావు. నీది యెముకలేని చెయ్యి. నీ ధర్మగుణమే నిన్ను రక్షించాలి.
మునసము రిపోర్టులో యేమీ పసలేదు. డబ్బును బావ సంపాదించాడు గాని
బావను డబ్బు సంపాదించలేదు. సమయ చూటువంటిది. మునసముదగ్గర
నుంచి డిప్టీసూపరెంటువాకా అన్నినోళ్ళూ గట్టాలె. నాలు గయిదు సంచులు
వదలిక తప్పవు.

లక్ష్మమ్మ తలుపు తీసింది. చౌవరయ్య సంభాషణ వింటూనే
వున్నాడు.

లక్ష్మమ్మ : ఏమంటావు? పంతులు వచ్చాడు.

చౌ : పంతులూ! నాలుగింటితో సరిపెచ్చలేవా? అని బావిలోంచి
వచ్చినట్లు శబ్దం వినబడ్డది.

పం : బావా! నీవు నాకు చెప్పాలెనా? శాయశక్తులా చూస్తా.
అవసరమైతే వొకటో, ఆరో పైన అంటా. వొకవేళ తండ్రిని లోబరచు
కోవలసిపస్తుందేమో.

చౌ : తండ్రిమాట తలపెట్టవద్దు. మాల మాదిగలకు దండగలిచ్చి

యీ వూళ్లో యింకా నిభాయించనా? అఖరుకు అయిదై నా సర్కారుకుగట్టు. అది మగసిరిపది. సంఘమాత్రం యెక్కడా ఉంచవద్దు. పోలీసువాండ్లను మన యింటిదగ్గరకు రానియ్యకుండా అంతా మీయింటిదగ్గరనే ఫైసల్ చేయించు. పోలీసులు ఊరు విడిచిన తరువాత యిక్కడికి రా. — యేషేవ్ అయిదుసంచులూ దిడ్డివాకిట పంతు లింటికి జేర్చించు. వీధివాకిలి మాత్రం తియ్యవద్దు—పంతులూ! నీవు దిడ్డివాకిట రావడం యెవరై నా జూచారా?

పం : ఎవరూ నా కెదురుపడలేదు.

పంతులు వెళ్ళిపోయినాడు.

25. మనం గెలుస్తాం

సత్తిగాడు మాలపల్లి దోయి ఇంట్లో జెప్పి రాసుదాసు పొలిం దోయి నాడంటే అక్కడికి పోయినాడు. వెంకటదాసు “వాడి శిరసుయీవాళ నేల బడా” అని గండ్రగొడ్డలి చీసికొని పరుగెత్తాడు. మాలక్కి పిల్లలను తీసు కొని యేడుస్తూ వచ్చింది. వెంకటదాసు ‘యేడీ వా’ డంటూ చౌదరయ్య యింటికిదోయి “ఆడదానివలె ఇంట్లో దాక్కున్నావా? బయటకు రా.” అంటూ బూతులుతిట్టి గండ్రగొడ్డలితో తలుపుమీద నాలుగుపెట్లు పెట్టాడు. ప్రతిధ్వని తప్ప మరీ జవాబు లేదు. వెంకటదాసు రాంగానే జీతగాండ్లూ, ఊళ్ళో కూలివాండ్లూ మళ్ళీ చెలరేగి యింటిమీద రాళ్ళవాన గురిపించారు. శేషయ్య సాయంత్రంలోగా ప్రాణానికి ప్రాణం బలిపెడతా నని వెద్దెత్తి వీచులవెంబడి తిరుగుతున్నాడు. రంగదాసు, వెంకటదాసు చేతులో గొడ్డలి లాక్కుని ఇంటికి బంపాడు. వీరదాసు కెండువై పులా పుచ్చెలు లేవక తప్పవని మోహరించి గడపమీద గూర్చున్నాడు. వెంకటయ్య పొలము నుంచి వచ్చి కథ చూవత్తూ విని గోలజేసేవాండ్ల ంవరికి చచ్చాలు పెడుతూ కాళ్ళూ కడుపులూ బట్టుకొని బతిమెలాడుతూ “మా కిదివర కేమయినా విరోధా లున్నవా? ఎవండ్ల పెద్దలను యెవరు జంపారు? కానిరోజులు వచ్చేవరకు అన్నీ అట్లా తటస్థపడత” నని అందరినీ శాంతింపజేస్తున్నాడు. మాలక్కి గుండెలు కొట్టుకుంటూ “మానాయన యేడీ? మా బంగారుకొండ యేడీ? మా సంగన్న యేడీ?” అంటూ వినేవాండ్ల హృదయాలు కరిగి

పోయేటట్టుగా సన్నగొంతుతో రోదనంజేస్తూ వచ్చింది. “అది మాలకుల స్తురా అయినా దాని నోట ఒక్క పరుషవాక్కు అయినా వస్తుందేమో చూడండి. వాళ్లంపూ చూచి వేత్త” అని వెంకటసుబ్బయ్య అన్నాడు. రంగదాసు మాలక్ష్మిని చేయిపట్టి ఆవుల దొడ్లోకి తీసుకొనిపోయినాడు. రక్త ప్రవాహం జూచేవరకు తల్లి కడుపు తరుక్కుపోయింది. కండ్లు భ్రమలు కప్పినవి. ‘ఏదీ మా సంగన్న’ అని నేలగొట్టి మీదబడి ముద్దుదెట్టుకున్నది. “ఓరి సంగడూ! నా ముద్దుల సంగడూ! నీ కాలిన ముల్లు గుచ్చుకుంటే నా ప్రాణాలు విలివిల’ లాడేవి. నీ తల పదిచక్కలైతే చూచి నా గుండె వక్కలుగాలేదు. నేను నిర్భాగ్యురాలిని. యే అదృష్టవంతురాలి కాడుపు నన్నా పుడితే నీకు అచ్చటా ముచ్చటా జరిగేవేమో. పెండ్లి లేదు, పేరం టములేదు. మా నాయనకు యిరవై అయిదేండ్లు వచ్చినా ప్రపంచధర్మ మెరు గడు. ఆడవాండ్లు పోతూవుంటే తలమెత్తి చూడడు. ఆ శుకయోగి ఏదో తపోభంగమై అరుంధతి బుట్టినట్టుగా మా మాలకొంపలో బుట్టావుగాని మా కెందుకు దక్కుతాపయ్యా నీవు. తండ్రి! నీవు పుట్టడంపల్ల మేము ధన్యులమైనా మనుకొన్నాం. మా మాలపల్లె పవిత్రమైపోయింది, యింట్లో చుట్ట తాగడానికి భయపడ్డారు. మాలపల్లెంతా సారాయి మానుకున్నది. ఇంట్లో యేమూలజూచినా పుస్తకాలే. మాలగూడెంలోకి ధామాయణ భార తాలు జొరబడ్డవి. నాయనా! బావులు తవ్విస్తానంటివి. దేవాలయాలు కట్టిస్తానంటివి. బళ్ళుదెట్టిస్తానంటివి. మాలపల్లెలు మునిపల్లెలు చేయవలె నంటివి. ఏవే? నీరోజులు లెక్కజూచుకోకుండా కోరికలు కోరావేమి?”

రం : ఇంకా ప్రాణముందజ్ఞా. పెదవులు కదిలిస్తున్నాడు. మాలక్ష్మి! నీవు మాట్లాడించి చూడు?

మా : సంగడూ—అమ్మను—మీ అమ్మను—పలకవేమి?

రం : ఏదో అంటున్నాడు. నిశ్శబ్దంగా వుండండి.

సం : మనం గెలుస్తాం.

రం : అదేదో తిరుపు మరుపుమాట, సంధి ప్రారంభించింది.

ఆ : దెబ్బ తగలదోయేముందు నాతో యీ మాటే అంటున్నాడు.

పం : సంది సమయంలో వెనకటి మాటలే మళ్ళీ అంటూ వుంటారు.

రామదాసు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు. చూచి నిర్భాంతపోయినాడు. సగ్గురూ! నీ దయ మిట్లా వచ్చిందా అని దగ్గర కూర్చొని చెక్కిళ్ళు సవరించాడు. ఎదురు రొమ్ముమీద చెయ్యి పెట్టుకొని తదేక దృష్టితో సంగదాసు వంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అయిదు నిమిషాలు గుబగుబలాడి నోరు టక్కిన మూతపడ్డది. పోతున్నది పోతున్నదన్నారు. మాలక్కిని రామదాసు వీడువ వచ్చాడు. మాలక్కి విరుచుకొని పడిపోయింది. రామదాసు దుఃఖాన్ని, ఆయన వేదాంతం ఆపలేకపోయింది. పెద్దపెట్టున సంగన్నా! అని కేకపెసి గేర్చాడు. అయిపోయిం దన్నారు. యేమిపోయిందో యెవరికి తెలియదు. జనంలో హాహాకారాలు బుట్టినవి. శవంమీద గుడ్డకప్పి అంతా నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు.

ఇంతలోకి మొహతాదు వచ్చి మునసబుగారితో పోలీసు ఘాటు వస్తున్న దని చెప్పాడు.

పం : మీరంతా అటు పొండ్రా యెందు కిక్కడ. చూర్లు బార్లు తీరిపోయినవి.

శేషయ్య : మనుష్యులను చావగొట్టి కమ్మి చెయ్యి. మేమంతా పోతాము. అప్పులు వాడిని రమ్మను. చొమ్మవు, మధ్య నువు పచ్చా వెందుకు ?

వెం : శేషయ్యన్నా! నీ వెందుకు తొందరపడతావు? సంగడంటే దేవుడుగా చూచుకున్నాంగానీ మరొకటిగాదు. వాడే యజమానుడు. నేనే వాడికింద శీతగాడుగా పనిజేళా. కాలి మిట్లా వచ్చింది.

పం : అంతా తొందరపడితే లాభంలేదు. ముందూ వెనకా ఆలోచించుకోవాలె. పోలీసువాండ్లు రాపడం, పరీక్షలు చెయ్యడం, శవాన్ని శాస్త్రు వగ్గరకు మోసకపోవడం, వాడు కొయ్యడం, నానా అపస్మారకం చెయ్యడం జరుగుతుంది. మాలక్కి చెప్పినట్లు వాడెదో తపోభంగమై పుట్టిన పురుషుడు. అటువంటివాడి శవానికి యీచుమ్మర్లన్నీ కలగడం అంటే నేనే

భరించలేకుండా వున్నాను. ఇక తలిదండ్రులూ మాట చెప్పనే అవసరంలేదు. యీ కథనంతా జరగడంతోనే యింత పూలూ, బుక్కాయీ చచ్చుకుంటూ పూర్ణో వూరేగింపు చేసుకుంటూ ఆనందంగా ఉత్తరక్రియలు జరిగించుకుంటే బాగుంటుందని నా అభిప్రాయం. చిన్నవాడినో, పెద్దవాడినో చెప్పాను. నేను ఇటువంటి వ్యవహారాలు అనేకం జూచి దొడ్లు దిన్నవాడిని. తర్వాత మీ యిష్టం.

తొగట వెంకయ్య : నల్లని స్థూలకరీరం, తెల్లని పండ్లు, నల్లని కండ్లు, కల్లలేని మనస్సు, జాగిగుంచె, బోళాతనమూ—ప్రకటిస్తూ—అంతపరకన్నా మాకు దయచేయండి. అదే పదిపే లుకుంటూ మన్నది.

జనమ : పంతులుగారు చెప్పిందే బాగుంది. యిక్కడే ఉత్సవం చేసుకుందాం.

పంతులు : రామదానూ! నేను వొక్కమాట జెప్పుతా విను. ఉక్రోశం చేత బుద్ధి పరిపరివిచార దోతుంది. నీవు మనస్సును జయించి తామరాకులో నీళ్ళ మోస్తరుగా సంసారంలో వున్నవాడివి. పోయినవాడేమో మళ్ళీ రాడు గదా? మొవరివల్ల యేమి జరిగిందో యీ మహాజనంలో వొక్కళ్ళంగూడ కంప్లైట్ జూడలేదు. కుండకు మూత వుండిగాని నోటికిలేదు. నలుగురు నాలుగుదార్లుగా అనుకుంటారు. అనుమానాలనుబట్టి వ్యవహారం జరుగదు. ఒక్కమాట- (చిన్నంగా)-అయిదుపంచల రూపాయిలు యిప్పిస్తా: మాపు చేయించివేతాం.

మాలక్ష్మి : అయ్యో, పంతులుగారూ! మా బంగారు కొండను అయిదు పంచల రూపాయలకు అమ్మకుండేమా? నాయనా! మా నాయన మాంసం అమ్ముకొని తినమంటావా? నేను యే బీస కొంపలో బుట్టినా ఆ పృథ్విమంతుడింటిలో వచ్చిపడ్డాను. లినా గుడవా లోపం లేకుండా జరిగింది. కడుపున నాలుగు కాయలు కాసినవి. అదృష్టవంతురాలినే అనుకున్నా. నా అదృష్టం నేటితో అద్భుతమైపోయింది. ఇక బిడ్డమాంసం అమ్ముకొని దరిద్రం వీర్చుకోనా? నే నా మాట చెవుల వినలేదు. అయిదు దమ్మిడిలుగూడా మాకు వద్దు. ఇక వాడిని చంపారంటారూ, మా కర్మకే మా నాయనను జంపింది. దేవుడు చంపంది యింకొకరు చంపలేరుగదా.

ఎవరు చంపారో మేము కండ్లతో చూడలేము. మా ఎవరిమీదా అనుమానం లేదు. ఏ చుమ్మర్లు లేకుండా మా నాయన వెళ్ళిపోయే మార్గం చూడండి.

రామ : నాది ఒక్క కోరిక ఉంది.

మాలక్ష్మి : నునకు యే కోరికలా వద్దు, పూరుకో.

రామ : ఉండవే—చుమ్మర్లు మేము చూచి భయించలేము. ఆ శరీరం నేలబడ్డచోటనే భూస్థాపన జేసి కాస్త తిరుసళ్ళె కట్టుకొని మా నాయన పేరుతో ఆరాధన జేసుకుందామని ఉన్నది. ఈ మూల చూపై గజాలు బజారు ధరకు యిప్పించండి.

వెం : అది అందరూ కోరవలసిందే. ధరమాట చూచుకుందాం. యాభై గజాలు ఇప్పుడే హద్దు పెట్టిస్తా.

పం : తథాస్తు. గ్రామస్తులు మీ రిద్దరూ రండి. పోలీసువారు డిస్ట్రిక్ట్ వచ్చారట, మాట్లాడివత్తాం.

పోలీసువారూ, గ్రామస్తులూ, పంతులూ కలిసి మాట్లాడి తిరిగి వచ్చారు.

పం : శాస్త్రిగారూ! తమరు బండమీద చయచెయ్యండి.

ఇన్ స్పెక్టరు : రామదాసూ! నీ కౌమారుడు ఎట్లా చచ్చాడో తెలుసునా?

రామ : ఆయువుమూడి చచ్చాడు, ఇంకొక విధం ఏమిన్నది?

శాస్త్రి : అది సరే. ఎవరు చంపారో నీకు చెప్పిమీదనై నా అనుమాన మున్నదా?

రామ : నాకు ఎవరిమీదా లేదు.

శాస్త్రి : పంతులుగారూ! వ్రాయండి.

పం : నే నొక పంపాయితీదారును, మునపము, కరవాయి ఇద్దరు, వీరదాసూ, శేషయ్య కూడా ఉంటే బాగుంటుంది.

వీ, శే : మేము ఉండం. మా కెందుకు ఈ కర్కశమంతా.

శాస్త్రి : ఉంటారా ఉండరా?

వీ, శే : మీరు ఏమన్నా చెయ్యండి, మే ముండం.

పం : ఇన్ స్పెక్టరుగారూ ! వాండ్రను వదిలెయ్యండి. వీండ్లిదరిసి వెయ్యండి.

శాస్త్రి : వాండ్రెవరు?

పం : నివండ్లో కస్సన్నలు. పంచాయతీదార్ల కెవరై తేనేమి? వెంగన్నా, ఫరీదుసాహెబు.

శాస్త్రి : బిండువుల వాణ్మాలాలమీద దస్కతులు పెట్టించండి.

పం : ఊఁ అయింది.

శాస్త్రి : లేటు సంగదాసు ఆత్మరోగంవల్ల చనిపోయినాడు. అని వ్రాసి పంచాయతీదార్ల చేత దస్కతులు పెట్టించు.

పం : కర్ణంగారూ! పెద్దలు మీ దస్కతు కానియ్యండి.

కర్ణం : నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు. మునసబు దస్కతు కానియ్యండి.

పం : నీవే కానియ్యవయ్యా. సివిలు మేజిస్ట్రేటు అధికారాలు కల వాడవు.

ము : కానిస్తాంలే, తొందరేమి.

పం : తొందరేమంటే శవాన్ని ఊరేగింపుచేసి ఖననం చెయ్యాలేనా వద్దా? ఇప్పటికే అపరాహ్మయైంది. జనమంతా పసిచిడ్డ బాలాదీ భోజనం లేకుండా కూర్చున్నారు.

ము : వాండ్ర వ్యవహారాని కేమి అడ్డముంది, కానిచ్చుకో మనండి.

ఇ : కానియ్యరాదటయ్యా. నీవొక జాగు.

ము : నేను తమ మాటకు కావంటున్నానా? దస్కతులు కూడా శవం దగ్గర ఎందుకు?

పం : రామదాసూ! మీ ఖనన ప్రయత్నం మీరు చేసుకోండి.

రా : అదే మాకు పదివేలు.

ము : ఇక లేవండి, పంతు లింటికి వెళ్ళుదాం.

గ్రామస్తులూ, పోలీసులూ, పంతులూ లేచారు.

శాస్త్రి : రహస్యంగా—మునసబూ! ఏమిటి నీ అనుమానం.

ము : అనేక వ్యవహారాలు చూశామంటారు. డబ్బు చేతిలో పడందే దస్కతు పెట్టమంటారేమి?

శాస్త్రి : పంతులు వగరకు యావత్తు పైదం వచ్చిందటగా?

ము : వస్తే, మీ వోళ్ళో పడ్డట్టేనా? మీకు చెలియదు. పంతులు అసలు కేసుమారీ ముండాకొడుకు. దస్కతులైతే మీకు మళ్ళీ కనపడతాడా?

శాస్త్రి : తుపాకిన కొట్టించనూ.

ము : ఈ సంచులు దక్కేటట్లయితే అందుకూ వ్రాప్పుకుంటాడు. చౌవరయ్యలో సగకుంక గలవాడు. ఇప్పటి వాకపే మదుపు. వొక్క బిళ్ళో జదివినవాడే.

శాస్త్రి : వేవిలిచేనంటివి, మూడు వేలతోనే పోనిచ్చావేమి?

ము : మీ పప్పు చిమిడించా. మూడు సంచులు చాలివూ? ఇంకా కార్త నొక్కితే యింకొకసంచి రాల్తుంది కాని యేదో అనుకున్న ప్రకారం పోనియ్యండి. పంతులు వెనుకకు జారుతున్నాడు చూవారా.

శాస్త్రి : యేమిపంతులూ! పరారీ అవుతున్నావు?

పం : యెంత మాట అన్నారు! మీ కేదో రహస్యం మాట్లాడుతూ వుంటే నేను తగ్గాను. నా సంగతి యేమంటారు?

శాస్త్రి : రా అన్నీ వాకమాపే పైస లవుతవి.

అందరూ పంతులుగారి యింటికి దోయి కూర్చున్నారు.

పం : నా సంగతి యేమిటి?

ము : నీకు ఆయిదోసంచి వుందిగా.

పం : నాకు మళ్ళీ వేరేనా?

ము : వేరే యేమిటి. అన్నీ వాక పెట్టెలోవే.

పం : మునసము యికనై నా దస్కతు పెడతాడా ?

ము : కే కలం. రైలు నడిచినట్టు నడుస్తుంది కరణమూ! నీవు దస్కతువేసి తక్కినవాండ్రవి విషానీలు పెట్టు.

శాస్త్రి : వాండ్లు విషానీదాగ్లేనా?

పం : కామని తగాదాకువస్తే చూతాం. యిప్పుడు వాండ్లకోసం యెవరు పోతారు?

శాస్త్రి : కొంప తీసేవు.

పం : మాట వరుసకన్నా, నాకు మట్టుకు భయంగానా?

అంతా వెళ్ళిపోయినారు. పంతురులేచి దిక్కివాకిట చౌవరయ్య యింట్లోకి వచ్చి అబ్బా అని తూర్పు యింట్లో కూలబడి అటు శవాన్నీ, యిటు పోలీసులనూ సాగదొలవర్చా, అయిదు సంచులతో యావత్తు పూర్తి అయింది.

చౌ : (లోపలనుంచి) నే లేచి రావచ్చునా?

పం : నిరభయంతరంగా రావచ్చు.

బావిలో సడ్డవాడివలె వొళ్ళంతా పాలిపోయి దిగచెనుటలతో దూవి పింజలు దులుపుకుంటూ నైటికి వచ్చాడు.

ల : కండ్ల నీళ్ళు చెట్టుకొని—ఇప్పటికి అదృష్టవంతులమే. గట్టున పడవేశావు.

పం : దావా! యిక నీవు స్నానానికిలే. నేను శవాన్ని చూశాను. పైగా మాలస్పర్శ తగిలినట్లున్నది. జంధ్యాలు వేసుకొని భోజనం చెయ్యాలె, మజ్జిగ దొట్టు యివ్వేళ పోయించుక పోలేదు గావాలె.

ల : అక్కలక్ష్మిచేత పంపిస్తా పో. వీధి వాకిలి తీయవచ్చునా?

పం : అన్నట్టు కొంచెం ఆపండి. వాండ్లు శవాన్ని వూరేగింపు జేసుకుంటారట. అల్పపు ముంతా కొడుకులు. కొందరు రాళ్ళు వేస్తా కేమో. వెంకటయ్యను దిడ్డివాకిట లోపలికి పంపిస్తా. ఖననమై అంతా పోయేవరకు తలుపు తీయవద్దు.

వెంకటయ్య యావై గజాలస్తలం హద్దుపెట్టాడు. శవాన్ని గంధమూ, పూలూ, మిక్కిలయీ చల్లుతూ జేశ తాళాలతో వూరేగింపు జేశారు. చాలామంది కొత్తగుడ్డలు తెచ్చి కప్పారు. పూలపండులు వేశారు. యిండ్లదగ్గర వార్లు పోతారు. నడివీధులలో ఖగ్గాలు చవిది వీరంగాలు వేశారు. అన్ని కులాల కురీలు తలాకాసేపు శవాన్ని బట్టారు. వేదాంతం కోటమ్మ గురువుత్రుడని నమస్కారం పెట్టింది. మూడు రూములల్లాడు శవరత్నాన్ని భూస్థాపితంజేసి అందరూ ధర్మచుట్టి జల్లి వెళ్ళిపోయినారు.

1. పుట్టిల్లు

రామానాయుడు నరసరావుపేటవద్దగల దిగి గుర్రపుబండి జేసుకొని నానెండ్ల వెళ్ళాడు. చంద్రవీధిలో ఉన్న షేడవద్దగల బండి దిగి యెత్తయిన గచ్చుమెట్లెక్కి రోసనికి పోయినాడు. ముంగిట నిర్రని పీకె కుడిచేతిలో దెట్టుకొని నిడమచేతితో తాషాబండి లాగుతూ పొంకపైన పిరువలమీద బంగారు చిరుగజ్జలు కిచీకిచీకల్లుముల రవళితో విరాళిల్లుతుండ మెడకు హనుమంతనిళ్ళా, చేతుల నిర్రరాళ్ళపత్తులూ, కాళ్ళకు గజ్జెలకడియాలూ వేసుకుసురియుండే దివ్యవిగంబరాకారుడగు నొక కిశోర చర్రవర్తి నేత్ర పర్వంగా వెళుతుచున్నాడు సగడ్చుతూ “అమ్మా! అప్ప వచ్చా” డని కేక వేసి తాషారవమును అడుగు దమ్ముల గునగుననడకలతో లయించి, మేళ వించుతూ, పరుగెత్తివచ్చి తండ్రి కాళ్ళను కౌగలించుకొని పాలపండ్ల లాపణ్యమూ, చిరునగవుల దావళ్యమూ, ముక్కుపై నీలిమా, బుగ్గల ఆరుణిమా నవ్వెక్కికొని పున్నమచందురుం దులకించే మోముటంపము అతిశయింప తలమెత్తి తండ్రిమోముం దిలకించగా నాయని కందొవలు వికసించి మోము చందురుడు హసింప బింబ ప్రతిబింబభావ మొనగూడింది. రామానాయుడు తన వేలుగొనలతో బుగ్గలు పుటికి చిన్న పెదవులు చెబికాడు.

పిల్లివాడు : అప్పా! చినమామయ్య నాకు తాషాబండి, పీకె కొన్నాడు, మనవారికి తీసుకుపోదాం.

రామా : అట్లాగే పద.

పిల్లి : నిప్పుడు పోదాం?

రామా : కేపు.

షేడమీదనుంచి : అమ్మా! మీ అల్లుడుగారు వచ్చారట—అబ్బాయి కేకపెస్తున్నాడు.

అనంతమ్మ : కాళ్ళకు నీళ్ళు దెచ్చి—కడుక్కొండి—అంతా బాగా వున్నారా? సాహూ! మీ నాయనను నడిపించుకొని వస్తూ ఉన్నావా?

సాహూ : రేపు నా బం తెక్కి పోతాం. యేమస్సా! మనకు ఇంకో బండెందుకు?

రామా : ఈ బండెనా? విరిగిపోతేనో?

సాహూ : ఇంతమాత్రానీకే విరుగుతుందా? నిన్న మూడు రాళ్ళు మోసింది.

రామా : యెంత రాళ్ళు?

సాహూ : పెద్దవే. గోలుగుండ్లకంటే గూడ పెద్దవే.

అనంతమ్మ పకపక నవ్వింది.

రామానాయుడు కాళ్ళు కడుక్కొని వచ్చి బిల్లి మీద కూర్చున్నాడు. సాహూ బిల్లి మీద బండి పెట్టి, తండ్రి తొడలమీద వెల్లికిల పండుకొని పీకె నోట్లోబెట్టి “అస్సా! నీ చేతవుతుందేమో వూదు, చూతాం.”

రామానాయుడు పీకె నోట్లో పెట్టుకొనేవరకు రంధ్రంగూడా లోపలికి బోయి ఊదుడుబడలేదు.

సాహూ : నీచేతగాదు, నే ఊత్తా తెమ్మని చెవులు గింగురు మనేట ట్టుగా ఊది గర్వంతో తండ్రి వంక జూచాడు.

రామా : అబ్బా! ఎంత బాగా ఊదావురా!

సాహూ : నాకు ఎవరూ నేర్పలా. నేనే నేర్చుకున్నా, నీకు నేర్పుతా పట్టు. బొక్కంతా నోట్లో పెట్టుకోకుండా ఊదు.

రామానాయుడు ఈసారి బాగా ఊదాడు.

సాహూ : అంతే. అమ్మమ్మా! మా అప్పకు కూడా వచ్చింది.

షేడమెట్లమీది నుంచి మెట్టెల కాళ్ళ చప్పుడు వినపడ్డది. కమలమ్మ వూరికిపోదామని అభ్యగనం జేసింది. నగలు పెట్టుకోలేదు. వెంట్రుకలు తడి ఆరలేదు. తొంపరగా పెద్ద కీలుగంటు వేసుకున్నది. నహజమైన తెల్లని యెరుపునకు స్నానం చేవ యెక్కించింది. యింకా బొట్టు పెట్టుకోలేదు. కళంకమనేమిషతో చంద్రుడు పోటీకివస్తాడని భయంగావాలె, లేకపోవడం

చేతనే వొకవన్నె చంద్రునికంటే వాసిగననడవి. తల దువ్వకపోవడంచేత ముంగురులు చెలరేగి కారుమబ్బులవలె ముఖచంద్రుని కప్పుతున్నవి. వొక్కముఠానికే కమలసామ్యమేమి? వాడలింతా కమలమే. కనుదొడ్డులు వంపులై వాలి వొంకొంటిందెరసి గిరిదెరిగి సాముద్రకులకు కొంచమనుమానమూ, రసికుల కానందమూ గలిగిస్తున్నవి. కన్నులు దేడిసమీలవలె సంచరిస్తున్నవి. నీల బిగిసిన తెలిరాలముక్కుచుడక రెలుపులో చాయజూపడానికోయన మెరుస్తున్నది. తామరతూడును తెలిదమ్ముల దొదిలినట్లు చలువజేసిన నన్నని తెల్ల చీర గట్టుకొని దోరములుచీసిన మల్లరవికె పిక్కటి బిర్లుగా తొడుక్కొన్నది. చేతులకు చెరివొక బిళ్ళేరిగాజుమాత్ర మున్నవి. కాని మోటనీ కాళ్ళకు నగలు మానివేసింది. కాన్పు యెడం గావడంచేత కొంచం వొళ్ళువచ్చినా ముఠాన నవకమూ, శరీరంలో జిగివీ తగ్గలేదు.

కమలమ్మ : మీరు నిన్ననే వస్తారనుకొన్నాం. మీ అబ్బాయి బండి కూడా సిద్ధంచేసి అట్టేపెట్టాడు.

రామా : తాపాబండేనా?

అనం : అదే. చుగపిల్లలు యిద్దరూ మొన్న బడిసెలవులకు ఇంటికి వచ్చి పెండ్లిండ్లని అత్తవారిండ్లకు పోయారా. మీ మామగారు యెల్లుండి వస్తారు. మీరు దేస్తవారం పోగూడదా?

రామా : రేపుసాయంత్రం స్టేషన్ వగ్గరకు బండికూడా పంపమన్నా. పోవలసిందే.

అనం : బండివస్తే తిరిగిపోతుంది. రాకరాక వచ్చారు. చుధ్య మూడురోజులేగా యెడం?

రామా : సరే చూతాం.

కమలమ్మ : మెత్తబడ్డారులే. మేము పొయ్యేలోగా అబ్బాయిలు కూడా వస్తే బాగుండు.

రామా : వాళ్ళ అత్తవారిండ్లలో వాళ్ళుండనక్కరలేదా?

కమ : రాముడు మొన్ననేగా సంవత్సరంవెళ్లుచేత పోయివచ్చాడు.

అనం : యెండనుబడి వచ్చారు. స్నానానికి నీళ్ళుదోడు.

కమ : అబ్బా! నేను తోడలేనమ్మా—నీవు తోడుదు.

రామా : ఆడవాండ్లు పుట్టింటికి వస్తే మగవాండ్ల మీద గౌరవ పోతుంది.

కమ : యేమిపోయిందేమిప్పుడు?

రామా : పాపం పెద్దదాన్ని ఆమెను తోడనుంచా వెందుకు?

కమ : ఆమె పెద్దదయితే నేను చిన్నదాన్ని.

రామా : అవును, చిన్న అమ్మాయివి.

అనం : చిన్నదిగాక పెద్దదా? మాపిల్ల మాకు చిన్నదే. నేను తోడుతాలెండి. అంగవస్త్రం కావాలేమో చూచి యియ్యి. అదీ వారినే చూచుకోకుంటావా?

రామా : అనేటట్టుగానే వున్నది.

కమ : తప్పా యేమి ?

రామా : ఇక్కడ వున్న రోజులలో యేతప్పులూ లేవు. యీ ధోవతి తడుపుతాలే.

కమ : మా అమ్మ గనుక నన్ను కూచోదెట్టి పనిజేస్తుంది. వొకమ్మ గన్న బిడ్డమీద మీ వెందుకు జాలివుంటుంది?

రామా : ఆమెను కూచోదెట్టి పనిజేయడంబోయి నిన్ను కూచోదెట్టి ఆమె పనిజేయవలెనా?

కమ : ఆమెను కూచోదెట్టవలసి వచ్చినప్పుడు కూచోదెడతాం. యిప్పుడు వూరక అన్నంపెడతామా?

అనం : నా కెవ్వరూ వూరికే కూర్చోదెట్టి పెట్టవద్దు. చాకిరీ చేయించుకొనే పెట్టండి. వెండుజాములు కావచ్చింది లెండి.

రామా నాయుడు స్నానానికి లేచాడు. సాహు పీకెపాడుతూ వాకిట్లో తాషాబండి యీడ్చుకుంటున్నాడు.

అనం : కమలం! వారు భోజనానికి వచ్చారు. పిల్లవాడు రాడా?

కమ : వారిదగ్గర అలవాటులేదు. నాదగ్గర కూర్చుంటాడులే.

అనం : వారు లేచేదాకా మేడమీదకు పోబోకు. ఏదై నా అందిస్తువు గాని.

కమ : నిమిషం వూరుకోనియవుగదే. యీ బల్లిమీద పడు కుంటున్నా, కావలస్తే పిలువు.

అనం : యేమి కష్టపడుతున్నావే పనిచేయలేక. అక్కడా యింతేనా,

కమ : తల్లీ వూరుకోనీకపోతే అత్తవారు వూరుకోనిస్తారా? నేల బెట్టి కాల్ రాస్తారు.

రామా : ఇంతేనా ఫిర్యాదులు? ఇంకేమైన వున్నవా? మా అమ్మ యెవటివాండ్రకు పనే చెప్పదు.

కమ : చెయ్యని వాండ్రకు చెప్పదు. మా తోడి కోడలికి జెప్పదా?

రామా : ఆమె చెప్పకుండానే చేస్తుంది.

కమ : సరే. నేనే చెయ్యనిదాన్ని, అటూ యిటూ కూడా లక్షది కాల్గయితే నే చాకిరెందుకు జెయ్యాలె?

అనం : వారి భోజనమయింది. తాంబూలమిచ్చి పిల్లవాడిని తీసు కొనిరా.

కమ : ఆయన షికార్లు గొడుతుంటాడు. సాహూ! అన్నం తిందువు గానీరా?

సాహూ : పోవే, యెప్పుడూ అన్న మన్న మంటావు.

కమ : వొక్కపూటైనా సాగనీయకుండా అన్నానికి రావు గదా. నీకు దెబ్బలు తగులుతవి. యిటూరా.

సాహూ : అమ్మమ్మా—చూడవే—యెప్పుడూ దెబ్బలు తగులుతవి, దెబ్బలు తగులుతవి అంటుందీ.

అనం : ఎవరా అనేది?

సాహూ : ఇంకెవరూ? యీ కమలమ్మగారు.

అనం : యెందుకే వాడికి దెబ్బలు. పొన్నెమ్మలాగ అన్నానికి వస్తేనూ.

సాహూ : చూడు, తానింకా రాలేదు. నాకు దెబ్బలు తగులుతవట.

కమ : ఈవేళ వచ్చావు లేవోయ్. నా మీద నేరం దెబ్బకానికి.

సాహూ : నేను వేరే కూర్చుంటా.

కమ : ఇంకా యెంత సేపయ్యా నీ సాధింపు. నా దగ్గర గూర్చో.

అనం : వాడు వేరే కూర్చుంటాడట, కూర్చోనియ్యి.

కమ : వాడు వేరే కూర్చుంటే నాకు తిన్నట్టుండదు. మా నాయన అలిగాడమ్మా, అలిగావా?

సాహు : అలిగా.

కమ : మా నాన్న రావే.

సాహు బుడ్డమూతి నెట్టుకొని దగ్గరకు వచ్చాడు. తల్లి దగ్గరకు లాక్కొని ముచ్చదెట్టుకొని తొడమీద కూర్చోబెట్టుకున్నది.

సాహు : నాకు అన్న పీట వెయ్యి.

కమ : పెద్ద పీట తీసుకురావమ్మా మా నాయనకు.

సాహు : పెద్దపీట మీదికి దుమికి కూర్చున్నాడు.

కమ : నీ కేమి గలిపేది?

సాహు : పప్పుగలుపు, నెయ్యి నా చేతురో వెయ్యి.

కమ : ఊ, యిక కలుపుకో, కారిజోతున్నది.

సాహు : ఇంకా.

కమ : ఊ, ఇక కానీ.

సాహు : ముచ్చికి ముమ్మాటు.

కమ : నచ్చికి నాలుగుమాట్లో. ఊ, సరేనా?

సాహు అన్నం దింటూన్నాడు. కమలమ్మా పిల్లివాడి అన్నం పోగు జేస్తూ కూర్చున్నది.

అనం : నీవు కలుపుకోవేమే?

కమ : వాడి కడుపు నిండనియ్యి. నాకు రొంవరేమి వచ్చింది?

అనం : వాడికి కలిపి పెడితివిగా.

కమ : నా ధోరణిలో నే వుంటే యే బిల్లి నో చూస్తూ కూర్చుంటాడు.

ఎవరో పచ్చి—యేడుమ్మో యని పిల్చారు.

అనం : అదుగో సీసావాసగత్తె. నీవు వచ్చావని చెప్పారు గానాలె వచ్చింది.

క : నా సావాసగత్తెవరూ?

కో : ఎవరనేరాడికి వచ్చిందీ? నేను లింగబద్ధైవారి కోటమ్మను.

క : నీవటోయి—ఎప్పుడు వచ్చావ్? అరుగుమీద కూర్చో.

కో : ఇంతకు ముందుగానే, నీవు వచ్చావంటే ప్రాణం తేచి వచ్చింది. నీ కోసం బండి వచ్చిందని విని కండ్లయినా చూసి పోదామని వచ్చా.

క : గురువారం చోతాం. ఈ మూడురోజులూ మస్తుగా గవ్వలాడు కుంనాం. కావచ్చింది వస్తున్నా.

కో : తొంపరేమీ లేదులే. విదానంగా కానియ్యి.

క : కడులమ్మ చెయ్యి కడుక్కొని మూతి తుడుచుకుంటూ వచ్చింది.

క : ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు చూసుకున్నాం.

కో : ఎన్నాళ్ళుగాకేమి! నీ కొమారుడి పుటకలకేగా. బొందిగో ప్రాతా లంటే నిప్పట్నా చూసుకుంటాం. మా చిన్నక్కయ్య కాలం చేసిందిగా. అంతా పది నెల్లు కాలేదు.

క : అయ్యో సాపం! కలుపుగోలుతనం గల మనిషి, ఏమయినా పిల్లలా ?

కో : తొలినా, మలినా వూరకనేపోయె. తల్లి వావున మట్టుకున్నాడు. వాడికి యెప్పుడూ గోరాలు, యీనేనా నీ కొమారుడు? పే నేమి పెట్టారు?

క : ఈయనే, సహదేవరావు. తగువుల చక్రవర్తి. నీ కేమయినా పిల్లలా ?

కో : చెంపన చెయ్యి చెట్టుకొని—ఏమో వాడినా, నా కాపురమంతా చీకాకుగా ఉంది. ఆయనకు ఇల్లూ, వాకిలి బిట్టవు. ఎవతినో పెట్టుకొని పేట లోనే వడివుంటాడు. గంపంత సంసారం. ముసలాయన దేనికని పాకులాడు తాడు? యిక సంతానసంగతి అడిగినట్టే వుంది. ఇప్పటికి మూడు ముక్కలయినవి, చుళ్ళూ తీసికొని వచ్చారు. నాకు యేమీ వొంట్లో వుసులులేదు. కోక పెట్టుకొన్నాను. యెన్నో అయినవి. నా సొవ చెప్పితే తీరేదికాదు. మీ ఊళ్ళో సంగతులు జెప్పు.

క : యింతవరకు బాగానే వున్నాయమ్మ. అనంతమ్మా! నీ అల్లుడెవరినైనా పెట్టుకొన్నాడా?

అ : ఆయన్నే అడగలేక పోయినాపూ, నా కూతురుని పెట్టుకున్నాడు.

క : పెట్టుకున్నాడూ నీ కూతురిని—ఆ మాట అనరునూ.

కో : ఆయన షేదకుడు. అటువంటి గుణాలులేవు. వాడి నెవు యింకా నిన్ననపచ్చు.

అ : ఎవడో మీ జీతగాడులా గున్నాడు. అటుదోయి చూడు.

రామానాయుడు షేడమీదనుండి చూచి దిగివచ్చి—యెందుకురా. వచ్చావు?

జీత : వెంకటయ్యగారు ఉత్తరమిచ్చారు.

రా : వెంకటయ్య గారెందుకు యిచ్చారు? అంతా బాగా వున్నారా?

జీ : అన్నీ అందులోనే వుంటవి, చూడండి.

రామానాయుడు వేళ్ళు వణుకుతూ వుత్తరం జదివి జారవిడిచి, బల్ల మీద కూలబడ్డాడు.

క : ఉత్తరంలో సంగతు లేమిటి?

రా : ఏమున్నది! దాసును మా నాయన కొడితే చచ్చాడట—అయ్యో దానూ, అయ్యో సంగడూ!

క : అయ్యో—అయ్యో—యెంతపని జరిగింది?

అ : దాసెవరే?

క : మా జీతగాడమ్మా. వాడు జీతగాడపే. రుషే వాడూ. సమస్తం దిద్దేవాడే. వొక్కనలుసు వేణా పోనిచ్చేవాడు గాదమ్మా! యింటివాండ్లకుందిటమ్మా అంత శ్రద్ధ! యేమి తెలివే! ఆయన కొట్టడ షేమిటి? వీడు చాపడ షేమిటి! అంతా మాయగా వుంది. మెల్లవలె ఆ చూపులూ, వాడూ కండ్లలో మెదులుతున్నాడమ్మా!

అ : ఆయనను పట్టుకున్నారా?

రా : అవన్నీ వ్రాయలేదు. వాడి నడగండి.

క : యేమిరా వెంకడూ? సంగతున్నీ జెప్పు.

వె : వొకటే సంగతి. అంపరికి బోధచేస్తున్నాడని కోపం వచ్చి వొకపెట్టు బెట్టేవరకు నసాళం బిగిలి కింగుడిపోయిగాడు. కాసేపటికి వూపిరి బోయింది. పైటాలకల్లా పోసుగాటు దిగేవరకు ఊరంతా దద్దరిల్లి పోయింది. పంతులు అయిదు సంయత్రతో అంతా మాపుచేశాడు. శవాన్ని మట్టిగూడా జేశారు. పంతులు యీ సంగతి ఎక్కడా అనవద్దన్నాడు.

రామానాయుడు : లేచే షేడమీదికి బోతూ—నే నిప్పుడే ఊరికివెళ్లుతా. గుర్రపువాణ్ణి బండిగట్టమను.

క : నేనూ వస్తా.

రా : నీయిష్టం.

అ : సరే వెళ్లూ, వుండమనడానికి నోరు వచ్చేటట్టుందా?

క : కోటమ్మా! వెళ్లుతానోయి.

కో : వెళ్ళండమ్మా, చూడడంపట్టురైనా తట్టించింది.

రామానాయుడు షేడమీదికి చోయి ఉత్తరం మళ్ళీ చదువుగాని “నా సంగడూ, నన్ను విడిచిపెట్టి వుండలేనంటివే. నన్ను వదిలిపెట్టి పోయినావేమీ! నీకు అన్నీతెలుసు. షేడనుచుగ్ధర నీ వన్నావు. నా కిప్పు డర్థమవుతున్నది. నాతో చెప్పకుండా నన్ను మోసంజేసి పోయినావు. చేశావు మోసం.

“అయ్యో—యెంతమాటన్నా! సంగడా మోసంజేయడం? ఓ చావ రయ్యా! సంగన్నీ చంపినవాడివి నన్నుగూడా జంపరామా? మా యిష్టానికి యేమిధేవమున్నది? గంగిగోవును జంపావేమయ్యా? సంగడూ! నేను రానా నీతోటి? నాకేమీ దారి చెప్పలేదేమి? నీవాటున పనిచేదామనుకున్నానే, నన్నే పెద్దవాణ్ణి జేశావా?”

సామాను వేశాడని కేక వినబడ్డది. ముగ్గురూ బండెక్కి బయలు దేరారు.

2. గు య్యా రం

ముగ్గురూ హుటాహుటీ నరసరావుపేట వచ్చి రై లెక్కి రెండుగడ యలపొద్దుకల్లా యింటికి జేశారు. రామానాయుడు బండివిగాడు. సంగదాను

గదివంక చూడడానికి మనసు గొల్చలేదు. ఇల్లు యిల్లుగా గన్నడలేదు. గుయ్యారంలోకి పోయినట్టుగా తోచింది, అకాని అలోలనేత్రములా, సలచని శరీరము, కత్తిరింపుజుట్టు, ముఖవశికలా చుంగళాపురం వచ్చి నప్పటినుంచీ దృష్టికి రావడంలేదు. అతని భౌతికమూర్తి మానసపథం నుండి అంతర్ధానమైంది. అతని సౌశీల్యం, పవిత్రవాదాలూ, ఉన్నతావర్ణాలూ, కరువుగట్టి పోతదోపి మూర్తీభవించేసేనట్లు మానసగోచరమవుతున్నవి: ఆ మూర్తియిందు మనసు వినీలమైంది. తాదాత్మ్యభావం బొందింది. రామానాయుడు రామానాయుడు కాడు.

కమలమ్మా, పిల్లవాడూ భవంతిలోనికి దోయారు. లక్ష్మమ్మ వలవలయేడ్చింది.

క : కండ్ల నీళ్ళు వెట్టుకొని—చెడురోజులు వస్తే అన్నీ అట్లా తటస్త మవుతవి. యిప్పటి కింకా అదృష్టవంతులనే. అంకా సరిసిపోయినట్టేనా?

ల : పోయినట్టే అనుకుంటాను. ఆపేళ వున్నపునికి ప్రసంగాన్ని మళ్ళా కండ్ల చూస్తామనుకోలేదు. ఆ మాట తలుచుకుంటే యిప్పుడుగూడా నా వొళ్ళు జలదరిస్తున్నది. ఆరక్తప్రవాహం జూసి అలరిజననశుంభా కంపరమైతి కర్రలు గీసుకొని యింటిమీది కెగబడ్డారు—నే నప్పుడే గడపలోకి పోయినాను. వొక్కక్షణంలో లోనలికి తోసుకొని వచ్చేవాంట్లే. నా కేమీతోచక ఆ వేళకు యేమి బుద్ధిపుట్టిందో, కొట్టంలోనే వున్నాడనే వరకు, అట్టై కొట్టంలోకి పరుగెత్తారు. నేను తటాలున తలుపువేసి గడియ బిగించి యేమిసేస్తారో చూచామని నిలుచుండేవరకు గుంపంభా మళ్ళీవచ్చి తలుపు తన్నడం ప్రారంభించారు, పూర్వోత్తరపు తలుపుగనుక కదలలేదు, ఆ కంపరంమీద వాండ్లకు తోచలేదుగాని దిడ్డితలుపు వొక్కతన్ను కెగిరిపోయేది. తలుపురాకపోయేవరకు జనమంతా మునసబింటికి, మాల పల్లెకూ పరుగెత్తారు. పెద్దవాడు పొలందోయి రాలేదు. యెవరు కబురం పింవారోగాని వచ్చి జనాన్నంతా కాల్లావేల్లాబడి సర్దుకున్నాడట. చార్కం వల్లిపప్పి అవమానం జరిగేటట్టుగావుంటే వురివెట్టుకుంటానని ముసలాయన గూర్చున్నాడు. పంతులుకోసం అక్కలక్కిని పొమ్మంటే తనను చంపుతారంటుంది. ఆయనను దిడ్డివాకిట రమ్మనిచెప్పి యెక్కడైనా చాచోక్కమని

దానిని పంపించా. కొండవాలె ఆయన వచ్చి అదుకోబట్టి మా బజావు దక్కింది. యేదో తంత్రంజేసి యెవళ్ళమాట వాండ్రకు జెప్పి సానుకూల పరిచారు. అప్పుడు షేము మళ్ళీ నరతోకంలో బడ్డాం.

క : అసలు దీనికి కారణమేమిటి?

ల : యేమిటంటే గ్రహవారం. ఆ చచ్చినవాడూ, చునప్పిల్ల వాడూ యెక్కడనో కలిసితిన్నారని మునసము అల్లరి బెట్టాడు, దానికిదోడు యీ కూలివాండ్ర సమ్మెలు. ఆఘోష మనకు వద్దని నోరు నెత్తినగట్టుకొని మొత్తుకుంటే యీయన విన్నాడా? యిప్పుడు యిరవై పుట్ల జొన్నలూ నేల గలవడానికి సిద్ధంగా వున్నవి. ఆ తాగుబోతు వెంగన్నకు చచ్చినవాడిమీద గుర్రు. తేపా వచ్చి యీయనతో గుడుగుళ్ళాడి లేనిపోని పుత్రేపనలు బెట్టాడు. ఈయనకు కోపంవస్తే చుంచీ చెత్తా తెలియవు—కాలం కర్మం వొనగూడినవి. అన్నిటికీ అదే కారణం.

క : తల్లిదండ్రులు మళ్ళీ వ్యవహారం తిరగదోడరుగదా.

ల : రామ, రామ. వాళ్ళ ననడం పాపం. వాండ్ర నోట వొక్క దురుసుమాట రాలేదు. తమ కడుపుసొద తమకువప్ప రెండోడోలి వాండ్రు బెట్టుకోలేదు. వాండ్రు కేటిస్తే వ్యవహారం బెసికేదే. వాండ్రయోగ్యతకు జెపుతాను; పంతులు యేదైనా ముట్టజెపుతానంటే ససేమిరా అన్నారట. నడిమింటివాండ్రు అయిదు వేలు కాజేళారుగాని, వాండ్రు డబ్బు విషంగా జూళారు. మాలక్కి రాత్రింబవళ్ళూ “సంగడూ” అనేమాటవప్ప రెండో స్మరణలేదట. పరుగై శల్యావశ్యంగా వున్నదని చెప్పారు. నేనూ మొదట మూడనుభవించాను. కడుపుదుఃఖంతో సమానమైంది చురొకటి లేదు. అందులో లోకమంరా అలమరిగినవిడ్డ. వొకమాటు చూసివస్తా చుంటే ఆయన అలుసౌతుంది వద్దంటాడు. దిన్నమైనతరువాత పోదామని పూరు కున్నా.

క : మాచుగా రెక్కడ వున్నారు?

ల : గదిలోవున్నాడు పద. అబ్బాయి, కమలమ్మా వచ్చారు. కూరుకుబట్టిందా?

చౌదరయ్య : ముసుగుదీసి—వచ్చారమ్మా—యీస్థితిలో వున్నాం.
(అని కండ్ల నీళ్ళు బెట్టుకున్నాడు.)

క : ఇంకా అవృష్టవంతులం. మర్యాదకు భంగంలేకుండా పోయింది.

చౌ : ఆయన యేదో?

ల : అబ్బాయా?—దిగులుపడి మేడమీద గూర్చున్నాడు.

చౌ : ఆ దిగులుపడడం నాకోసంగాదు, మాలవాడికోసం.

ల : యెన్నటికీ నీప్రల్ల విరుచుమాటలు పోకపోయెగదా. పుల్లినా బిడ్డమీదప్రేమ వుంటుందిగాని నీకు లేదు.

చౌ : అది నా ఆననకాల విశేషం. మీరంకా మంచివాండ్లు గదా! యేదో అఘాయత్తంజేసుకొని దాటిపోయినట్లయితే మీకు డబ్బుగూడా మిగిలేది:

ల : యేమి టామాటలు ? వాడు మనిషిపోంగనే యెండలోబడి పరుగెత్తుకొని వస్తే,

క : వారిమనస్సుకేదో కష్టందోచి అన్నారు. అంతట పోనియ్యండి.

చౌదరయ్య ముసుగుబెట్టుకున్నాడు. లక్ష్మమ్మా, కమలమ్మా గది బైటికి వచ్చారు.

ల : నీవు పైకిపోయి అబ్బాయిని వచ్చి చూడమను.

క : మేడమీదికి బోయి—యిక్కడకువచ్చి కూర్చున్నారేమి ? మీ నాయనగారిని వోదార్చండి. ఆయనకు చునసు సరిగా లేదు. ఆయనతో కారుడ్డాలు మాట్లాడక సౌమ్యంగా మాట్లాడిరండి.

రా : యేమన్నా రేమిటి?

క : యేమీలేదు. మీరు కనపడలే దనుకున్నారు.

రామానాయుడు మెల్లగా లేచి గదిలోకి బోయి నాయనా అని పిలిచాడు.

చౌ : వచ్చావా నాయనా!—నాగతి యిట్లా అయింది. దిగులుపడి కూర్చున్నా,

రా : కర్మఫలం అనుభవించక తప్పదు.

తత్వం : గట్టిగా తనపూర్వకర్మ మెప్పటికైన
కట్టుకుడుపకపోదు కాశీలోనై నా.

శివా—దిగులునడుచేకాని తిరునా వెతలు.

మీరు దిగులుపడి ప్రయోజనంలేదు. రానున్నది రాక మానదు.

చౌ : యిట్లా నన్ను అనుకొని కూర్చో. (అని కావలించుకొని పెద్ద పెట్టున యేడ్చాడు.)

రామానాయుడు హృదయం నీరైంది. తాను చదివిన తత్త్వం తనకే పనికిరాలేదు. తండ్రిని కావలించుకొని ఆయనకంటె యెక్కువగా యేడవడం సాగించాడు. ఉభయులూ రోదనం జేయడంవప్ప మరి మాట్లాడ లేదు.

చౌ : నాయనా! యెండలోబడి వచ్చావా? మన కన్నీ కష్టపు రోజులు వచ్చినవి. తలనొప్పి వచ్చేను. కాసేపు మేడ మీదికి బోయి పడుకో.

రామానాయుడు లేచి నిలువబడి పోలేక వెనుకకు మళ్ళి తండ్రి ముసుగు పెట్టుకోవడంచేత వెళ్ళిపోయినాడు. రోదనంచేత అలిసి నిట్టూర్పు విడిచి “యేమిటి చిత్రం! కమలం జెప్పినదాన్నిబట్టి ఆయన చాలాకోపంగా వున్నాడనుకున్నా. నే నెంతో శాంతంగా తత్త్వోపదేశం జేస్తాని. ఆయన అవస్థలో వున్నప్పటికీ నాకు మనస్సు చలించలేదు. నన్ను చూడంగనే నాకంటె ముందుగా ఆయనకు దుఃఖం యెందుకు వచ్చింది? ఆయన దుఃఖం నాలో జాలిని యెందుకు ప్రేరేపించింది? మా ఉభయుల హృదయాలలో సమాన స్వభావంగాల దేమున్నది? వొక వానిలో నొకటి కారుకాము నేల ప్రేరేపించుకొన్నవి? జ్ఞానం నిలకడనీటి వంటిది. భావాలు ప్రవాహ తుల్యాలు. జ్ఞానాన్ని భావవేగం నిమిషంలో చలించజేసింది. అయితే జ్ఞానంలో మాత్రం వేగంలేదా? లేకపోతే యెందుకు చలిస్తుంది? జ్ఞానంలో వేగం స్తంభించి వున్నది. రసస్వరూపాలైన భావాల్లే స్తంభించి జ్ఞాన రూపకంగా వుంటవి. అంతా రసస్వరూపమే. రసస్వరూపమే రాముడు. అందుచేతనే సర్వాన్ని చిత్రవిచిత్రంగా లీలా స్వరూపుడై రంజింప జేస్తున్నాడు.

కీర్తన

“అంతా రామమయం—బీ జగ-మంతా రామమయం,
అంతరంగమున ఆత్మరాము డ—నంత రూపముల వింతలు
సల్పగ. అం”

రామానాయుడు మేడమీదకుదోయి పడక కుర్చీలో కూర్చోని
యోచన చేయవలెనని ప్రయత్నం జేశాడు. శరీరం అలిసిపోయింది. కొంచెం
ప్రోద్బలం జేశాడు. సాగలేదు, ముట్టగిలబడ్డది. రెప్పలమీద కొండలు
పెట్టినట్లు బరువై కూరుకొని పోతున్నది. శ్వాసవప్ప మరివొక చలనం
లేదు.

పంతులు పరక తలగుడ్డ బుట్టికొని పొడుగాటి వెదురుకర్రను గుప్పిట
బుట్టికొని కిర్రుచెప్పులతో భవంతిలోకి వచ్చాడు. అక్కమ్మ వెదురుగావచ్చి
“తమ్ముడూ! ప్రయాణమై వచ్చావా, పాలెం పోతున్నావా?”

పం : పోయే వస్తున్నా. దావ యేమి చేస్తున్నాడు?

ల : పంతులు వచ్చాడు. కాసేపు బయటపచ్చి కూర్చుంటావా?

చౌ : ఆ బల్ల ఇటులాగి లోపలికి రమ్మను - పంతులుగారూ !
కూర్చోండి. ఏంజేసి వచ్చారు?

పం : వ్యవహారం గడుసుగానే వున్నది. చిన్నపరెడ్డి నయానా
భయానా జెప్పినా కూరీలు మంగళాపురం పొలిస్తేరమీదికి రామంటున్నారు.
యెవడైనా వొకడు మొగిసినా బలిజ శేషయ్య తిరగరీస్తున్నాడు.

చౌ : అక్కడికి వీ దెందుకు బోయినాడు?

పం : యిప్పుడు వాడి కదేపని. మాలవల్లెకు వీరదానూ, ఊళ్లోకి
శేషయ్య యేజంట్లుగా యేర్పడ్డారు. కూరీలంతా దామాయిషీగా వాండ్లిద్దరి
కూలి భరించుకొంటున్నారు. చిన్నపరెడ్డి శేషయ్యను పిలిపించి అడిగితే
ముబాదలాగా అయిదు రోజుల కూలి యిస్తే వచ్చి మన చేను కోస్తా
మన్నాడు.

చౌ : ఊళ్లో అందరి దగ్గర ఆ ప్రకారం పుచ్చుకుంటున్నారా?

పం : మనం ఆసామీలను సమ్మె కట్టించామట. దాని కిది జుల్మానా.

మునసము దానికి పరీకు. మన దగ్గరకూడా ముఖదలాగా కూలి వసూలు చేయించాలెనని చూస్తున్నాడు—

చౌ : చిన్నపకెడ్డి యేమంటాడు?

పం : పదిమంది కూలీలకంటె తానెక్కువమందిని పంపలేనన్నాడు. వాండ్లు జొన్న కోసేవరకు గింజలు రాలిపోతవి. యీసారి కూలి ముందిస్తే తరువాత అందరితో పాడేనట.

చౌ : జీతగాండ్ల సంగతి యేమన్నాడు?

పం : జీతగాండ్లయినా యీ పదిమందే. ప్రస్తుతం వీండ్లతో పని జరుపుకోమన్నాడు.

చౌ : నీ అభిప్రాయ యేమిటి?

పం : అయిదురోజుల కూలి ముందిచ్చివేస్తే ప్రస్తుతం పని జరుగుతుంది. పర్యాయతీన ఆలోచించుకుందాం. పట్టుమంటే యీవేళ మనుష్యులెక్కడ దొరుకుతారు? ప్రస్తుతం గోల అణిగితే జీతగాండ్ల యిబ్బందికూడా లేకపోవచ్చు.

చౌ : ఆలోచించి నీ యిష్టం వచ్చినట్లు రాత్రికి యేర్పాటు చెయ్యి.

2. అ చ ల బో ధ

శవోత్సవం జరిగి సమాధిలో నుంచిన తరువాత రామదాసు, మాలిక్కి మొవలయిన వాండ్లంతా యిండ్లకు బోయినారు. వీరదాసు భార్య ఆ పూట వంటచేసి రామదాసు మొవలైన వాండ్లకు వడ్డించి మాలిక్కిని యెంత బలవంతపెట్టినా యెంగిలిపడలేదు. ఎగుడు దిగుడుగా మాట్లాడడం సాగించింది.

రామదాసు పిల్లవాడికి అవుసాలు పోసి గురుకీర్తనలు చదువుతూ కూర్చున్నాడు. అస్పాదాసు తల్లి మరణించినప్పటినుంచి యితరులతో విశేషంగా మాట్లాడడం చాలించి పరధ్యానంగా ఉండడంచేత పశువుల కాపుకు యింకొక పిల్లవాడిని యేర్పరివారు. సంగదాసు బలవన్మరణము చూచినప్పటినుంచీ జిజ్ఞాస బలమైంది. హిందూ సంఘంలో పంచముల కుండు బాధ లిదివరకు చూస్తున్నా అంతగా మనసు కెక్కలేదు. ధూర్తుల

దుండగములకు ప్రియమైన తల్లీ, ప్రేమాస్పదుడైన బావా బలిమైంది మొదలుకొని సంగదాసు ప్రసంగాలన్నీ స్మరణకువచ్చి ప్రబోధం కలిగించినవి. సంగదాసువలె తాను సంఘసేవ చేయవలెనని నిశ్చయ మేర్పడ్డది. సంఘసేవకు ప్రథమ స్తోపానంగా మరునాడు వంటచేసి అందరికీ వెట్టి క్రిందటి రోజంతా కటిక లంకనం చేసిన మాలక్కిని అదరించి అన్నం తినిపించాడు.

అ : మామా! నే నొకమాట అడుగుతాను.

రా : అడుగూ.

అ : చిన్నబావకోసం మనం చింతించి యేమి ప్రయోజనం? ఆయన పూనుకొన్న మాహత్కార్యాన్ని వోపినంత నెరవేర్చడమే ఆయనను గౌరవించడం. మన పల్లెలో రాములవారి దేవాలయం కట్టించే విషయం నీ యభిప్రాయ మేమిటి?

రా : పొగాకు తాలూకూ, కోడెనమ్మిన తాలూకూ రెండు వందల రూపాయలున్నవి. స్థలం దరఖాస్తు మంజూరు అయింది. వెంటనే మనం ప్రారంభించవచ్చు.

అ : పెద్దదినం రోజున శంకుస్థాపనచేస్తే మంచిది. ఈ ఊళ్లో కూలీలు సమాధి కట్టించడానికి సాయంత్రం సభ చేస్తారట. నిన్ను కూడా రమ్మనమని చెప్పమన్నారు. అక్కడ భజన చేయడానికి యిల్లు కట్టించి అక్కడ సంగపీఠం పెడతారట.

రా : సంగపీఠమంటే యేమి చేస్తారు?

అ : గచ్చుతో సమాధి గట్టించి దానిమీద చావడివేసి అక్కడ భజనలూ, మతబోధ పుస్తకాలు చదవడం, చదువు చెప్పడం, కూలీల సభలు మొదలైనవి చేస్తారట. అడుగో శిలారుసా హాయి మళ్ళీ వచ్చాడు.

రా : రండి. కూర్చోండి. ఇందాకా వచ్చి వెళ్ళారట. సభ నిశ్చయమేనా?

శి : అంతా తయారవుతున్నది. అయిదారు వందల జనం పోగై నారు. శేషయ్యా, వీరదాసూ జనంకోసం పొరుగుూళ్ళు పోయినారు. దగ్గర

డిశ్వవాండ్లు అప్పుడే కొందరు వచ్చారు. చిత్ర షేమిటంచే, పాలెపు చిన్నపరెడ్డిగారు సమాధి గట్టించమని యాచై రూపాయలు పంపినారు.

రా : ఆశ్చర్యంగా వున్నదే. మీరు పెట్టుకొన్నది చాలా పెద్దయెత్తు. అది నెరవేరుతుందా?

శి : లాల్ ఖాఁ వుంటే బాల్ ఖాఁ అప్పుడే వస్తాడు. ఈ సాయంత్రం డబ్బు చాలా పోగుగావాలె. డిస్ట్లో ఆసాములు కూడా కొంద రిస్తామంటున్నారు. మునసబు బాగా సాయితా చేస్తాడు. సభకు వేళయింది. మీరు బయలుదేరండి.

రామ : మూడు రూములకే సభ ప్రారంభిస్తారా?

శి : పొరుగుగూళ్ళ జనం సాయంత్రమయితే ఉండరు. మీరు పెద్ద పళ్ళెందెస్తే సమాధి దగ్గర పెడదాం. యిష్టమయినవాండ్లు కానికెలు వేస్తారు.

రా : అప్పడూ! పెద్దతాంబాళం వీసుకురా. పోదాం పద.

శి : మీరు వచ్చి యేదయినా చవివి వినిపిస్తుండండి. జనానికి ఉత్సాహంగా ఉంటుంది.

అ : తత్త్వాలు తెచ్చేదా?

రా : తీసుకరా. చిరతలూ, చితారూ, గజ్జెలూ గూడా వుండనియ్యి.

ముగ్గురూ గలిసి సభకు బయలుదేరారు. డిని జనం చాలామంది వచ్చారు. వేదాంతం కోటమ్మగారు ఆంజనేయుల మండపం దగ్గర కూర్చున్నారు. రామదాసు రాంగనే జనంలో కవలిక బుట్టించి. మనిషి వొక రోజు లోనే సగం తీసిపోయినాడని కొందరూ, ముఖంలో కాంతి యెక్కువై పని కొందరూ, తత్త్వాలు ఆనందంగా పాడతాడని కొందరూ అనుకుంటున్నారు. రామదాసు కాళ్ళకు గజ్జెలు గట్టుకొని చిరతలు యెడమచేత బట్టుకొని చితారు కుడి బుజాన బెట్టి తత్త్వాలు ప్రారంభించాడు. అస్పాదాసు చిటికెలు వాయిస్తున్నాడు.

కాలజ్ఞానము - తత్త్వం

“నేజూచీనానే - నద్గురునాలో - నేజూచీనానే - బ్రహ్మము నాలో -
నేజూచీనానే.

1. నేజూచీనానమ్మ నెలకతో తారక - రాజమోగులుజూచే రమ్యమయిన
చూపు. నే॥
2. కన్నుల నడుమను సన్నబిలుంబులో - వున్నతమయినట్టి పున్నమ
చంద్రుని. నే॥
3. చూపుల లోపల పాపల నడుమను - వ్యాపించి వెలిగేటి ఆ పరం
జ్యోతిని.. నే॥
4. చందమామ నడుమ కుందనాకృతితోడ - ఆనందముగ వెలిగే హరుని
వీరగుని. నే॥

యాగంటి లక్ష్మప్పగారు

1. దేవుడు తనలో దండిగ వుంటే-తెలియద మానవ పశువులకు,
2. సంశయముడిగి నద్గురుజేరి-సర్వము తానని తెలియవలెన్.

వీరబ్రహ్మంగారు

1. చిల్లరరాళ్ళకు మ్రొక్కుతువుంటే-చిత్తము చెడురా వారే వారే.
చిత్తమునందున చిన్మయరూపుని-చూచుచుండుట సరే సరే.
2. వొక్కపొద్దుల యెండుతువుంటే-వానరు చెడుదువుర వారే వారే.
వొక్కదైన యావై భవమూర్తిని-చూచుచుండుట సరే సరే.
3. నీళ్ళలోవుండి గొణుగుతువుంటే-నిలకడచెడురా వారే వారే.
నిలకడవుండే నిర్మలజ్యోతిని-జూచుచుండుట సరే సరే.
4. బాధ గురువులసంపద జేరి తె-భావము చెడునుర వారే వారే.
భావమందున బ్రహ్మతేజమును-చూచుచుండుట సరే సరే.
5. భూములు, అడవులు తిరుగుతువుంటే-బుద్ధులు చెడునుర వారే వారే.
బుద్ధిలోవుండే పూర్ణచంద్రుని-చూచుచుండుట సరేసరే.

6. వీరయ చెప్పిన వాక్కునమ్మితే-వివరము దెలుసుక వారే వారే.
వివరమందున విగ్రహమూర్తిని-చూచుచుండుట సరే సరే.

వీరబ్రహ్మంగారు

1. శివుడంచేనేమి — కేశవుడంచేనేమి-శివకేశవులమీది శిఖరమై వెలిగేటి
చిన్మయరూపుని చేరగల్గితిమేని (శి)

ఆర్యులారా!

ముక్తుడై కూడ లోకసంగ్రహచార్తమై కందిమల్లయపల్లె గ్రామంలో
అవతరించి అన్నోజీగురుని సాక్షాత్కారము వడసి యోగీశ్వరేశ్వరుడై
త్రిమూర్తులకును శిఖరమయి వెలుగొందిన పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారు
తనలో ప్రకాశించే చిన్మయరూపాన్ని సందర్శించి ఆనందంతో దానిని
మనోహరంగా వర్ణించారు. అదిగాక లోకంలో జనులు చిత్తశుద్ధితై
నిర్మింపబడ్డ కర్మకలాపమే మోక్ష సాధనమని భ్రమపడి నిజమయిన ఆత్మ
రాధనను మఱచి అజ్ఞాన వర్తులై వుంటే శ్రీ గురువర్యులు నిజమయిన
ఈశ్వరోపాసనకు ప్రతిబంధకంగా పరిణమించిన భేషజవర్తనాన్ని ఖండితంగా
విరసిస్తూ వున్నారు.

సాలెకులజులై న యాగంటి లక్ష్మప్ప గురువర్యుడు దేవుని ఆత్మలో
జూడడమే ఉత్తమ మార్గమని శాసిస్తూ వున్నారు.

నారయ్యగారు యెరుక స్వభావాన్ని వివరిస్తూ, యింద్రియ
విగ్రహమూ, సద్వర్తనమూ గురూపదేశము అయినందుకు ప్రయోజనమని
యీక్రింద వివరిస్తూ వున్నారు. ఆయన మొక్క అపైవైత సిద్ధి మిక్కిలి
ప్రశంసనీయం.

1. గురువుపదేశంపై నందుకు దుర్గుణములు మానిం దెరుక.
మరువక స్థురుమంత్రములోనల మర్మం చెలిసిం దెరుక.
2. తారక బ్రహ్మం తనలో వుండే చాలిచెలిసిన దెరుక.
వారకాంతలను జూచి తల్లి గా వర్జనజేసిం దెరుక.

25)

మహాత్ములారా !

ఇప్పటికే గురుకటాక్షంవల్ల చాలా ఆశ్చర్యం చేశాను. యిక తమరు వచ్చినపని నెరవేర్చుకోండి.”

బలిజె శేషయ్య యొమ్మలు విరుస్తూ ముందుకువచ్చి “మనకు నాయకుడూ, గురువూ అయినటువంటి సంగదాసుగారి పేరుమీద సంగపీఠ మని యిక్కడ ఏర్పాటు చేసేటందుకు పెద్దలు నిశ్చయించారు. పెద్ద దినం లోపల సమాధి, సావిడీ పూర్తిచేసి తీరాలె. దానికి చాలా డబ్బు సహాయం గావాలె. చునుబ్బులు సాయితా చెయ్యాలె. యేది చెయ్యగలవాండ్లు ఆ పనికి బూనుకోవాలె. యింకొక సంగతి యేమంటే గురుపుత్రురాలైన వేదాంతం కోటమ్మగారు ప్రతి సంవత్సరం అయిదు వందల రూపాయలు పీఠం ఖర్చుకు యిస్తామన్నారు. ఆమె తదనంతరం ఆమె తాలూకు యినాంభూము లన్నీ యీ మతానికే వ్రాసి యిస్తారట. (అంతా చప్పట్లు గొట్టారు) మీ రెవరైనా కానుక లివ్వదలచుకుంటే యిప్పుడు గాని, తర్వాతగానీ యియ్య వచ్చు.”

అప్పుడే కొంతడబ్బు వసూలైంది. కొందరు నగ లిచ్చారు. వసూలు మొత్తం అయిదు వందల రూపాయలకు మించింది. అంతట సభ చాలించి యిక్కడి వాళ్ళక్కడకు వెళ్ళిపోయినారు.

మర్నాటినుంచీ పని ప్రారంభమైంది. ఊరగొండనుంచి చెక్కుడు రాళ్ళు కూలివాండ్లు మోస్తున్నారు. రాతిబిల్లులు తోలుతున్నారు. వీరదాసు సున్నం దెప్పించగనే కట్టుబడి ప్రారంభం చేశాడు. రామదాసు హమేషా హాజరుగా వుండి పనిచేయిస్తూ వున్నాడు. అప్పాదాసు యింట్లో వంటచేసి తీరికె సమయంలో చందాలు వసూలు చేస్తూ వున్నాడు. శిలారు సాహేబు సరుకుల విమిత్తం గుంటూరు పోయినాడు. పత్రికలలో పంచముల నాయకు డైన సంగదాసును యెవరో చిరోడులు చంపారనీ, సంగపీఠం ప్రారం భించారనీ వ్యాసాలు పడ్డవి. పెద్ద దినం రోజున సంగపీఠానికి ప్రవేశ మహోత్సవం జరుగుతుందనీ, రామమందిరానికి శంకుస్థాపన చేస్తారనీ ప్రకటించారు. పంచమోద్య మాభిమానులంతా తమ సానుభూతిని దెలుపుతూ ఉత్తరాలు వ్రాశారు. బయటి నుంచి గూడా కొందరు సంగపీఠానికి మని

యార్దర్ల ద్వారా పైకం పంపారు. శేషయ్యకు అహో రాత్రాలు నిద్రలేదు. అరిచి గొంతు మెలుగు రాచింది. గోడలు గోగుకొమ్మలవలె పెరిగివస్తూ వున్నవి. బాగా రెండు బద్దిరింపులు వచలి శాశ్వతంగా కడుతున్నారు. పెద్ద దినం మూడు రోజులు కద్దనంగా పొంగచ్చుతో సహా పని యావత్తు పూర్తి చేశారు. ఈ పని పూర్తిగావడం జూచి ఈ వేడిరోనే బావి ప్రారంభిస్తే బాగుంటుందని రామదాసు వీరదాసుతో హెచ్చరించాడు. అది యెంతలోదనీ వీరదాసు మోటుకొని పూర్వపు పంపిణీ ప్రకారం, తవ్వకం, తోలకం, కట్టుబడి యావత్తు పూర్తి చేయించాడు. రామదాసు వీరదాసుచేతనే బావికి గడ్డ యెత్తించి శంకుస్థాపనకూ, బావి సంప్రోక్షణకూ, గృహప్రవేశానికీ, దినానీకీ సమారాధనలు పదిహేనవ రోజుననే నిశ్చయించారు. ప్రయత్నాలన్నీ నాలుగుకాళ్ళ పరుగెత్తుతున్నవి.

4. పెద్దదినం సంఘటితం

ఇది కార్తీకమాసం. రాత్రి పిండాకదోసినట్లు వెన్నెల గాసింది. సూరిదోటికి శిఖరమెత్తినరీతిగా అరుణకిరణుడు పొడుపు గొండపై నెక్కి ప్రకాశిస్తున్నాడు. వెదుళమ్మా, పుట్టలమ్మా రాత్రంతా తమ చెరువులు దురస్తుచేసి తూర్పు తెల్లబారంగనే చాలించి విశ్రమిస్తున్నారు. బొల్లు మోరయ్య పులికాపు చేసుకొని చెల్లెలైన కృష్ణవేణిని చూస్తూ కూర్చున్నాడు. రెడ్డివీరుల వీరరక్తసిక్తములైన శిథిలములు యినుమడించిన రక్తిమతోవెలుగొందు తున్నవి. ప్రతి అడుగున పెన్నిచానానికీ, సంజీవికీ, నిలయాలని పేరువడసిన కొండఘాములు విలసిల్లుతున్నవి. వీరుల కాటవట్టయిన పూరగొండ విరాజిల్లుతున్నది. త్రిభువనములకూ మూలాంకురమై అమ్మవారు త్రిశూలధారిణిపై గద్దెచట్టుపై నెక్కి తరు గుల్మ లతా శోభితములైన కొండసీమలను పాలిస్తున్నవి. కొండవీటిజంగం పాలనాధికారం పార్వతికి వచలి గంగాప్రియుడై తటాకసమీపమున జలసారే శ్వరుడను రసికనాచుధారియై పాడుదేవళములో విహరిస్తున్నాడు. ఉత్సవార్థమై యెత్తయిన కొండగోడలపై నెత్తిన నీలపు వుల్లడంపలె శారదాకాళం చొకళించివున్నది. సంగోత్సవ సందర్భనార్థమై చనుదెంచిన గగన

చారుల తెలివిమానముల తెరంగునా, నాకకుమారు లభిష్టించి విహరించే శ్వేతకలభముల పోల్కి నీ ముచ్చగున్నలు చెల్లాచెన్నై పరుగిడుతున్నవి. చలి యింకనూ ముదరలేదు. నాతిశిశిరములై న పిల్లగాలులు కోరుపులు పెక్కని వామన గాయలవలె నాజూకులై కవోష్ణపుబాలకిరణరుచులతో మెదిసి అత్యంత భోగ్యములై నవి. శేషయ్యా, శిలారుసాహెబూ, వీర దానూ రెండుకాళ్ళూ దగ్గర చెట్టుటకు వ్యవధిలేకుండా సమారాధన ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. పెరుగుకానిట్లా, కూరగంపలూ వ్యవధిలేకుండా వస్తున్నవి. కోటమ్మా, వెంకమ్మా వంటకమాయిషీ విచారిస్తున్నారు. రోడ్డుపొడుగునా మిఠాయికొట్లూ, పండ్ల దుకాణాలూ బార్లుగీరినవి. పోలే రమ్మ మైదానంలో వందలకొలది బండ్లు దిగుతున్నవి. దూరపుటూళ్ళ నుంచి జనులు ఆరాధన చూడటానికి వచ్చి విస్తరించి వున్న ముద్రులూ, జువ్వలూ, రావులూ, వేపలూ మొదలయిన చెట్లకింద విడివిడిగారు. బుర్ర కథలూ, భజనలూ, కోలాటాలూ, కుస్తీలు చెలరేగినవి. సరైనపల్లి పీరయ్య గారూ. జెల్లింకొండ సుస్తాన్ గారూ శిష్యసహితంగా వచ్చి బస లేర్పరచు కున్నారు. బెజవాడనుంచి రామేశ్వరరావుగారూ, హైదరాబాదునుంచి వెంకట రెడ్డిగారూ, యింకా యితర అభిమానులూ తొమ్మిది గంటల రైలుకు వచ్చారు. కంఠంరాజు యీ ఉత్సవం జూడవచ్చే బ్రాహ్మణులు మాల ద్రాహ్మణులనీ, వారికి భోజనం పెట్టే బ్రాహ్మణులకు వెలివేయిస్తాననీ, శంకరస్వాములవారిని రప్పించి వేదాంతం కోటమ్మకు జుట్టు కోయించి ప్రాయశ్చిత్తం జేయిస్తాననీ చెవిరిస్తున్నాడు. రెండు జాములకు దినం పూర్తి అయి అష్టాదశవర్ణాలూ భోజనం చేశారు. బావిలో చేదవేయడం అయింది. శంకుస్థాపన చేశారు. సంగసీతస్థాపనం అయింది. రామేశ్వరరావుగారు సంగసీతానికి ఆనుకొని పఠనమందిరం గట్టడానికి అయిదు వందల రూపాయలూ, భాగిరెడ్డిగారు గ్రంథాలు కొనడానికి అయిదు వందల రూపాయలూ వాగ్దత్తం చేశారు. ఆంజనేయ మండపానికి యెదుట రెండు గంటలకు సభ చేరింది. పీరయ్యగారూ, తిరుమలశెట్టి కోటయ్యగారూ, రామేశ్వరరావు గారూ, భాగిరెడ్డిగారూ మొదలైన వారంతా సభ నలంకరించారు. కోటమ్మ గారు బుచ్చయ్యగురువర్యు డుపదేశించిన మహా వాక్యాన్ని స్మరిస్తూ, జనక

సభలో యాజ్ఞవల్క్య మహర్షిని టాతాలు గుఱింపజేసిన గాని మహాదేవి ననుకరిస్తూ ఆంజనేయ మండపంమీద గూర్చున్నది. పీఠయ్యగారి బ్రహ్మ తేజం సభను ప్రకాశింపజేస్తున్నది. సభ ప్రారంభించే సమయానికి అప్పా దానూ, మరికొందరూ నగరశంకీర్తనంచేసి యాగంటివారి తత్వాలుపాడుతూ యేప్రకారంగా వచ్చారంటే :

త త్వం

అప్పా : “గుణము కుదురదు ఏమిసేతూరా రామయ్యతండ్రి (గు)
పరభాషల యెడబాయనంటది—పరద్రవ్యము తా బోధింపనంటది
పరభోజనమే యింపనియంటది—పరనిందకు తా మొనగాడంటది
పొరిగిండ్లకుదా బోతానంటది - గీడగీడములు తెస్తానంటది
పరుస దప్పియే తిరుగుతనంటది-నీరసదేహమే నిత్యమంటది
గురుతుగస్వామిని మరువకుమంటే — కుయ్యదోకు
అది కొరగాదంటది (గు)”

కంఠంరాజు: ఆంజనేయ మంటపంమీద కూర్చొని - ఇక్కడ బ్రాహ్మలం కూర్చున్నాం తాకుతారాయేమి ?

త త్వం

అప్పా : బ్రహ్మం బేదో తెలుపండయ్యా- బ్రాహ్మలు మీ రయితే?
బ్రహ్మంబేదో తెలుపండయ్యా—ప్రాంతిలేక యీ జీవులకూ ?
అండపిండ బ్రహ్మాండంబులలో —నిండియుండి తానిండు పున్నచు
పండువెన్నెలను దండిగ వెలిగే (బ్రహ్మం)
కం : మేము బ్రాహ్మలం కాకపోతే మానె, నీ వెవరు ?

త త్వం

అప్పా : యెవరనియడిగితే సిగ్గుతున్నది-మేమని చెప్పుదు ఎనరయ్యా !

బూతు హేతువై లోకములోనికి — మూత్రపు గవి దా తొ స్తినయా.
కం : వాండ్ర ననవలసిన పనిలేదు. హీనకులాలకు హీనపు మాటలే వస్తవి.

త త్వం

అప్పా : ఘనమైన కులమేదీ కానీకులమేదీ - కులమెంచగా

నేలా గుణమే కారణమూ,

కంఠంరాజు మనం యిక్కడ కూర్చోవడమే తప్పని లేచిపోయి
నాడు. కొందరు వైశ్యులూ, కమ్మవారూ ఆయనను వెంటడించారు.

త త్వం

అప్పా : యీ జన్మమిక దుర్లభమురా— ఓరి సాజన్య సాకార

సద్గురుని కనరా (యాజ)

అని తత్వంసాడుతూ సభలోకి వచ్చి భజన విరమించాడు. వెంకట
రెడ్డిగారిని సభకు అధిపతిగా జేశారు. వారు లేచి “మనకు నాయకుడై మన
కుల ముద్దరిస్తాడని యెంతో మన మాశ పెట్టుకొన్నందుకు మన దురవృత్తం
వల్ల వారి కకాలమరణం సంభవించింది. స్వాస్థ్యపరులగు దుర్మార్గుల దుండ
గాలకు బలియైనారు.”

రామదాసు : అయ్యా! పరనింద గూడదు. మా నాయనెన్నడూ పర
నింద చేసి యెరుగడు.

సభలో హాహాకారాలు చెలరేగినవి.

వెం : కుమారుని మించిన తండ్రి, ఉద్యమాలు యిట్టివారు నడిపి
తేనే నిడివేరగలవు. మీ వూరిలో పుట్టి పెరిగిన సంగదాసుగారి యొక్క
గుణాలు మీకు వచ్చించి చెప్పనవసరంలేదు. వారి ఉపన్యాసాలు నాకే స్మర
ణకు వస్తున్నవి. మన ఉద్యమం మహాయజ్ఞం. పశుపథలేదే యజ్ఞాలేవు.
సంగదాసుగారు మన ఉద్యమానికి తన ప్రాణాన్నే బలి యిచ్చారు. మన
ఉద్యమానికి యింత మంచి పశువెన్నడూ బలి గాలేదు. విజయం యొక్క
అధికృత త్యాగము ననుసరించి వుంటుంది. త్యాగమే మనల నుత్సాహము

నకు పురికొల్పుతుంది. మహాత్ముల త్యాగములే మహాత్ములు బయలుదేర
డానికి కారణము అవుతవి. యేసంసుంలో త్యాగముండకో అది మృతిచెంది
నట్లే. రామగానుగారు యేవో కొన్ని సంగతులు చెప్పవలెననికోరుతున్నారు.
మీరంతా నిశ్శబ్దంగా కూర్చోండి.

రామ: ఆర్యులారా! యీరోజు వుపన్యాసం చెప్పవలెనని నే నుద్దేశించి
రాలేదు. కంఠంరాజుగా రడిగిన ప్రశ్నలే బహుకాలం క్రిందట అనేకు
అడిగారు. యిప్పుడు అడుగుతున్నారు. యిది నిత్య సమన్యగా కనబడు
తున్నా, దాని కుండుబలం తగ్గిపోతున్నది. దురభిమానరహితులైనా ఆత్మ
గౌరవప్రేరితులైనా గురుప్రయంవా రా ప్రశ్నలకు సదుత్తరా లిచ్చివున్నారు.
ఈ ప్రశ్నలకు నే జవాబు చెప్పడానికి ప్రయత్నించడంకంటే వా రిచ్చిన జవా
బులనేమీకు వినిపించవలెననే ఉద్దేశంతో నే నిచ్చటకు వచ్చాను. కొంద
రల్పానికి దూడేకుల నిష్టయ్యగారి కులాన్ని అక్షేపించితే వారు అద్భుతమైన
ఈ క్రింది జవాబు నిచ్చారు.

త త్వం

యే కులమని న న్నివరమడిగితే యేమని చెప్పుదు లోకులకూ,
పలుగాకులకూ, దుర్మార్గులకూ, యీ దుష్టులకూ (యే)

ఫాలనాగమున యేలలుపాడుచు భావంగన్నది నా కులమూ, ఇంటి
లోపలను యిల్లు గట్టుకొని మంటిరోపలా రాటందెట్టుక, కంటి లోపల
కదురుదెట్టుకొని, ముక్కులోపలా యేకు దెట్టుకొని, చెవులో బారా చేతికి
దీసుక, నారాయణయని నరము దీసుకొని, శివసాక్షరియనే తడిక వేసుకొని,
పంచాక్షరియనె కుంచ దీసికొని, మధిమిత మధిమిత గుడ్డెబ్ గుడ్డెబ్, యేకిన
కులమే నూ కులమూ, ఏకినయేకులు పీకినపింజరు, లోకమంత వొకపాకము
జేసుక, ఏకినకులమే నూ కులమూ.

ఒంటరిగాదూ మా కులమూ గురు జంట దిరుగునూ మా కులమూ,
అంతపిండ బ్రహ్మాండందెల్లా నిండివున్నదీ మా కులమూ.

ఆహా! సిద్ధగురుని భావోద్గమనం నిర్భయంగా బ్రహ్మాండాల నధిగ
మించింది. కొందరు లక్ష్మప్పగురువుని హీనవృత్తని నిందిస్తే తన వృత్తి
గౌరవం యీ విధంగా వెల్లడించారు.

త త్త్వం

మగ్గంబెట్టి నేసినందుకూ మోక్షం బిడుగో వినరయ్యా! భర్గోదేవస్యా
యని మగ్గం పదిలపరచి తా నేయవలెన్, కామక్రోధ లోభ మోహముల
కదలకుండగా గట్టవలెన్, నీమము దప్పక నీతిమార్గమున నెమ్మదిగా పరు
గెత్తవలెన్.

గురువాక్యం బను కుంచ దీసుకొని నానుచుపడుగు సేయవలెన్,
విండువేడుకతో పండువెన్నెలను నిలిచి తమంతట యెరుగవలెన్, దండి
సిద్ధగురు అండనుజేరి దారియెరిగి దిగనేయవలెన్.

వీరగురునియొక్క యుద్ధప్రకటన ధర్మయోధు లెల్లరూ వినదగినది.

త త్త్వం

నడివీధి యందునా నాటింతు నాకొల్మి నాడు మండలముల
సాటింతురా.

మతము దెలియనియట్టి మాయ గురువులబట్టి మ్రానిమ్రానికి వేల
గట్టింతురా, పోతులారీ వీరవాక్యము నమ్మినా వాడవాడల వోలలాడింతురా
(శివా)

మూడు మొనలా మీద ఆడింతురా లోకం, ముగ్గురు మూర్తుల
వోడింతురా, భేదమూ సేయక హరి పోతులారయ్య వాక్యముబట్టి నేబల్కే
నురా, ఆరు మతమూలాకు అందేటి నా కొల్మి ఏడు లోకాలలో వెల్లింతురా
(శివా)

గురుశ్రయంవారి సమతా, భావ గంభీరతా, కార్యోత్సాహమూ,
విర్భయ వర్తనమూ మనకంపరకూ అనుకరణీమూ. ఆదిశంకరులకు పర
మార్థంలో మాత్రమందిన సమత్వం వీరికి వ్యవహారమండూ అందింది.”

వెం : అప్పాదాసుగారు తాము రచించిన చరమ గీతమనుయాలను
చదువుతున్నారు. మీ రందరూ విన ప్రార్థితులు.

(యా ల)

చ ర మ గీ త ం

1. వుండానిల్లా పంటనేలా-వండపొయ్యా దండానుయ్యా-అండలేచా
మాలాలేండేరు ఓ సంగబావా! దండనుండావనుకుండేరు.
2. చేతామంటే కూలీలేదు-పోదామంటే నాలీలేమా - విచ్చమంటే
మాళిగామరా, ఓసంగదేవా! దేవునీకె జాలిలేదురా.
3. తినదోతే మెదుకేసున్నా-తట్టదోతే గుడ్డెదన్నా ? తాగదోతే
నీళ్ళేమన్నారా ఓలోకాసంగా! పీల్చదోతే గాలే సన్నరా.
4. ఇంటావొంటా పంటాగబ్బూ చుట్టుగుడిసెల్లన్నీ మబ్బూ బయట
దోతే మాకే దొబ్బురా ఓనిస్సంగా నీకూ ! సంగరజ్జె బిరువా
మబ్బురా.
5. అసామీలా చరణాకోలా-పోలీసులా పోడూ చాలా - యింత
కంటే జైలు మేలేరా ఓ గురునాథా ! మా జీవనమే మాకే
గోలారా.
6. బాల్యమూనాసాలాపూసా - పడుచూ కుర్రకై నా సొగసా ముసిం
కై నా దేడకాసారా? ఓ వ్యాసంగాకాయా ! ఈ బ్రతుకుమీవా
యేలా ధ్యాసారా.
7. వెతలా చురసావిక్రేసారా-పోలీసులాచేతా చెహరా - రాత్రి
పగలా మాకేపహారారా ఓ గురూరాయా ! దుఃఖములా నెడ
దోయరా.
8. మొక్కాదోతే గుళ్ళేలేవూ - మొక్కాదోతే బళ్ళేరావు - కుడవ
పూటకూళ్ళే లేవురా ఓ జ్ఞానాసంగా ! చదువనైనా బళ్ళే
లేవురా.
9. బ్రాహ్మణులూ కెల్లాదూరం-వైశ్యుమణులూ కెల్లాదేరం - శూద్ర
జనుల కెల్లాసారంరా ఓ ముక్తీశంగా ! మే మెందుకీ ఘామీ
ధారంరా.

10. ఆరంభోతీ అమ్మాగాదా ?- వనిష్టుడూ తండ్రిగాడా ? - పారా శరుడు బంధువెగాదా? ఓ శిస్తాసంగా! యింతకంటె శిష్టా లెవరూరా.

11. పరాత్పరుడూ అయ్యగాగా - పరమేశ్వరీ అమ్మాగాగా - భేద ములా చెడామేదిరా ఓ అజ్ఞానాదూరా ! భేదవాదామూల మేదిరా."

అందరూ చప్పట్లు గొట్టారు.

వెం : అయ్యా! సభ ఇంతటితో ముగిస్తాను. సంఘదాసు యొక్క ఆత్మకు శాంతి గలుగునుగాక! వారి స్వార్థత్వాగం మనలను ధర్మనిర్వహణ మునకు పురికొల్పునుగాక ! వారు తలపెట్టిన ఉద్యమాలన్నీ విజయం గాంచునుగాక!

5. దా వా

ఉత్తరక్రియలై యెక్కడివాం డ్లక్కడికి దోయిన తరువాత రోజుల పేరట ఊళ్ళో క్రమేణ గడచిడ తగ్గింది. కూలీలలో ప్రతికక్ష నాయకుడైన చౌదరయ్య లొంగిపోయి కూలీ మువాదలగా యిచ్చి పైరు గోయించడం ఆయన ఉద్యమానికి రెక్కలుగీసిన ట్లయింది. బెజవాడ సభలోని తీర్మానాలన్నీ ఆచ్ఛవేయించి వేలకొలది కాగితాలను గ్రామాలలో, పల్లెలలో పంచి పెట్టడంచేత ఉద్యమానికి వినికిడి యెక్కువైంది. మంగళాపురంలో జరిగిన గడచిడలు విన్న తరువాత చిన్నపరెడ్డి ఉద్యమంతో జోక్యం పెట్టుకోవడం మానివేశాడు. రామదాసు సంసార వ్యవహారాలలో జోక్యం మాని సంగ పీఠంలో కూలీల పిల్లలకు ధర్మంగా చదువు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. అప్పాదాసు పగలు యింటిపనులు చేస్తున్నా సంగమందిరంలో రాత్రి పాఠ శాలపెట్టి కూలీలకు విద్య చెబుతున్నాడు. పఠనమందిరం తరపునకొన్ని ప్రతి కలు తెప్పించి అందరూ పుస్తకాలూ, పత్రికలూ ధర్మంగా చదువుకోవడానికి యేర్పాట్లు జరిగినవి. రామానాయుడు యిదివరకెన్నడూ సంగమందిరంలోకి రాలేదుగాని, తన పుస్తకాలు గ్రంథాలయానికి బహుమతిగా యిచ్చి తనకు వచ్చే ప్రతికలన్నీ పంపిస్తున్నాడు. కూలీలు సాయంత్రం యిండ్లకు రావడం

తోటే పత్రికలు చదువుకుంటూ, లోకసంగతులు వింటూ, యితర దుర్వ్యాసం
 గాలు విడిచి పెడుతున్నారు. జిల్లా సంఘం శరభున యెవరో వాకాసున
 వచ్చి పరపతి సంఘాలను గురించి సంగమందిరంలో ఉపన్యాసాలు యిస్తు
 న్నాడు. గట్టయ్య అనే భట్రాజు కుర్రవాడు చదువురాని వాండ్రకు పత్రికలు
 చదివి చెబుతూ, అప్పుడప్పుడు కూలీలకు ఉపన్యాసా లిస్తున్నాడు. వోపిక
 వున్నప్పుడు రామచాను పురాణాలుగానీ, వేదాంత గ్రంథాలుగానీ చదివి విని
 పిస్తుంటాడు. విశేషంగా కూలి జనం వుంటారనీ, మాల స్వర్గ తగులుతుం
 దనీ బ్రాహ్మలూ, కోకుట్లూ మందిరానికి యింకా రావడం లేదు. కొందరు
 కమ్మవారూ, రెడ్లూ వస్తున్నారు. చౌదరయ్య యింకా బయట తిరగడంలేదు.
 యెప్పుడై నా కొట్టంలోకి వెళ్ళుతాడుగాని చిన్నసిల్లిలు ఆయనను చూస్తే
 చంపుతాడేమోనని భయపడి పరుగెత్తుతున్నారు. బయటికి రాకూడదనే
 నిర్బంధంమాత్రం లేదుగాని పొద్దుగూకులూ యేదో వ్యావృత్తిమీద తిరుగు
 తుండే మనిషికి యింట్లో కూర్చోవడమందే బైదు చేసినట్టుగానే వున్నది.
 యేమీ వురుసుగోక పగలూ, రాత్రులూ నిద్రతోనూ, గుబ్బితోనూ కాల
 క్షేపం జేస్తున్నాడు. పనిలేనివాడి మనసు పరిపరిచిదాలి దోతుంటుంది. కూలీ
 రేటు తగ్గించలేకపోగా వాండ్రకు లోబడి ముందుగా కూలీ యివ్వడం చౌద
 రయ్యకు తలగొట్టినట్టుగా వుంది. మధ్యాహ్నం నిద్రచోయి లేచి ఫలహారాలు
 చేయడంకంటే అనేకరివారి అన్నం దినడమే యేలని వెండవసారి భోజనం
 చేసి చుట్టుదాగుతూ కచేరిగదిలో కూర్చొని మనసు నీర్హారోచనలలో ముణిగి
 చుట్టదాగడానికి కూడా పల్లగాక చేతులొది గోడకానించి పెట్టి దిగ్గునలేచి
 గదిలో యిటూ అటూ పవారి చేయడం ప్రారంభించాడు. మనసులో ఆరోచ
 నలు ఎంత తీవ్రంగా వున్నవో నడకకు అంతపడి ఎక్కువైంది. “ఈ
 మాల కీలకాలకు నాదోటివాండ్రనుసహా పరాభవం జేయకానికి అధికారము
 వచ్చింది. నావంటి మోతుబరు ఆసామునే సెలకట్టనీయక ఈ జంగిలి
 గుంపు పంతులు నెగ్గించు కొంటున్నారు. నేనొక మాలవాడిని వీదో చెప్పి
 కొట్టడం, వాడు ఆయువుమూడి చావడం, నేను అయిదు సంచుల కరుకులు
 దండగ పెట్టడమూనా ? ఈ మాలపల్లెండా మూడు మడతలుపెట్టి అమ్మినా
 అయిదువేలు రావు. ఈరంతా తెలుగు మీరి పోయింది. బొడ్డాడని సన్నాసు

అంతా పెత్తనదాగ్లే. పూటగంజికి గతిలేని శేషయ్య నలుగురిలో నన్ను యెదిరించి మాట్లాడాడు. యిట్లాగే కోపంవచ్చి వొక దెబ్బగొడితే వూరి సగానికి చాలిన ఆసామిని యింటిమీదబడి నానాబజీతూచేశారు. నా అంతవాడిని నీమీదెయ్యలేక వూరుకుంటే తక్కిన ఆసాములకు పారాగతా లుంటవా? తగిన శాస్త్రీ వీంశ్లకు చేసితీరుతా. మనం యిప్పుడు యేమిటి చేయడం?" అని గట్టు తగిలేవరకు మనసు సవారి దియ్యడం ఆగింది. నడక విలిచిపోయింది. యేక దీక్షగా వీధివంక వట్టిచూపు జూస్తూ నిలుచున్నాడు. వీధిసపోతూవస్తూ వుండే వాండ్లవరూ మనసుకు గోచరంగా లేదు. బట్టబయలు మాత్రమే కనబడుతున్నది. తను గదిలోవున్న సంగతి గూడా మరిచిపోయినాడు. మనసు సంకల్పరహితమైంది. తాను గూడా స్ఫురించలేదు. సర్వమూ భూన్యమా యేమి?

పంతులు నీరు కావిదోవతి పింజబోసి కట్టుకొని కిర్రు చెప్పులతో ద్వారంవగ్గర ప్రత్యక్షమయినాడు. చౌదరయ్య ఆయనను జూడంగనే మనసుకు హాయిజిక్కి శ్వాసదీల్చుకొని "పంతులుగారూ! సమయానికి వచ్చారు. కూర్చోండి. మీరు బాగా ఆలోచనజేసి తిరుగులేనియెత్తు యెత్తాలె. మీ శక్తి యావత్తూ యిందులో కనబరచండి, చూతాం."

పం : హనుమంతుని దగ్గర కుప్పిగంతులా? సంగతులేమో చెప్పండి యేదోవొక పంథా చిక్కకపోతుందట?

చౌ : యిది అన్నీ వ్యవహారాల మోస్తరు గాదు. మాలవాండ్లకూ, మనకూ జరుగుతున్న వ్యవహారాలు మీరెరిగినవేగదా. వాండ్లను అణగగొట్టే మార్గ మేమిటి? దెబ్బకు దిమ్మదిరగాలె.

పం : దిమ్మతిరిగితే చాలదు. మళ్ళీ లేవకుండా వుంచాలె. అది ఒక మాటు నీ కనుభవమే గదా!

చౌ : నీదంతా చెతురూ. మాటవచ్చింది గనుక అంటున్నాను. ఆ సమయంలో మహాతమాషాగా ఉంది. చంపాలెనని వుద్దేశం లేకపోయినా చచ్చేటట్టు గొట్టాను.

పం : సరే, అది అందరికీ—కనబడుతునేవుంది. అప్పుడు చేతులు వణకలేదా?

చౌ : అదంతా నాకు తెలియదు. అప్పుడు నాకు రెండో ప్రపంచం కనబడలేదు. నెత్తురు చూచేవరకు గుండె గుభేలుచున్నది. అప్పుడు ఎంత ఒళ్ళు తెలియకపోయినా తప్పించు కోవడానికి చేసిన పనులన్నీ యెట్లా తోచి నవోగాని సక్రమంగానే ఉన్నవి. నీవో అయిపోయింది. గట్టున పడ్డాం. ఆ సమయంలో నాకొక బక్ష్యంగా ఉండలేదుగాని అయిదువేల రూపాయలు పారబోయడమంటే నాకిప్పుడు గుండె బిచ్చపుచున్నది.

పం : ఆ సమయ చుటువంటిది. అప్పుడు మనము మర్యాద చూచు కొన్నాంగాని డబ్బు మొఖం చూడలేదు. కనుకనే కార్యం గట్టెక్కించ గలిగాను.

చౌ : అందుకు నే ననడంలేదు. అది భర్తీ పరుచుకునే వ్యవహారం గూడా నీవే చూడాలె. రెండు పనులూ నీ చేతులలోనే ఉన్నవి. బాగా యోచించు.

పం : ఉన్నమాట వాస్తవమేగాని నా ధరకు మీరు మొగ్గురు.

చౌ : కొండకు నాగరి మోటిస్తే లాభంలేదు. సరేసుగా ఉంటేనే ఆమెను. వ్యవహారం దారితప్పివస్తే యావత్తూ నష్టమే గదా!

పం : ఇక ఆ మాటలన్నీ తీసుండి. మన స్నేహితుగారు స్వాధీనపు వ్యాజ్యం పేయడంతోనే యావదాస్తీ స్వాధీనపడి తీరుతుందని చెప్పాడు.

చౌ : స్నేహితు చెప్పడానికేమిలే. ఓడిపోతపన్న వ్యవహారాలు అనేకం గెలిచినవి. గెలుస్తపన్నవి కొన్ని చూరికెనే పోయినవి. వ్యవహారమంటే జూర మనుకోవలసిందే. వ్యవహారం పోతుందని నిశ్చయం జేసుకునే దిగాలె. ఖర్చులు మూడు కోర్టులకు రెండు వేలకు యే మాత్రమైనా మిగులు తదిగాని తగ్గవు.

పం : మీరు వ్యవహారసరళినిబట్టి అనుమాన పడుతున్నారు. కాని నా కేమీ చిక్కులు కనపడవు. మన వ్యవహారానికి స్నేహితు సలహా అవసరం లేదు. నేను అనంతర వారసుననీ, రామదాసు కొన్న పది యకరాలు వార సర్వపు ఆర్తి అని పల్లెకు వృష్టాంతానే ఉన్నవి. నిజంగా బడితే వాండ్లకు వాదమే లేదు. వాడు ప్రమమైన ప్రతిఫలమిచ్చి కొన్నాచున్నా బాధించడు. మూడు సంవత్సరములకు గత ఫలసాయం తొమ్మిది వందల రూపాయలకు

తక్కువ లేకుండా ఇప్పిస్తారు. నేను ఖర్చులకు మిశ్రకలేక వూరుకున్నాగాని పనిజేస్తే బాగా లాభించే వ్యవహారమే. అయితే ధైర్యముండాల్సి.

చౌ : యేదో వొక షేరు నెట్టు.

పం : నీ యభిప్రాయం చెప్పు.

చౌ : సొమ్మువాడివి నీవు చెప్పడం క్రమం.

పం : నా అయిదువందల తాకట్టు దస్తావేజు ఇచ్చివేసి పైన అయిదు వందలరూపాయి లియ్యి. తాకట్టుపామి స్వాధీనపరుచు.

చౌ : బ్రాహ్మాల రెంతాశ!

పం : నీవు ఇట్లా అంటావనే ముందు చెప్పమన్నా.

చౌ : దస్తావేజు ఇచ్చివేస్తా, నీ పొలం జేసుకో, ఆత్మాశకు పోబోకు.

పం : మునసబు యేడువందలరూపాయలు ఇస్తానంటే నేను మొగ్గు లేదు.

చౌ : పన్నెండువంద లిస్తానన్నాడు. ఇవన్నీ నాకు జెపుతావా ! ఖర్చులు పెట్టడానికి ఆయనకు టికెట్టా ఉన్నదీ?

పం : ఆఖరుమాట చెప్పు.

చౌ : పైన ఒక వంద ఇస్తా. నీవు బాగా పనిజేసి గెలిపిస్తే నీవు గోరిన ప్రకారమే తక్కిన వందగూడా తీసుకో.

పం : నీవు అడగడం, నే కావనడం యెందుకు? నీ యిష్టప్రకారమే కానీ.

చౌ : వేపు దస్తావేజు రిజిష్టరు చేయించి వెంటనే వ్యాజ్యం తగిలించు. ఇంకా యేమిచేరాం?

పం : ఇదే సర్క్యూగహరి.

చౌ : పది యెకరారేగా పోతవి. ఇంకా వోపినంత అస్త్రీ ఉంటుంది.

పం : ఖర్చులూ, గత ఫలసాయం మూడు వేలకు డిక్రీ అవుతవి. వాడి ఖర్చులు ఒక రెండువేలకు దాకొంటవి. ఈ ఐదువేలతో సర్వముంగళం అవుతుంది. ఇంకా మధ్య ఫలసాయం ఇవ్వవలసే ఉంటాడు.

చౌ : అసలు 10 ఎకరాలా నామీద పోటీకి వచ్చి కొన్నాడు. యిది తనకు రాకపోతే పాటిచేను నాలుగు ఎకరాలా అమ్మనన్నాడు. ఎప్పటి కయినా రాక పోతుందటలే అని వదిలివేసి పాటిచేనితో అప్పటికి తప్పి దొందా. దీనితో మన చేలమధ్య యీమాలపోడు వదలిపోతుంది. ఏరోజు మనకు ప్రాప్తమంటుందో ఆ రోజుకే వస్తుంది. నీవు నా బాకీ యిప్పుడు తీర్చకపోతే తొందరేమి వచ్చింది ? మన యిద్దరి లావాదేవి జరుగుతుండ నియ్యి. ఆరేండ్లలో బాకీ దీరి నీ భూమి నీకెట్లాగు రానే వస్తుంది. యింటి ముందు యీ ఆరువందలూపెట్టి డాబా వేయించు. తగిలితే నేనేయిస్తా.

పం : నీది ముప్పైయేండ్లనాటి బాకీ, నేను పెత్తనానికి వచ్చిన తరు వాత ఆ పొలములోనుంచి గిద్దెడు గింజలు నాయంటికి రాలేదు. యిప్పుడు మా ఇద్దరికీ ఉన్న యిల్లు చాలు. నీవుచేసే 10 ఎకరాలా స్వాధీనమయితే పిల్లవాడిని పెంచుకుందామని వుద్దేశం. రూపాయిలు నా కిందబడ్డవా అంటే యిక మళ్ళీ తేలేదికష్టం. నీబాకీ అట్లాగే వుంటుంది. రామదాసు పొలంతో పాటు నాదీ వేలానికి వస్తుంది.

చౌ : అమ్మదాపడా! రోపల యెంతాలోచనమూ ! నీ పొలం నేను వేలం వేయిస్తానూ, ముప్పైయేండ్లనుంచి నాకింద వున్న పొలంగనుక వుండ నియ్యమన్నాను.

పం : యేమో దావా! ఋణనిఘ్నత్వం అవుదామని వుంది. ఋణ శేషమూ, శత్రుశేషమూ వుండగూడవన్నారు. నీవు నన్ను కొట్టుకపోతావని గాదు.

చౌ : నీకు ఋణశేషం లేకుండా చేసుకుంటున్నావుగదా. నాకు శత్రు శేషం లేకుండా పోయేటట్టులేదు. ఒక్కరవ్వ మిగిలినా ఎప్పుడో భగ్గుమని మించి చూపస్తూ హరిస్తుంది. ఈ కూరీల తగాదా మహిషాసురుడిలాగ అంతులేని చూపాలతో పెరిగి వస్తున్నదేమి?

పం : వేళ్ళు పారింది.

చౌ : కొమ్మలూ వేసింది. పెద్ద వృక్ష మయ్యేటట్టుంది. యిప్పటి కీదారిన పచ. తరువాతి సంగతులు ఆచోచింతాము.

6. మోహనరావు

వారసత్వపు వ్యాజ్యం దాఖలు చేయడానికి యేర్పాటు జరిగిన తరువాత చౌదరయ్యకు కొంత మనశ్శాంతి గలిగింది. యితర గృహ కృత్యాలు గూడా వివరించుకుంటున్నాడు. కొన్నాళ్ళగాకా వూరి తగవుల్లో జోక్యం కలిగించుకోకపోయినా, పొలం వస్తూ పోతూ ఉంటే అదే పనపడిపోతుంది. తెల్లవారి మాగిలి పొలాలు చూసి వత్తామని అనుకున్నాడు. పడమటి చేలకు పోయి తగాదా పొలం చూసివత్తా మనుకున్నాడు. కాని వ్యాజ్యపు నోటీసు వచ్చేవరకూ ఆ దాయల్ పోకపోవడమే షేలనుకున్నాడు. రాత్రి భోజనమైన తరువాత చాలాసేపు హాయిగా నిద్రపోయి, చీకటితో లేచి పొలం పోవడానికి ప్రయాణమైనాడు.

ల : యింత చీకటితో యెందుకూ ? బాగా తెల్లవారిన తరువాత బయలుదేరరాదా?

చౌ : నాకేమి భయమా?

ల : యెందుకైనా మంచిది. వెంకటయ్యతోనో, జీతగాండ్లతోనో కలిసిపో. దూరపుపొలం పోవద్దు.

చౌ : యెంత భయస్తురాలవే. పోనీ, వెంకటయ్యా, నేనూ కలిసే పోతారే. రాత్రి సంగతి పిల్లవాడితో హెచ్చరించు.

ల : నా కీ గుంట చిక్కులన్నీ తెలియవు. మీ కోడలినే అడగ మంటా.

చౌ : నీవు యింట్లో అంటే అంటనట్టు పరాయి దానిలాగ ఉంటున్నావుగాని యింటిదానవుగా గనబడవు. సాహసం యెండరో తిరగనిచ్చేవు. వాడికోసమే నే పడేపాట్లన్నీ.

ల : పరాయిదాన్నిగాక మీయింట బుట్టానా? నన్ను అడిగావు గనుక నా వుద్దేశం నే జెప్పా. తరువాత మీమీ యిష్టం.

చౌదరయ్యా, వెంకటయ్యా చస్తన్నదిని మాగాజ్జాసు పోయినారు. రామానాయుడు పరిహారంవేసి షేడమీదికి పోయినాడు. సాహసం ఆడుకుంటున్నాడు. కమలమ్మ పచ్చీసుపట్టా దీనుకొని షేడమీదికి పోయింది.

క : అస్సుడే నిద్దరపోతున్నారా ? కుంభకర్తని మోస్తరుగా ఆరు నెలలు నిద్రా, ఆరునెలలు మెళుకువానా? కాసేపు గవ్వలై నా అడుకుందాం లెండి. ఉద్యోగానికి వెళ్ళితే యిట్లా నిద్రపోనిస్తారా ?

రా : ముసుకుని—యేమిటి అంటున్నావు ?

క : నేనన్నమాటలు చినబడనే లేదా? మీకు పొద్దుగూకులూ వొకపే మయికం. యెన్నాళ్ళు యాయసకీ దుఃఖమని మీ నాయన కోపపడ్డాడు. రేపు ఉద్యోగానికి గుంటూరు వెళ్ళుతారా ? మీకు యిరవై అయిదు సంవత్సరాలు కొద్దిలో వెళ్ళిపోతచిజే. నాకూ గుంటూరులో వుండవలెనని వున్నది.

రా : నాకు యిరవై అయిదు సంవత్సరాలూ ఇంగ్లీషు తారీకుల ప్రకారం వారం రోజులక్రిందనే వెళ్ళిపోయినవి.

క : అయ్యో ! అదేమిటి ? మీ నాయనగారు యింకా పదిహేను రోజుల వ్యవధానం వున్నదంటున్నారే. తెనుగు తారీకులనుబట్టి పనికిరాదా? వెళ్ళిపోయినట్టు మీకెప్పుడు తెలిసింది ?

రా : కొంత సేపు పూరుకొని—తెలుగు లెళ్ళు పనికిరాదు. ' నాకు ముందే తెలుసు.

క : మీ నాయనగారితో యెందుకు జెప్పలేదు?

రా : న న్నెవ్వ రడిగారు? చెపితే చుటుకు వెళ్ళి పోదా? ఆగు తుందా?

క : సరేకాని మీ అన్నదమ్ములు భాగాలు పంచుకోరాదా? వొక్క తల్లివిడ్డలు గనుకనా, కలిసి వుండడానికి.

రా : “పేయిపడితే డేలురా మగడా” అని వేరింటి కాపురం వెలిగించవలెనని వున్నదా ? తోడి కోడలి నుంచి వేరా, అత్త నుంచి కూడానా ?

క : వాండ్ల మూడోభాగం పంచిపెట్టి మన రెండుభాగాలూ కలిపే వుంచుకుందాం.

రా : అదెట్లా, వాండ్లకు సగభాగం.

క : మీరు ముందుగానే నేర్పబోకండి. చాలా అస్త్రీ మీ నాయనగారి స్వార్జితమేనటగా?

రా : ఒక్కయకరం గూడా స్వార్జితంలేదు. అంతా కుటుంబాస్త్రీ పెట్టి కొన్నదే.

క : వ్యవహారానికి దిగితే స్త్రీరాస్త్రీ సగం పంచుకుంటా ఉనుకోండి. ఉచ్చెట్టా చిక్కుతుంది?

రా : మీరు బాకీలు లేవంటారా? లేవంటే ఉభయులకూ లేకుండానే పోతవి. ఎవ రీవెస్రి ఆలోచనలు చేస్తున్నది? మా అమ్మ నన్ను గన్నది. వాణ్ణి పెంచింది. ఈ దురాలోచనలకు ఆమె ఒప్పుకున్నదా?

క : మీరు ఒప్పిస్తే ఒప్పుకుంటుంది.

రా : మన సగమాస్త్రీ మన నూరు మందికీ చాలకపోతుందటగాని వెస్రి ఆలోచనలకు పోబోకండి. నిజం విచారిస్తే వెంకటయ్య వ్యవసాయం లోకి దిగిన తరువాతనే చాలా భూమి కొన్నారు. అతడు లేకపోతే మనకు వ్యవసాయం సాగినట్టే. అతడు వ్యవహారానికి దిగి నన్ను సాక్ష్యం వేసుకుంటే ఉన్న సంగతి యావత్తూ చెప్పుతా. తరువాత మీ యిష్టం.

క : ఏదో గుర్రపుబండి వచ్చినట్లున్నది. (వీధివైపు కిటికీలో గుండా తొంగి చూచి) మీ పినతల్లి కొడుకులా గున్నాడు.

రా : (తొంగి చూచి) మోహనా ! పెట్టె మేడమీదికి పట్టించు కొనిరా.

మోహనరావు పోకు పురుషుడు. సూటూ, బూటూ వేసుకొని తల మీద ఫర్ టోపీ వోరగా బెట్టుకొని చటచట మేడమెట్లు యెక్కి వచ్చాడు. రామానాయుడు మెట్లకిదగ్గరకు యెదురుగా బోయి చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించి కూర్చోమన్నాడు. వెత్తం బల్లిమీద బెట్టి లాగులు ముడత పడకుండా కొంచెం మోకాటి పైకి లాగి కాలుమీద కాలు వేసుకొని కుచ్చీమీద కూర్చున్నాడు. బండివాడు తోలు పెట్టెను సావిట్లో పెట్టి వెళ్ళిపోయినాడు. కమలమ్మ, మోహనరావు సావిట్లోకి రాంగనే పడక గదిలోకి దోయి కిటికీ ప్రక్కన కుచ్చీమీద గూర్చుండి ఓరకంటితో చూస్తున్నది.

రా : మోహనా ! తెనాలి నుంచేనా ? మీ కిప్పుడు శెలవులు గానాలె ?

మో : (చేతి గుండీల దగ్గర షర్టులో దూర్చిన ఉల్లి పొరవంటి పట్టు చేతిరుమాలును దీసి అంకురిస్తున్న చిరుచెమటను తుడుచుకొని మరల గుండీల దగ్గర చొప్పించి) “తెనాలినుంచే వస్తున్నాను. ఇంకా నాలుగు రోజులు శెల వున్నది. చూచి వెళ్ళుదామని ఇటు వచ్చా.”

రా : కమలం! మోహను వచ్చాడని అమ్మతో జెప్పి ఫలహారం చేసి తీసుకరా.

మో : నాకు అక్కరలేదు. గుంటూరులో ప్లేషన్ దగ్గర ఫలహారం తీసుకున్నా. మీ భోజన మైందా?

రా : మా భోజనం ఇంకా కాలేదు. ఒక గంట లోపల తయారై తుంది. కమలం? త్వరగా కావియ్యమని జెప్పు.

మో : నాకు తోందకేమీ లేదు. కొంచెం అలసట తీర్చుకుంటాను. బయటినుంచి ఇంట్లోకి రావడంచేత చెమట పోసింది. సూటు విడిస్తే బాగుండును. (అంటూ భాళి గది ఉన్నదేమోనని అటు యిటు చూచాడు.)

రా : మెట్ల గదిలోకి వెళ్ళి విడుపు. అక్కడి కెవ్వరూ రారు.

మోహనరావు పెట్టె గదిలోకి తీసుకొని పోయి పావు గంటలో దుస్తులు మార్చి లాగు చుడకవెట్టి పెట్టెలో వెట్టి చలువజేసిన మల్లుసాజామా తొడుక్కొనీ పొట్టి చేతుల తెల్ల చొక్కా వేసుకొని ఆకు చెప్పలతో చిటచిట నడుస్తూ మళ్ళీ వచ్చి కూర్చున్నాడు. మొదట పెట్టుకొన్న బంగారు చట్టపు కంటెద్దాలు యిప్పుడులేవు. సన్నని బంగారు కొక్కెంగల పిన్స్ లెజ్ అద్దాలను పెట్టుకొన్నాడు.

రా : కమలం వొక విసనకర్ర యిట్లా యియ్యా.

కమలమ్మ విసనకర్ర తెచ్చి బల్ల మీద పెట్టి మోహనరావును చూచి చూడనట్లు గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

మోహనరావు అయిదారు ఏండ్ల క్రిందట కమలమ్మను చూచాడు. అప్పు డామె విశేష సుందరంగా కనబడలేదు. మోహనరావు వినురు

కుంటూ కూర్చున్నాడు. కమలమ్మ లక్ష్మమ్మతో జెప్పడానికి కిందికి బోలేడు.

రా : మోహన్ ! నీవు కనరత్తు చేస్తావా ? ఛాతీ యెన్ని అంగుళాలు ?

మో : ఈ మధ్య ఒక అంగుళం తగ్గింది. ఇప్పుడు ముప్పై యే డంగుళాలున్నది. మన దండాలు తీస్తే చాలా బలం వస్తుందిగాని శరీరం చక్కగా నీర్పడదు. బస్కీలు తీస్తే పొట్ట పెరుగుతుంది డండెల్లు చేస్తే ప్రతి కండా పెరిగి అందంగా ఉంటుంది. అయితే చెయ్యడం మానితే కండలు తగ్గిపోతవి.

రా : నీ దండలు చొక్కా పైకే కనబడుతున్నవి. ముంజేతి నరాలు ఇనుప కడ్డీలలా గున్నవి.

మో : చేప నూనె తాగుతూ డండెల్లు చేస్తే ఒళ్ళు చక్కగా బెరుగుతుంది.

రా : మనమూ కిందికి పోదాం.

మోహన్ లాగుదీసి పంచె కట్టుకొని వస్తానని గదిలోకి దోయి చలువచేసిన ఊరీ వుత్తరీయం మొలకు గట్టుకొని హాలులో వున్న నిలువ టర్నంలో విగ్రహాన్ని చూచుకొని—కిందికి పోదామా అన్నాడు. ఉభయులూ కలిసి కిందికి బోయినారు.

మో : అమ్మను జూచి అయి దా రేండ్లయింది. అప్పుడు అయిదో ఫారమో, ఆరో ఫారమో చదువుతున్నా, నన్ను గుర్తు పడుతుందా?

రా : ఎదిగే వాండ్రలో మార్పెక్కువ కనపడుతుంది. అయినా గుర్తు పట్టవచ్చు—అమ్మా! మోహన్ వచ్చాడు చూవావా?

లక్ష్మి : నీవుటరా నాయనా! పెట్టె పైకెత్తించుకొని పోతుంటే యెవరో అనుకున్నా, అంతా దాగున్నారా? నీ పెండ్లికి పిల్లవాడానికి వచ్చావా ?

మో : నా పెండ్లికి నేనే పిలుస్తానా వొడ్డమ్మా?

రా : యీ ఏడు బి. యర్., పరీక్షయితే పెండ్లి చేసుకుంటావా ?

మో : మా వాండ్లు వేచిస్తున్నారగాని యిప్పు డేమి తొందరని అంటున్నాను.

లక్ష్మ : చాపమీద కూర్చోండి, మనుషు లేమైనా వస్తున్నావా?

మో : చాలా వస్తున్నావి. యింకా యేదీ నిర్ధారణ చేసుకోలేదు. పెదనాయన యెక్కడికి వెళ్ళాడు ? వ్యవహారపు చిక్కులన్నీ పోయి నట్లేనా ?

ల : గట్టున బిక్తాం నాయనా, పొలంకళ్ళి పోయివస్తానని వెళ్ళాడు. రావాలె, భోజనానికి వేళ దప్పుతుందేమో నీకు.

మో : నాకు తొందరలేదులే.

రా : మనం స్నానంచేసి సిద్ధంగా వుండాం. కమలం!—నీళ్ళతోడి అంగవస్త్రా లియ్యి.

మో : నేను పైకి బోయి అంగవస్త్రం, తువ్వాలా తెచ్చుకుంటాను. నీ వింతలోకే స్నానం కానీయి.

కమలమ్మ రామానాయుడి స్నానానికి నీళ్ళిచ్చింది. ఆయన నామాలు దిద్దుకుంటూ కూర్చున్నాడు. మోహనరావుకు వేడినీళ్ళు సాళాలు చేసేరోగా ఆయన దిగివచ్చాడు. స్నానాల గదిలోకి రాగానే, కమలమ్మ వెళ్ళిపో బోయింది గాని ఎందుకో పోలేదు. “ఆ వేడి నాలునా? ఇంకా చన్నీళ్ళు కావాలెనా?” అని అడిగింది. నేను వేడినీళ్ళు చేయనంటే, చన్నీళ్లే అలవాటన్నాడు మోహనరావు. అయితే తోడక వస్తానని గదివాకిటికి రెండుగజాల దూరంలో ఉన్న బావిలో చేద వేయచోయింది. మోహనరావు అక్కరలే దనేవరకు ఊరుకున్నది. అతడు చేంతాడు తీసుకొని అక్కడున్న ఇత్తడి బిందెకు ఉచ్చా, ఉగ్గమూ పెట్టి గబగబ తోడి వాంటినేతితో బిందె తల పైకెత్తి నీళ్ళు కుమ్మరించుకుంటున్నాడు. కమలమ్మ చూస్తూ నిలుచున్నది. చేయి పైకెత్తి నప్పుడల్లా పక్కా బెయిలమీద మాంస కండరాలు యిసుక తరంగములవలె హృదయంగమంగా కనబడుతున్నవి. బంగారు చాయగల విశాలపక్షం మీద కొదమ తుమ్మెద రెక్కలవలె రోమాంచం చెలువారుతున్నది. నీళ్ళు తోడేటప్పుడు కండెలు గట్టిప చిక్కలూ, పెడ దిరిగిన రెక్కలూ, దుక్కలవలె నున్న తొడలూ, పొక్కియున్న పొక్కినీ,

అక్కళించిన నాభీ, విల్లుంధిక్కరించు పక్కలూ చక్కదనాల కిక్కలై
కెంపెక్కి యున్నవి. మామూలుకంటె ఎక్కువసేపు ఒళ్ళు తోముకుంటు
న్నాడు. లక్ష్మమ్మ పిల్లవడంచేత కమలమ్మ లోపలికి పొంగనే స్నానం
ముగించి అన్నానికి వచ్చాడు.

ల : ఆయన మాగాణినుంచి పడమటి పొలం పోతున్నాడట. వేళ
కందడు, మీరు లేవండి.

మో : మాకుమట్టుకు తొందరేమి ?

ల : స్నానంచేసి యెంతసేపని కూర్చుంటారు, కానియ్యండి.

రా : దొట్టు పెట్టుకోవా?

మో : అగరుంటే పెట్టుకుంటాను.

కమలమ్మ యిదిగో అగరుభరిజె అని కొంచెం బిడియం తగ్గి చెప్పి
మరల సిగ్గు నభినయించుతూ అక్కడదెట్టి పోయి మేడమీది కెక్కి ఉభయు
లకూ తమలపాకులు చుట్టుతూ కూర్చున్నది.

రా : (భోజనంచేసి లేపబోతూ) అక్కలక్ష్మి — నీవు మేడమీద
సావిట్లో మరమంచం వాల్చి వీనికి పక్కవెయ్యి.

ఉభయులూ మేడమీదికి బోయినారు. మోహనరావు అద్దాలు పెట్టు
కొని బిల్లవగ్గర కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు.

రా : మోహన! తాంబూలం వేసుకో.

మో : మీరు రండి.

ఉభయులు తాంబూలం వేసుకున్నారు. దేహం కొంచెం వేడి తీసు
కొని ముఖానికి తేజస్సు హెచ్చింది.

రా : బి. యల్. పరీక్ష పూర్తి కాంగనే ఉద్యోగంలో ప్రవేశిస్తావా?

మో : మా అన్నయ్య ప్రవేశించమంటున్నాడు. నాకు స్నేహితులపనంటే
సరదా.

రా : పంచమోద్యమం నీ కిష్టమేనా ?

మో : దాన్ని గురించి బాగా చవవలేదు. అయినా మంచి ఉద్యమమనే
వింటాను.

రా : పంచముల దుస్థితి నీ వెప్పుమా స్వయంగా చూడలేవా ?

మో : వాంశ్లలో నాకేమిపని? అయినా యీ ఉద్యమాలు పెట్టుకుంటే మనసుకు ఆందోళన మెక్కువ. నా క్లాసులో నారాయణరావు అనే కుర్రవాడు చదువులో మొదటివాడుగా వున్నా ఊళ్లో ఉద్యమాలన్నీ నెత్తినపెట్టుకొని అహోరాత్రాలు ఊపిరి సలపకుండా తిరుగుతుంటాడు. వాడిని చూస్తే నాకు జాలివేస్తుంది.

రా : మోహనా! నే నిప్పుడు బయలుదేరి యిక్కడిదే, పాలెమనే పూరికి దోయివస్తాను. నా కోసం చాలామంది కనిపెట్టుకుని వుంటారు. అయిదుగంటలకు తిరిగి రాగలను. బడలికగా వున్న దంటివిగా. పడుకుంటావా, నాతో వస్తావా ?

మో : రాత్రి నాటకానికి వెళ్ళాను. నిద్రతూలతున్నది. నీవు వచ్చిన తరువాత అయిదుగంటలకు షికారుపోదాం.

రా : సరే పడుకో. కమలం! మూడు గంటలకు మోహనుకు ఫలహారం జెయ్యి.

రామానాయుడు పాలెంలో ధర్మపతనమందిర మొరటి పెట్టించడానికి వెళ్ళాడు. మోహనరావు నిద్రపోయినాడు.

7. ద్రోహము

కమలమ్మ కొంత సేపుపడుకున్నది. నిద్రపట్టలేదు. దిగిపోయి భోజనం చేసి ఫలహారం తయారుచేసి పేడమీదికి తెచ్చింది. మోహనరా వింకా లేవలేదు. కాని కడులుతూనే పడుకున్నాడు. మూడుగంటలు కావచ్చింది. లేపడానికి సందేహించి కిటికీగుండా మోహనరూపం చూస్తూ కమలమ్మ కూర్చున్నది. చూచి చూచి, దగ్గరవున్న వీడెను దీనుకొని సారించి,

పో! కమలేమణి వేగమెపోగడె—సామిని తేగడె॥

అనే జావళి నిర్తుకొని మోహనంగా పాడుతున్నది. మోహనరావు నాగస్వరం విన్న పోడెతాచువలె తలమెత్తి వీడాగాన ప్రవాహాన్ని వెల్లువలు గట్టిస్తూ కూర్చున్న మోహినీరూపాన్ని చూచాడు. చూచి కనికట్టుకట్టిన తాచువలె పక్కమీద వాలి, అరగంశ్లతో ఆనందిస్తున్నాడు. ఆనందసముద్రంలో

నుంచి ఇంకా తెప్పరించుకోలేదు. కమలమ్మ వాలుగన్నులతో అతని నిద్రావ సాన కడునీయ ముఖారవిందాన్ని తిలకించింది. ముఖకమలంమీద ముసురు కొన్న జాలచంచరీకముల కొనరెక్కలవలె వెరిగిన నునుమీరములూ, విరిసి నుడుటిపై చూడుకొను కత్తిరింపు ముంగురు దీగెలూ, సోయగము చింది ముఖముపై విరజిల్లినట్టు విరాజిల్లుతున్నవి. కమలమ్మ ఈ యద్భుత రామ యోగ కవిలోకనంబుచే కై పెక్కి ప్రేమోన్మత్తయ్యి కంఠమెత్తి మోహన రాగమును శ్రవణపమోహనంగా పాడుతున్నది. మోహనరావు విని, విని, మొగం చిల్లించి వీణపై యెన్ని సంగతులు గనబరిచినా జంత్రం శ్రావ్య మున గొంతుయొక్క చక్కదనానికి తీసిపోతున్నదనుకొన్నాడు. ప్రేయసి యొక్క చక్కదనాల కలస్వనాన్ని పాడుచేస్తున్న వీణాగానమును శిక్షించు టకోయన చివ్వున లేచి కూర్చున్నాడు. కమలమ్మ జావళీని పూర్తిచేసి పాట నాపివేసింది. మోహనరావు నిరాశజేంది మిన్నక కూర్చున్నాడు. కమలమ్మ మందాక్రాంతావృత్తంవలె మందగమనంతో చాచిటిలోకి వస్తున్నది. జంత్ర సహాయంలేని స్వాభావికమయిన మనోహరపికస్వరంవలె విరాజిల్లుతూ కమ లమ్మయొక్క సాన్నిధ్య సౌభాగ్య మబ్బింది. గాన మాపివేసిన లోపం గన్నట్టకుండ మరియొక జావళీ యెత్తుగడ చేసినట్లు అభిరామంగా మోహన రూపం పొడగట్టింది.

క : ఫలహారం చేయరా?

మో : తీసుకొని రండి.

వెండి పాత్రతో కాఫీ, ఉపమా, కమలాఫలాలూ తెచ్చి బల్లమీద పెట్టింది. మోహనరావు ఫలహారం చేస్తూ కమలం యొక్క తొనను సీత్కారంతో ఆస్వాదించగా రస భావాలన్నీ కమలమ్మా అనుభవించి సొక్కి సోలి పోయింది. కమలం మోహనరావు యొక్క అధర సౌభాగ్యాన్ని చూర గొన్నదిగాని కమలమ్మకింకా ప్రత్యక్షంగా లభించలేదు. కమలమ్మ పెదవులు సంచలించినవి కాని గంధీరించి నిలువబడ్డది. మోహనరావు కేవల మాన సిరానుభవంతో తృప్తి చెందక సంభాషింప నిశ్చయించుకొని విషయం దొరకక ఫలహారం చాలించి కరకమలంచేత ముంగురు లెగజమ్మి,

మో : ఒదినగారూ! తల దువ్వుకొనుటకు నూనె ఉన్నదా?

క : ఉన్నది; నిమ్మ నూనె పనికి వస్తుందా?

మో : శైత్యోపచారంగా చాలా మంచిది. తీసుకరండి.

కమలమ్మ దువ్వెనా, అద్దం, నూనె తీసుకొనివచ్చి బల్లదగ్గర నిలువ బడ్డది.

మో : ఒదినగారూ! మిమ్ములను ఒక్క మాట టడుగుతాను. కోపం రాదు గదా?

క : వొక్క మాటేనా?

మో : మొదటంటే.

క : ఒక్కమాటే అడిగితే కలహం రావచ్చు.

మో : అయితే మరి తరువాత మాటాడరా?

క : ప్రణయ కలహమయితే ఎందుకు మాట్లాడను?

మో : అయితే చెప్పండి. మీకు నామీద దయ ఉన్నదా?

క : వట్టి దయేనా?

మో : తరువాత మారుతుంది.

క : మారి ఏమవుతుంది?

మో : మారి ప్రేమవుతుంది.

క : అమ్మా ఎంత జాణవు?

మో : కోపం వచ్చిందా?

క : కోపకారణ మేమున్నది?

మో : నూనె ఇస్తారా?

క : ఇయ్యవలసిందేనా? మీ చేతులను చమురు వుతుందేమో?

మో : అయ్యేమాట విజం.

క : నేను రాయనా?

మోహనరావు చూపులతో సమ్మతి గనుపరచాడు. కమలమ్మ చేతిలో నూనె వేసుకొని తలకు రాచింది. ఉభయులూ శరీరం మరచారు. చెంపను నూనె తగిలించే హస్తకమలంతో అద్దించి. ఉభయులూ ఆనందం ఇనుమడించింది. ఇద్దరూ పరవళులయినారు. ముఖకమలములు స్పర్శించి

నవి. అప్పటిరసవృద్ధి యెవడు వర్ణించగలడు? మాధుర్యంకంటె మధురంగా ఉన్నది.

షేడన్వెట్లమీద సాహు వస్తున్న కాళ్ళ అలికిడి వినబడ్డది. కమలహృద్యుద్ధి గోచరమైన మోహనరాపాన్ని మనసులో బింధించి చిక్కబట్టి గదిలోకి పోయి పడుకున్నది. సాహు సావిత్రికి పరుగెత్తుకొనివచ్చి యేమంటే! మా అ మ్మెక్కడున్నది?

మో : లోపల ఉన్నదిలే.

సాహు : అమ్మా! నాకు ఫలహార వేది?

క : సాహువంక చూడకుండా—అదుగో ఆ గిన్నెలోది నీకు.

సాహు “నాకు పండు వలిచిపెట్టు. లే,” అని పమిటె పట్టుకొని లాగితే లేచింది. పండు వలిచిపెట్టి మళ్ళీ పడుకున్నది. మొదటి మోహన దృశ్యం అంతర్ధానమై మళ్ళీ స్ఫురించలేదు. మోహనరావు లేచి కిందికి పోయినాడు. ముఖమంతా యేమో కొత్తగా కనబడుతున్నది. వీధి వసారా లోకి పోయి పచారీచేస్తూ సిగరెట్టు కాలుస్తున్నాడు.

రామానాయుడు నాలుగుగంటకల్లా పాలెం పోయినాడు. సాయంత్రం సభ జరుగుతుందనీ, రామానాయుడుగారు ఉపన్యాసం ఇస్తారనీ సాటింపు చేశారు. పతనమందిరం దగ్గరనుంచి బయలుదేరి నగర సంకీర్తనతో ఊరే గింపు జరిగింది. బాలకులూ, కూలీలూ, ‘తిలక్ మహారాజ్ కు జై, మహా త్మాకూ జై, సంగవాసుకూ జై’ అని కేకలు వేస్తున్నారు. నాలుగున్నరకు మందిరం దగ్గరకు వచ్చారు. రామానాయుడు ప్రతిష్ఠనుబట్టి ఊళ్ళో ఉండే ఆసామీలంతా సభనలంకరించారు. పెద్దవాడని చిన్నపరెడ్డిని సభకు పెద్దనుగా ఎన్నుకున్నారు. విద్య అవసరమనీ, పతనమందిరములు ఉపయోగకరము లనీ, పంచములు దుస్థితిలో వున్నారనీ రెండు గంటలసేపు రామానాయుడు ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు. అందరూ ఆహ్లాదపడ్డారు. పట్టయ్య అనే మంగళా పురపు కుర్రవాడు పంచమోద్యమాన్ని గురించి పద్యాలు వ్రాసి చదివాడు. చిన్నపరెడ్డి పతనమందిరాలు అవసరమని చెప్పి ఇల్లు కట్టించడానికి స్థలం, అయిదువందల రూపాయలూ యిస్తానని వాగ్దానం చేశాడు. తక్కినవారు కొన్ని స్వల్పమొత్తాలను పుస్తకాలు కొనడాని కిచ్చారు. అప్పటికి సేకరించిన

పుస్తకాలతో పఠనాలయం ప్రారంభమైంది. మంచిరానికి సంబంధంగా పంచు పాఠశాలనుబట్టి ఉచితంగా బోధించడానికి ఒక గ్రామీణ కుర్రవాడు అంగీకరించాడు. జయధ్వనులతో సభకుగిరింది. ఆనంతరం రామానాయుడు ఊరికి ప్రయాణమైతే చీకటిపడ్డవని పోనియ్యలేదు.

మోహనరావు చాలాసేపు వసారాలో పనికి చేశాడు. కూడవని చెప్పే చూపనుడు సహితం విడువక చదివే తాదాశశాంక విజయం, బిల్లి తీయం తమాషాగా అనేకమాట్లు చదివి ఆనందించాడుగాని విషయములన్నీ తెరవాటు దొమ్మల మోస్తరుగా లీలగా కనబడ్డాయి. భావ ప్రపంచంలోనుంచి భౌతిక ప్రపంచంలోకి మారేటప్పటి నుంచి కాలమే మనుష్య జీవితంలో మిక్కిలి రసవత్తరమైన భాగం. సర్వజంతు సామాన్యమయిన యీ మార్పు మానవుని తన మానవత్వంనుండి చేవత్వంవంక ఒక మైద్యైక్రిస్తుంది. సాప మీ తరుణకాలములో మోహనరావుపై చెడుగాలి పోకింది. తెగులు దగిన సస్యంపూర్ణఫల మీయజాలను. మోహనా ! పొంగి పొరలు నీ యోపన ప్రవాహం గట్లు దాటింది. పంకనమ్మికితమై మాలిన్యాన్ని దొందింది. అంత టితో పోలేదు. ఫలవత్తరములైన నుంపర కేవలములపై వెల్లవగట్టి నష్టం గావించింది. భూస్వామి నీ జీవానికి పడి దుఃఖిస్తాడు. సాపం నీ వేమి చేయ గలవు? నీ శక్తికి మించింది. పాలవంటి నీ చూపనాన్ని పొంగదోసు కున్నావు. ఇక మరి నీ చేతికి కుభ్రంగా ఎట్లా వస్తుంది ? నీ మోహన విగ్ర హమే నీకు శత్రువైంది. దేహసాందర్యమే నీ వెరుగుదువుగాని ఆత్మ సాందర్యం నీ వెరుగవు. ప్రతిదినం నీ దేహాలంకారానికి చేసే ప్రయ త్నంలో శతాంశమైనా ఆత్మాలంకారానికి ఉపయోగించినట్లయితే బంగారానికి వెలిగారం అతికినట్లు నీ దేహసాందర్యం నీ ఆత్మకు తగిన వేషమై ఒప్పి వుండేది. అద్దం చూచి ముఖం దిద్దుకున్నావుగాని నర్పురుషుల జీవితాలకు జూచి నీ ఆత్మవర్తనం దిద్దుకోలేదు. నీవు పరీక్ష తప్పిపోయినావు. కాలం వృథా చేసుకున్నావు. భగవంతు డిచ్చిన అవకాశం పోగొట్టుకున్నావు. నీ హృదయంమీద కాపురు గమ్మింది. ఇకముందు నీవొక పతివ్రతా తిలకాన్ని వివాహంచేసుకున్నా కిల్చిషరహితమయిన హృదయాలింగన మియ్యజాలవు.

పాపాన్నే ప్రసరింపజేస్తావు. అయ్యా! పాపం! ఏమీతెలియని నవయావనుని కెంత శిక్ష? నిన్ను జూస్తే జాలివేస్తున్నది.

మోహనరావు కొంతసేపు పచారు చేసిన తర్వాత మనస్సు ఆలోచనోన్ముఖమయింది. “ఏ మది చిత్రం! ఇట్లా జరుగుతుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు. అబ్బా, ఏ మా సౌందర్యం! సంగీతం సౌందర్యాన్ని మించింది. కిన్నెరవలె తీగెలు దీసినట్లు రాగం చీస్తుంది. ఆమెకు నామీద అత్యంతమయిన ప్రేమ ఉన్నట్లు కనబడుతుంది. తారాశశాంక విజయము లోని కథ కల్పనై నా విషయం తప్పకుండా సత్యమే. తారాచంద్రులనే ప్యక్తులు లేకపోయినా తత్సదృశులు అనేకులు లండడం నిశ్చయం. ఎట్లా మాట్లాడుదామా అని ముందాలోచించుకుంటే ఒక్కమాటా స్ఫురించలేదు గాని, ఆ సమయానికి సంభాషణ మహారసవంతంగా సాగింది. అరే! ఈ వ్యవహారాలలో ఆరితేరినట్లు మాట్లాడాను. కాకపోతేమట్టుకు ఈ పాండిత్యం వొకరు చెప్పితే వచ్చేదా? ఈ సంభాషణదాకా ఎందుకూ? అసలు ఈ విషయమే దేవుడు వచ్చి యిట్లా అని ప్రతి జంతువుకూ చెపుతున్నాడా! అన్నీ స్వభావంగానే తెలుస్తవి. ఇంతవరకు పరీక్షయి తేలాం. మొదటి రకం మార్కులు వచ్చినట్టే. ఇక జరుగవలసినదేమి? సగం సగం వ్యవహారాలు నాకు బనికిరావు.”

సాహు : ఏమండోయ్ ! మా తాతయ్య మిమ్ములను పిలుస్తున్నాడు.

మోహనరావుకు మనసు డక్కుచున్నది.

మో : సాహూ! ఎందుకురా ?

సా : ఊరికెనే మాట్లాడడానికి.

మో : (తనలో) వోరినాయనా, రాగోలకీసుకొని సిద్ధంగా ఉన్నాడనుకొన్నాను—(ప్రకాంగా) యిదుగో వస్తున్నా, (అని కాలుతున్న సిగరెట్టు పారవేసి లోపలికి పోయినాడు.)

8. అ మ్మ లే దు

సాహు ఫలహారం దిని వెళ్ళిపోయినాడు.

కమలమ్మ మంచం మీద బండుకున్నది. మొవటి సహృదయ వ్యక్తం మళ్ళీ గుడ్డికి తెచ్చుకోవలెనని ప్రయత్నం చేసింది. కవి శిల్పచిత్రకార నిర్మితములైన కృత్రిమ విగ్రహాలవలె సహజరసవిహీనములై అనేక రకముల దృశ్యాలు గాన్పించి అకహ్యాంగా దోచినవి. ప్రయత్నించిన కొలది కొత్త రూపాలు భాషాంతరీకరణమున కవుల భావములవలె విచ్ఛేదములై కన్నువీరి. రూపం మనస్సులో నాటలేదు. శస్పీరు తీసేబప్పుడు ఫలరం పూర్వంగా రూపగ్రహణం చేయకముందే తీసివేసినట్లయితే విగ్రహ మెట్లా వస్తుంది? అతనిని మళ్ళీ వాకమారు చూస్తే బాగుండునని కిటికీలోనుండి వీధివైపు తొంగిచూచింది. కనుసడలేదు. వీధిలోకి దిగే మెట్ల దగ్గరకువోయి చూచే వరకు మోహనరావు సిగరెట్టు త్రాగుతూ పవారు చేస్తున్నాడు. స్వాభావిక మైన ముఖవై భవానికి వాయూరంగా పట్టిపీల్చుతూ వున్న సిగరెట్టు నూతన విలాస మొనగూర్చింది. మర్చితంగా త్రాగడంచేత ప్రేళ్ళ సందున కొంచెం పచ్చబడ్డదిగాని పెరవులు నల్లబడలేదు. ఆసాదమస్తకం పరిశీలించినది. కొంచెం ముడిచిన కోమలాధరపుటమునుండి ముఖకమల సమీరాలతో సమ్మి శితమై గుప్పున వెలువడిన భూమిపుంజానికి అరమోద్యు గన్నులకూ తోడు మదనుడు ఉన్నతప్రాలతను ఆకర్షాంతంగా లాగి నీలోత్పలముల నిగనిగను ధిక్కరించే చిలుమీసపుటముల సంధించి చేతికొచ్చి లాగి రుద్ది హృదయం గాడనేయగా సొక్కి సోలి కటకటాలపై వ్రాలింది. యిట్టి సమయముల గవా ప్రియులు పై పండరాసంగి నేదెంప నవసరమవుతుంది. ప్రాణనాథుడు పండ నుండ తన కట్టివాగ్యము లభింపమికి దుశ్చహమయిన పారతంత్ర్య తీవ్ర నష్టకదా కారణమని తోచింది. బంధముల రెగడెంచుకొని పరువిడి అతని బాహుపండముల నల్లుకొన నుద్విఘ్నమిందిగాని అత డెదునునో యని సంశయించింది. నిష్టార్థ విడిచి యిప్పటికింతయే భాగ్యమని మరిమొక పరి కంఠారజూచి తాని దుర్భరమైన శరీరముమోచి పొన్నుపై వైచింది. అనుభవైక వేద్యమైన ప్రథమ దృశ్యాన్ని భావంతో వూహించు కొనలేకపోయింది

గాని ద్వితీయదృశ్యం బాగా గోచరమై మనస్సును విడువలేదు. మోహన రూపాన్ని మనస్సున కాచించుకొని కనులు మూసి మననం చేసింది. భావ గోచరము లవుతున్న రూపవిభ్రమ విలాసములు మూర్తిమంతములై కండ్లు తెరచినా నలుదిక్కుల ప్రత్యక్షమవుతున్నవి. మోహన రూపం రూపపంక ములో దగుల్కొని కమల తూభంగురములై న అనంద కెరటములలో దేలి పోతున్నది. నాలుగుగంటలైంది. అయిదైంది. ఆరైంది. యేడైంది. కమల కాలపరిమాణం దెలియని అభారంతో బడిపోయింది. లేవలేదు. సాహు అడియాడి ముంగిల్లోకి వచ్చి అమ్మా అని కేకవేసినాడు. అంధకారమంతా నిశ్శబ్దంగా వున్నది. ప్రత్యుత్తర మెవరిస్తారు? అమ్మలేదు. అమ్మలేనివానికి అంతా లేనిదే. అమ్మా రెవరే అని మరల కేకవేశాడు. లేవని భవంతిలో నుండి ప్రత్యుత్తరం వచ్చింది.

సా : యింట్లోకి దోయి, నాయనమ్మా? మా అమ్మ యేదీ?

ల : మేడమీద వుంది. పిలుచుకొని వస్తావా ?

సా : చీకటిలో నే దోలేను. నాకు అన్నం చెట్టు.

ల : తాతయ్యా వాళ్ళు అన్నానికి వచ్చిందాకా వుండవా?

సా : నాకు నిద్దురవస్తూ వుంది. త్వరగా చెట్టునుంపే ఆ మాటలూ యీ మాటలూ చెప్పుతుంది.

ల : యిదుగో తిను.

సా : అన్నం దివి, నాయనమ్మా! చీకటిలో నేపైకి దోలేను. అమ్మ వచ్చిందాకా నీ పక్కమీద పడుకుంటా.

ల : పడుకో. నిద్దురపోతే మళ్ళీ లేవవుగా?

సా : నీ చగ్గితే పడుకుంటానే, (అంటూ పడుకొని నిద్రపోయి నాడు.)

మోహనరావు, చౌవరయ్యా భోజనానికి వచ్చారు.

ల : అక్కలమ్మీ! చాళ్ళకు సిక్కిచ్చి అమ్మాయిని పిలువకరా. ఒకపే మోయిను నిద్రపోతున్నది. పిల్లవాడు యింకా రావేదే?

చౌ : మనిషి వచ్చాడు, పాలెంచుంచి, కేపుగూడ రాడట, ఆ ప్రక్క వాళ్ళకు దోతున్నాడట. చచ్చినవాడి పిచ్చి వీడి కెత్తింది. వూరూరు తిరిగి

కూలివాండ్లను రెచ్చగొడతాడు గా(వా)లె. మోహనా! ఈ మాలమాదిగె పిచ్చి నీకూ వున్నదా?

మో : యీ గోలంతా నాకు పట్టదు పెద్దనాన్నా, నా వ్యవహార మేమో, నేనేమో, పప్పు యితర తోక్యాలు నాకు లేవు.

చౌ : అది బాగుపడేవాండ్ల లక్షణం. ఉద్యోగానికి పోతావా?

మో : ఉద్యోగమో, — స్టేషన్ — ఏదవుతుందో యింకా చెప్పలేను.

చౌ : బాగుంది. ఆ రెండింటిలో యేదయినా వొకడే—మూవాడు వుద్యోగం చేయబడుతుందని యేంట్లు మిగిలిపోయినవని సాగించాడు. వాడికి స్వయంప్రీతి పట్టాలే కాని యెదటి వాంట్లు యెంత కాలమని యెత్తు పెడతారు ?

మో : అన్నయ్యకు ఉద్యోగానికి వెళ్ళడం యిష్టంలేదా యేమి?

చౌ : యింకా ఉద్యోగమెందుకు? యివొకటి దొరికిందిగా మాల ఉద్యోగం. కొంపా, గోడూ పట్టకుండా దానితో ఊరేగుతున్నాడు. యిదేమో మంచికి వచ్చిన వ్యవహారం గాదు. నీవయినా మన వాండ్లలోకి కాస్త ముందుకురా.

మో : ఉద్యోగం చెయ్యకపోతే ఆయన కేమి తక్కువా?

చౌ : తిండికి జరగవనా? ఉద్యోగం పురుష లక్షణం అన్నారు. కావన్నాడు; నే సంతేపించుకున్నా. యీ ముసలివాడు యెప్పుడూ గోతాడు తాడని నా చెందు కీ అపవాదు. యింట్లో మోవరికి కొరగాని పని నాకుమటు చెందుకు? నాయనా! కాళ్ళు కడుక్కోవోయ్.

క : కండ్లు నలుపుకుంటూ క్రిందికివచ్చి—నాకు వొంట్లో ఖులాసాగా లేవండీ. భారంగా వుంది.

ల : అది జయమున, వేడిసాలు పోసుకొని అన్న దిను: రా! నీకు వంటింట్లో పెడతాను. ఆయన కేవలగూడా రాడట.

క : యింకా వచ్చారేమో అనుకుంటున్నా, అయితే అన్నం దిని పోయి పడుకుంటా.

ల : పడుకో. పిల్లవాడు నిద్రపోయినాడు. యిప్పుడు పైకేమి మోసుకొని పోతావులే. నా దగ్గర పడుకుంటాడు.

కమలమ్మ పైకి పోయింది.

మో : పెదనాన్నా! నేను యీ పూటనే ఊరికి పోదామనుకొని అన్నయ్య రాలేదని పూరుకున్నా, యిక రేపు కూడా రాడు. కనుక తెల్లవారి లేచి వెళుతా, నే వచ్చిన బండి కూడా ఉన్నది.

చా : నిన్ను చూస్తే నాకు ముచ్చట వేస్తున్నది. మీ వాండ్రంతా బుద్ధి మంతులు. యింకా రెండు రోజులు వుంటావనుకున్నానే. అతగాణ్ణి దారికి దిప్పలేవా?

మో : నేను చెబితే వింటారా. అందులో పెద్దవారు. మా సెలవులు కూడా అయిపోతున్నవి.

చా : పెద్ద—దేనికి ? — అన్నిటికంటే తాటిచెట్టు పెద్ద. బుద్ధిలో నీకెవ్వరూ చాలరు. మాక్షేళం వాడరు చెబితే వినేదికాదు. నీవు స్కూలు చెడగొట్టుకొని యెందుకుంటావుగాని అవసరమయితే వెళ్ళు. గుంటూరులో ఆగుతావా?

మో : ఊహూ! సరాసరే వెళ్ళుతా. నాకు వ్యవధితేదు.

మోహనరావు ధోజనంచేసి మేడమీదికి పోయినాడు. గడియారం తొమ్మిది కొట్టింది.

కమలమ్మ తమలపాకులు చుట్టిస్తున్నది.

చా : యేషేష్! మన మోహను యీ పాళాన ఉద్యోగంలో ప్రవేశిస్తే పది సంవత్సరాలలో డిస్టికలెక్టరు పనొతుంది. మనవాడికి చిల్లకకు చెప్పినట్టు చెప్పా! వినకపోతే నే నేమిచేసేది? వాడికి తహస్సీల్దార్ కావచ్చునట !

ల : యింకా యెందుకు తప్పుకోవడం? యెవరిమీదా దూరు లేకుండా వెళ్ళిపోయిందిగా!

చా : బుద్ధిపూర్వకంగా కావలెనని పోగొట్టుకుంటే పోయింది.

ల : పోతేపోయింది. మీ ఉద్యోగం సంగతేమయింది ?

చా : అదీ వట్టిదే అయింది. మునసబు అప్పీలు చేసుకుంటే

బర్తరపు భాయంచేస్తూ కుటుంబంలోనే ఉద్యోగ మియ్యవచ్చునని ఉత్తరు వయింపట. తాసీల్దారుగారు తమ్ముడిపేరు సిఫారసు చేశారని తెలిసింది. నేనూ ఉద్యోగం చేశా ననిపించు కొందామంటే విప్పుం వచ్చింది. యివ్వేళ ప్రొద్దుగూకులు తిరగడంవేత నిద్ర తూలుతూ ఉన్నది. (అని పడు కున్నాడు.)

ల : అక్కలక్ష్మీ! తోడువెయ్యి, పడుకుందాం. యీయేకు తీరావడికి నేనూ వస్తాను.

పదకొండుగంట లయింది. మేడమీది తూర్పు పసారాలోకి కుర్చీ లాక్కొని విసురుకుంటూ మోహనరావు కూర్చున్నాడు.

మో : కమలా ! యింకా లేవలేదా ? యిక్కడ కూర్చుం దాము రా.

కమలమ్మ జాతిన కచభరం సవరించుకుంటూ వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నది.

మో : కమలా! యేదో వాకసంగతి తేల్చిచెప్పు. తెల్లవారుజాముననే వెళ్ళుతాను.

క : నగలు నాలుగువేలకంటే యెక్కువ వుండవు.

మో : వాటి విషయమై అంత ఆలోచన అవసరంలేదు. రేపు మా చిన్నమ్మనడిగి రెండుపంపలచూపాయలు తీసుకుంటా. మా అన్నయ్య నెలకు 80 రూపాయలదాదా పంపిస్తాడు. ఇంకా కావలిస్తే మళ్ళీ మా చిన్నమ్మే పంపుతుంది. ఆమెకు పిల్లలులేరు. డబ్బు చాలా వున్నది.

క : యెందుకంటే యేమనిచెప్పుతావు?

మో : ఆమె అడగదు. మా అన్నయ్య గుంటూరులో చదువుకుండే టప్పుడు ఆమె దగ్గరనీని యిష్టంవచ్చినట్టు కర్చుకిస్తూ వుండేది.

క : ఆయన గూడా యీ మోస్తరువాడేనా ?

మో : ఆఁ కొంతవరకు.

క : మనిషి యెట్లా వుంటాడు?

మో : నామోస్తరే. కాని కొంచెం పల్లెటూరి వర్తతి.

క : పొయ్యేమార్గమెట్లా ?

మో : పోవడం విశ్వయమైతే దాని కేర్పాటు చేస్తా.

క : పిల్లవాడి సంగతే తగులాటంగా వుంది.

మో : అది నీవు వదిలించుకోక తప్పదు. తక్కిన సంగతులెట్లా వున్నా పిల్లవాడికోసమైనా వెతికి వట్టుకుంటారు. వాడు నీవెంట లేకపోతే నీజోలే తలుచుకోరు. అదిగాక పిల్లవాడి నిక్కడ వదిలి పెట్టడమే వాడికి డేమం. ఆ స్తీవుంది, పోషణా జరుగుతుంది.

క : నాకేమో భయంగా వున్నది.

మోహనరావు కుర్చీ వెనుకకు లాక్కొని కూర్చున్నాడు. దీపపు వెలుతురు కిటికీగుండా మోహనరావు ముఖాన ప్రసరించింది. ముంగురులు కమలహృదయానికి ములుకులై సోకినవి. ముఖ హాయగం జాలకుని మంత్రో చ్చాటనవలె కమలను నిశ్చేష్టరాలిని చేసింది. నునుమీసం పశ్యాపథం అయింది.

క : సరే! ప్రయాణాని కేర్పాటు చెయ్యి.

మో : బాగా ఆలోచించి చెప్పు.

క : ఇక ఆలోచన లవసరము లేదు.

మో : ముమ్మాటికీ విశ్వయమేనా ?

క : మూడు మూళ్ళు తొమ్మిది మాట్లకూ నిశ్చయం: మార్గం యోచించు.

మో : రేపు ఉదయం ఎనిమిదిగంటల బండికి గుంటూరుచేరి మంచి గుట్టపుబండి మాట్లాడి ప్రౌఢుగూకేవరకు ఆంజనేయుల మంతపానికి మొదలు రుగా జువ్విచెట్టుక్రింద నిలువవెట్టుకోమని చెప్పుతాను. నీవు కనిపెట్టుకొని ఉండు. ఇక్కడ నిలువబడి చూస్తే కనబడుతుంది. బండి రాంగనే రెండు మూడు మంచి చీరెలూ, నగలూ మాత్రం తీసుకొని వెంటనే బండెక్కి సరాసరి గుంటూరికే బయలుదేరండి. నేను నల్లపాటి సత్రాల దగ్గరనే కాచు కొని ఉంటా. గుంటూరు ఒక గంట ప్రయాణం.

క : నీ తప్పేరు నా కిచ్చిపో.

మో : ఇస్తాగాని నీ గదిలో పెట్టుకోవద్దు. సావిట్లో తగిలిస్తాను.

ఎవరూ దానిని చూడకపోతే వచ్చేటప్పుడు తీసుకునిరా. ఇక వెళ్ళి గదిలో పడుకో. నేను సానిట్లో నడుకుంటాను.

కమలమ్మకు భయం గిరింది. గుండె రాయి చేసుకొన్నది. స్త్రీల స్త్రీర సంకల్పం ఎవడు మరల్చగలడు? లేచి దృఢంగా అడుగులు వేస్తూ పోయి పడుకున్నది. కాని మనసులో ఆవేదనగానే ఉన్నది. ఈగా నిద్రపట్టలేదు.

మోహనరావు మళ్ళీ సిగరెట్టు ముట్టించాడు. నిప్పుపుల్ల గీచిన చప్పుడువిని ఒయ్యారపు మోహనరూపం మరల చూడవచ్చునని కమలమ్మ కిటికీలోగుండా చూచింది. మోహనరావు చీకట్లో కూర్చున్నాడు. పాపం! కమలమ్మ కాలాధంగం గిరింది. చీకటితో వెళ్ళుతాడు. మళ్ళీ యెప్పటికో చూడడమనుకొన్నది. మోహనరావు సిగరెట్టు పారవేసి ఉమిసి వచ్చి పడు కున్నాడు. చుక్క పొడవంగనే లేచి తాను సిగరెట్టు గాల్చుకుంటూ తీయించు కున్న చక్కని తస్పీరును సానిట్లో దగిలించి నూటు వేసుకొని మరియొక మన్మథవేషమై “కమలా” అని పిల్చాడు. ఆ పిలుపు కమల కెంతో మమర గీతంవలె వినబడి ఆశ్రంతో లేచివచ్చి దీపపువెల్తురున వెలుగు లీలావతారం జూచి ఆనందభాషాలు గురిసింది. ప్రపుల్లనేత్ర కమలముల నలంకరించిన బాష్పచిందువులు దీపపు దురుణకాంతులతో తళ తళ మెరిసి ప్రభాతము గావించినవి. మోహన సూర్యుడు కరకమలవళసులతో తుడిచి ముఖకమల ముతో కపోలకమలమును స్పృశించి పోయివస్తానన్నాడు. కమల వెక్కి వెక్కి యేడ్చింది.

మో : వెళ్ళిపడుకో.

క : బండి రాకపోతేనో?

మో : రాకపోవడమేనా?

క : జీవితం దుర్భర మవుతుంది.

మో : నాకూ అంతే అవుతుంది. నీవు ఏ కారణం చేతనైనా సాయంత్రం రావడానికి వీలుగాకపోతే తెల్లకాగితంమీద పు స్కరసంహాని, వైచిత్ర్యంతోగాని ఎప్పుడు వచ్చేది, వ్రాసి బండివాడిచేత పంపు. వోహావం జేసి చదువుకొని తరువాతపని జరిగిస్తా.

క : యిక వెళ్ళు.

ఉభయులూ వొకరి చేతులనుండి వొకరు విడిపించుకొనే టప్పటికి అయిదు నిమిషాలు పట్టింది. మోహనుడు పెట్టె తానే చేతపట్టుకొని మెట్ల దగ్గరకు పోయినాడు.

క : మోహనా— (పిలిచిందిగాని అశ్లేలమని అచుకొన్నది. స్వర్గం స్వల్పకాల మనుభవించినా స్వర్గమేనని మనసు కుదుర్చుకున్నది.)

మో : కమలా! పిల్చావా?

క : లేదు వెళ్ళు.

కమల వెళ్ళి పడుకున్నది.

9. తా రా శ శాం క ము

మోహనరావు గుంటూరులో రైలు దిగి అగ్రహారంలో పినత్తగారింటికిపోయి తనకు స్కూలుకుపోయే కాలం మించిపోయిందనీ రెండు వందలరూపాయలు అవసరమనీ బలవంతపెట్టి పైకం డీనుకొని రెట్టింపు బాడుగకు మంచిజట్కాబండి మాట్లాడుకొని మంగళాపురం బయలుదేరి నల్లపాటిసత్రాల్లో తాను దిగబడి బండిని బంపించాడు.

కమలమ్మ శెల్లవారుజామున కొంచెం నిద్రపట్టి గి గంటలవరకు లేవ లేదు. సాహు అవ్వకు మాలిమిగనుక చదైన్నం దిని గుంగిట తాషాబండి లాగుకుంటున్నాడు. కమలమ్మ వేడదిగి వచ్చి అడుకుంటున్న సాహును చూచేవరకు గుండె లవిసిపోయినవి. సాహుయొక్క నిర్మలమైన నెమ్మోము చూచేవరకు కమలమ్మ హృదయ తాపాలన్నీ శమించి చురుగుగాని పట్టి కౌగిలించుకోపోయింది. ఆటలుమరిగి సాహు “ఉండవే, నా బండితోక్కేవు” అని చిక్కక బండిలాక్కొని పరుగెత్తాడు. కమలమ్మ నిద్ర మత్తిల్లి సాహు వంక వెట్టదానివలె చూచింది. కాలిన్యం వహించిన మనస్సు చెన్నపలె కరిగిపోయింది. కళవిశపడ్డది. మరిగింది. కళపెళ్ళాడింది. గగ్గోలుపడి ఘూర్చిల్లిపోయింది. బిడ్డను తప్పిపోయిన అడుపులివలె అక్రోశిస్తూ భవంతి లోకి పచ్చి చాపమీద మొవలు నరికిన చెట్టువలె విరుచుకొని పడిపోయింది. లక్ష్మమ్మ వచ్చి చూచి,

ల : అమ్మా ! వికారమా యేమే ? నిన్నటినుంచీ జబ్బుగానే వున్నావు.

క : (లక్ష్మమ్మతో మాట్లాడ నిగ్గుపడి) వాళ్ళుతిరుగుతున్నది. (అని తలవంచుకొని చెప్పింది.)

ల : “అయితే, కొంచెం మజ్జిగన్నందిను”మని తెచ్చి బలవంతపెట్టి తినిపించింది.

కొంత శాంతపడి మేడపైకి పోయింది. దురదృష్టవశాన సాహు మళ్ళీ కనబడలేదు. సావిత్రి పడకకుర్చీమీద పడుకొని యెదురుగా గోడన తగిలించివున్న మోహనపటంవంక చూచేవరకు హృదయరంగాన తాండవ మాడుతున్న కిశోరవేషం నిష్క్రమించి మోహనవేషం ప్రవేశించేంది. ఆపాలపండ్లూ, నునుబుగ్గలూ, వేణువూ, తాషాబండి మున్నగు పరికరా లచే పొలుపొందు కోమల శైశవస్వరూపం మరుగుపడి నవయవ్వనము విజృంభించి మూర్తీభవించిన లీలామోహనవిగ్రహం హృదయరంగా న్నాక్రమించింది. మరొకపాత్ర కికచోటులేదు. కమలమ్మ చివ్వనలేచే పటాన్ని తీసుకొని పరిశీలించింది. ఆ మోహనదృశ్యమే లోచనగోచరమై వివశత్వాన్ని గొందించింది, తప్పిరును హృదయానదెట్టుకొని హృదయేశ్వరుని సందర్శన మధిరిషిస్తూ పడుకున్నది. రెండవసారి భోజనానికి పోలేదు. అక్కలమ్మ వచ్చి వాళ్ళుపట్టిచూచి “లోజ్వరం తగులుతున్నది అన్నం తింటావా?” అని అన్నది. కమలమ్మ “నా కాకలి కాలేదు. సాయంత్రం దాకా పడుకుంటే అన్నీ నయమవుత” వన్నది. లక్ష్మమ్మ వైద్యుణ్ణి పిలిపించి చెయిచూచిస్తే అతడు చెయిచూచి యేదో హృదయరోగమని మాత్ర లిచ్చాడు. వైద్యుడు వెళ్ళినతర్వాత వాటిని కిటికిలోగుండా విసిరిపారవేసి కొంతసేపు మునుగుపెట్టుకొని పడుకొని గడియార మైదుకొట్టగానే పంచ లోకి వచ్చి చూచేవరకు జువ్విచెట్టుక్రిందికి బండింకా రాలేదు. రాడెమోసని మనస్సుకు సందేహం కలిగి మరల పరుపుమీద పడుకొని తప్పిరును పరీక్షించి చూచింది. బాహ్యవేష మెంత సుందరంగా ఉన్నా, స్నానంచేయు నప్పటి సహజ సౌందర్యమును మరుగుపరిచిందని విచారపడి సహజవిగ్రహాన్ని కొంతసేపు మననంచేసి తనను చూతవృక్షము నల్లకొన్న మాలతీ

అతగా భావించుకొని ఆనందించింది. సహజములయిన ప్రేమానుబంధాలకు వివాహబంధాలు స్రతిబంధకాలుగ తోచినవి. మనస్సుకు వాకవిధాన ఉత్సాహము కలిగింది. లేచి మూడు నాలుగు చీరెలూ, నగలూ పెట్టెలో అమర్చి తస్సీరు కొక చేతిరుమాలు చుట్టింది. మళ్ళీ చేతిరుమాలు తీసివేసి తన మొహమలురనికలో పొదివి నగలు మీదవెట్టి తాళంవేసి చెవి కొంగున కట్టుకొని పంచలోకి వచ్చేవరకు గుర్రపుబండి జువ్విచెట్టుదగ్గర ఆగుతున్నది. అప్పుడే కమలమిత్రుడు పూర్తిగ అస్తమించి తారాసహితమైన శశాంకుడు సూదిదోటిమీద కనబడ్డారు. పోడశకళాపూర్ణుడైనా తారామోహనుడు కళంక సహితుడనీ, కమలాహితుడనీ గోచరించలేదు. జట్కాసాహెబు బండి నిలిపి దాదాసంచి గుర్రపుమూతికి తగిలించి అటూ ఇటూ చూస్తూ మేడ కెదురుగా వచ్చి పైకి జూచి చేయివీచాడు. కమలమ్మ ఉండమని సైగ చేసి చే పెట్టె దీసుకొని మడిమెలమీద నడిచి మెట్లు దిగి ఇరువంకల చూచింది. సాహెబు “ఎవరూలేరు. త్వరగా రం” డన్నాడు. ఉభయులూ బయలు దేరారు.

క : నిన్ను పంపినవారి పేరేమి?

సా : మోహనరావుగారు.

క : వారు ఎట్లావుంటారు?

సా : బలేషోకుపురుషులు, ఆ చందమామవలె ఉంటారు.

క : వా రెక్కడ ఉన్నారు?

సా : మనం అక్కడికి చేరేవరకు సత్రాలలో ఉంటారు,

కమలమ్మకు ఇంకోసంగతిదూరలేదు. త్వరగా నడిచి బండిలో పెట్టె పెట్టి కూర్చున్నది. సాహెబు దాదాసంచి బండిలో పెట్టి క్రమవీతో గుర్రము నదిలించి గ్యాలపు పోనిచ్చాడు. తైనుచెట్లు ఈసంగతి గ్రామంలో వెల్లడించుటయిన మంగళాపురంవంక పరుగెత్తుతున్నది. కమలమ్మ విశ్చేష్టారాతై కూర్చున్నది. కొంతమారం గాలపు పోనిచ్చి తరటు పోనిచ్చాడు. అయిదు నిమిషాలలో బండి ముతాచెరువు దాటింది. రెండుచోట్ల రైలుపట్టాలు దడదడమన్నవి. కాశీరాం చింతలదగ్గర వడి యెక్కువయింది. అరగంటలో బండి సత్రాలవగ్గ రాగింది. కమలమ్మ మౌనము

ద్రను చేదించి కొంగి చూచేవరకు రోడ్డుమీద కనిపెట్టుకొనివున్న మోహన రావు “కమలా! వచ్చావా?” అని బండిలోకి ఎక్కంగనే కమలమ్మ మోహనరావు నలుముకొన్నది.

మో : నే వచ్చినతర్వాత విశేషము లేమైన జరిగినవా?

క : ఏమీ లేవు. మీఅమ్మ వై ద్యుని పిలిచించి మాత్ర లిప్పించింది.

మో : విసిరి అవతలి పారవేశా వనుకుంటాను.

క : వాడు వెళ్ళినతర్వాత.

మో : అవును. ఇప్పుడు నీ శరీరం కులాసాగా ఉన్నదా?

క : నిజమై ద్యుణ్ణి చూడంగనే స్వస్థపడ్డది.

మో : పోనియ్యవోయ్.

సా : ఈమోతరుగా పోనియ్యవచ్చునా?

మో : మెయిలు కందించవలె. లేకపోతే, ఇబ్బందిపడతాం.

కవిచి చిటుక్కుచున్నది. గుర్రం నురుగులుపడ పరుగెత్తుతున్నది. తారాచంద్రులు త మ్మనుకరించే కమలా మోహనులకు ప్రత్యుత్థానం చేస్తున్నారు. బండి నల్లపాడూ, చుట్టుగుంటా దాటి కొత్తపేటలో సాహెబు ఇంటివద్ద రాగింది. మోహనరావు దిగి వెన్నెల్లో నిలుపబడి వెలిగిపోతున్నాడు. తారామోహనుడు మత్సరించి తన అనురక్తిని విడిచి లెల్ల బోయినాడు. సాహెబు గుర్రాన్ని మార్చి మోహనరావు సామాను బండిలో యెక్కించాడు.

మో : కమలా! దాహం చాగుతావా?

క : అవసరం లేదు.

మో : పోనియ్యి.

సాగించి సాహెబు బం డెక్కాడు. గుర్రం ఒక నిమిషం మారం జేసి యినుచుడించిన వేగంతో గాలిపుపోయింది. కమలమ్మ మోహనరావు దండచేతిమీద తల వాల్చి సొమ్మసిలింది. బండి కదలికకు ఆమె కదల కుండెట్టు తన ముఖ మానించి మోహనరావు కూర్చున్నాడు. పేరు తలంపు లేని వారి చునస్సులను కలకపర్చలేదు. బండి సరాసరి తెనాలి

స్తేషనుకు పోయింది. కూలివాడికి సామానెత్తి సాహెబు వాడిగె తీసుకొని సలాం పెట్టాడు.

మో : మీరా! మా అన్నయ్య కనుకడితే యీసంగతి చెప్పేవు.

మీ : అనేకమాట్లు నా బండిమీద తమదోటి సర్దార్లకు యెక్కించు కొనిపోయినా. నా మనస్సులో అనేక సంగతులున్నవి. ఈ దేహం గోసి గద్దలకు వేసినా వొక్కమాట బయటికిరాదు.

కమలామోహనులు రెండవతరగతి విశ్రాంతిగదిలో ప్రవేశించారు. మోహనరావు భోజనం తీసుకొనిరాగా పుభయులు భోజనంచేశారు. సిగరెట్లు కాలుస్తూ మోహనరావు మైదానంమీద పవారువేస్తున్నాడు. కమల వొంటరిమై విసిగి కనుమొరగింది. సిగరెట్లు పారవేసి గడియారం చూసి మోహనరావు గదిలోకి వచ్చాడుగాని కమలమ్మ చప్పుడు వినీ లేవలేదు. నిద్రపోతున్నదని పడకకుర్చీలో పడుకున్నాడు. తనను పరికిరించలేదేమని కమలమ్మ అనుకొన్నది: ఆమె కెంత ప్రయత్నించినా నిద్రపట్టలేదు. మోహనరావుని జూచి చాలాసేపైంది. యేమీ తోచక “మోహనా” అని పిలిచింది. అతడు నిద్రలో పరికిలేదు. కోపం మొందుకొచ్చింపచ్చా అనుకొన్నది. మనస్సు పరిపరిచిథాలి పోయింది. వికలమైంది. మంగళాపురం జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. మోహనరావు బండి దిగడం, దుస్తులు మార్చుకోవడం, స్నానం చేయడం మొదలైన విషయాలన్నీ బయస్కోపుచూచినట్టు వొకదానివెంబడి వొకటి రంగాలు నడుస్తూవున్నవి. మోహనరావు వెళ్ళడం అయిపోయింది. తాను షేడమెట్లుదిగడం చూస్తూవున్నది. దురదృష్టవశంచేత ముంగిల్లోకింకా దిగలేదు. సాహు కనపడలేదు. దిగి ప్రయోజనం గనబడదు. అంతా మిగిలిపోయింది. కూలివాడు వచ్చి “అయ్యా! బండి వస్తున్న”దని లేశాడు. మోహనరావు లేచి “కమలా” అని పిలిచాడు. పలికిందిగాని లేవలేదు. “లే, బండి వస్తున్నది. గంట కూడా కొట్టారని చెప్పుతూ బయటికిపోయి రెండుకోళ్లనుటిక్కెట్లు తీసుకొని ప్రత్యేకమైనగది యేర్పాటు చేయించాడు. కూలివాడు సామాను దెస్తున్నాడు గాని కమల రావడంలేదు. గదిలోకి మళ్ళీవచ్చి పిలిచాడు. పలికి లేవబో

యింది. మోహనరావు రెక్కపట్టుకొని “కమలా! నీవు వట్టిపిరికివానవు. నీర్థితిమాస్తే నా మనసుకు చాలాకష్టంగా దున్న” చన్నాడు.

కమల జవా బీయలేదు. బండికూత వినబడ్డది. మోహనరావు “కమలా! బండి వస్తూవున్నది. నీ అభిప్రాయమేమో చెప్పు” అని అన్నాడు. కమల జవా బియ్యలేదు. అడుగులు వేయడం ప్రారంభించింది. మోహనరావు రెక్క పట్టుకుని నడిపిస్తూనే వున్నాడు. రెండవ తరగతి బండి దగ్గరకు నడిపించేవరకు చాలా ఆలస్యమైంది. మైదానంబీది మనుష్యులుగాని, వెలుగుతున్న వాయుదీపాలుగాని కమలమ్మకు కనపడలేదు. అంతా అంధకార బంధురమయింది. మోహనరావు పట్టి బండిలో కెక్కించి పరుపుమీద కూర్చోవెట్టి సామాను చూచుకొని కూలి యిచ్చివేశాడు. గంటగొట్టి పచ్చలాంతరు విసిరారు. బిగులాది యింజను సాగింది. బండ్లు కిటకిట్లాడి చక్రగతి తీవ్రమై, అమోఘమై, అనర్గళమై ధూమశకటాన్ని విధిమై లాక్కొని పోతున్నది.

“వెళ్ళు కమలా! వెళ్ళు. నీ వదిలవు. విధి నెట్లు నిరోధించగలవు? కాలగతి నెవ్వరు మార్చగలరు? కాలచక్రము నెవ్వ రాపగలరు? కాని యీ అంధకారంలో సహితం వొక వెలుగుమాత్రం కనబడుతునే ఉంటుంది. అది కనబడక తప్పదు. అంవరికీ, నీకూ అదే శరణ్యం.”

బండిలో వాయుగీపం ధగధగ వెలుగుతున్నది. కమలమ్మ నూతన ప్రపంచంకో ప్రవేశించింది. యిక కమలమ్మ తిరిగిరాదు. కమలమ్మ హృదయం కేతనపటంపరె ఇంకా టపటప కొట్టుకుంటూనే వున్నది. అర మోడ్పుగన్నుల నింకా విప్పలేదు. కమలమ్మకు భ్రమవచ్చింది. మోహనరావు ఆమెదాపడి విసురుతూ హస్తకమలముతో హృదయాన్ని పట్టిచూచాడు. వెనుక నానుకొని దండదేతిమీద శిరస్సు నుంచుకొని ముఖాన్ని స్పృశించి చెవికిన ముంగురు లుపర్చాడు. అయిదారు నిమిషాలకో కంట్లు విప్పించాచింది. గాలి చీపపు కాంతులకో తళతళ మెరిసే మోహనమాపం లోచనాభ్యుదయమయింది. అంతరాయాలు శమించినవి. భ్రమ తగ్గి మనస్సు కలకదేరింది. దేహం స్వప్థపడ్డది.

మో : కమలా! యెట్లా వున్నది?

క : యిప్పుడు బాగానే వున్నది.

మో : జబ్బేమి?

క : యేమీలేదు. కొంచెం వొళ్ళు తిరిగింది. మన మిప్పు డెక్క
డున్నాం?

మో : బండి బాపట్లను సమీపిస్తున్నది.

క : (నిట్టూర్పు విడిచి) సరే! కానియ్యి.

మో : యేమే కమలా! యేదో వొక విధంగా వున్నావు?

మోహనరావుయొక్క ముఖచంద్రబింబం మేఘచ్ఛన్నమయింది.
కమల ముఖకై రవం ముకుళించి సంభ్రమముతో :

క : మోహనా! నీ సాన్నిధ్యంలో నాకు సంతాప కారణమేలేదు.
నీ ముఖ చంద్రగ్రహణం చూచి నే భరించలేను. నీ సహజ మోహన
రూపాన్ని వొక్కమారు ప్రదర్శించు.

మోహనరావు (చిరునవ్వి నవ్వి) కమలా! నా యందు నీ కెంత
దయ?

క : మోహనా! నీ వింకా ఓనమాలలోనే వున్నావు. నా దయ
ప్రేమకు పెచ్చుపెరిగిపోయింది.

మోహనరావు ప్రణయ కలహమున వోడిపోయి జేతకు తన లోచన
విలసనాలు కానుక లొసంగి, సిగరెట్టు కన్యకు నఖిక్షతాలు పచరించి, అధర
మాధుర్యం చవిచూపి, దంతక్షతా లర్పించి, ఉవ్విళ్ళూరు కమలను మచ్చ
రింపజేస్తూ లీలావిభ్రమములను జూపుతున్నాడు.

క : మోహనా! ఏల న న్ని ట్లలయించడం?

మో : ని న్నలరించుచున్నానవి నీ యర్థం.

క : మోహనా! నీ జాలమహిమచే రెండు క్రియలకూ సమానార్థమే
కల్పిస్తున్నావు. ఏకక్రియచే రెం డర్థములూ స్ఫురింప జేస్తున్నావు.

రైలత్యంత వేగంగా పోతున్నది. ఫలాపేక్ష రహితమైన ప్రతి
క్రియా నిష్క్రియగా మారేటట్లు రైలు చలించలేదు. జగన్మోహనుడు గాన
లోలుదై పెనుగాలి తాకుడుచే వాతాయనాల పూరించి శకటవేణువు నూదు

తున్నాడు. భూనభోంతరాళములకు నాదానందం గల్పిస్తున్నాడు. పాలవెల్లి పొంగి దిగంతముల వరకు వెల్లువలు గట్టినట్లు శరద్రాత్రి వెన్నెలలం బురికిస్తున్నది. కమలా మోహనులు తమ సహజ సౌందర్యాన్ని విచులలోచనాలతో నాస్వాదిస్తూ ప్రయాణం చేస్తున్నారు.

10. ఇక తరచనద్దు

కమలమ్మ ఇల్లు వెడలిపోయేటప్పుడు యెవ్వరూ సడిగట్టలేదు. సాహు అన్నం దిని అవ్వ మంచముమీద పడుకున్నాడు. పొద్దుపోయినా మేడమీద దీపం లేదు. చౌదరయ్యా, వెంకటయ్యా పొలంనుంచి ఇంకా రాలేదు.

ల : అక్కలక్కి! అది ఇంకా లేచినట్లే లేదు. అవలక్షణంగా లంకంత లోగిట్లో దీపం లేకపోతే బాగుండదు. నీవు ముట్టించెన్నా రా!

అక్కలక్కి మేడమీదికిపోయి “అమ్మా!” అని పిలిచింది. ఎవరూ పలికలేదు. దీపం ముట్టించి గదిలోకిపోయింది. కమలమ్మ కనపడలేదు. మేడంతా దేవులాడి కిందికి పరుగెత్తివచ్చి,

అ : అమ్మా ! చిన్నమ్మ మేడలో లేదు. నా కేదో భయంగా వుంది.

ల : లే కేమాతుందే; నీవు వట్టి అదురుదానవు. దొడ్లోకి పోయిందేమో చూడు, నే భవంతిలో చూచి పైకి వస్తా.

ఉభయులూ వెతికారు. మేడమీద మూలలన్నీ చూవారు. కేకలు పెట్టారు. దీపం దీసుకొని దొడ్డిచావిలో తొంగి చూవారు. జాడ గనపడలేదు. అక్కమ్మ తండ్లనీళ్ళపర్యంత మైందిగాని పైకి యేడ్చలేదు. మనసులో గుడ్డు కుంటున్నది. కాలుగాలిన పిల్ల మోస్తరుగా ఇంట్లోకి, వాకిట్లోకి తిరుగుతున్నది. రాట్టంలోకి చౌదరయ్య వచ్చాడేమో చూచి, లేకపోతే వీతగాణ్ని పంపి ఎక్కడున్నా తక్షణం రమ్మనమని చెప్పడానికి అక్కలక్కిని పంపించింది. పావుగంటలో చౌదరయ్య వచ్చాడు. ఎవరు వచ్చి ఏమి చేస్తారు ? ఆయన ఒక పర్యాయం ఇల్లంతా గాలించి చూచాడు.

చౌ : ఏమయిందని నీ యభిప్రాయం ? మీ రేమయినా కీచు లాడారా ?

ల : రామరామ! నోటా పండ్లా బట్టి ఒక్కమాట దాన్నిదివరకు నే ననలేదు.

చౌ : పుట్టింటి కేమైనా పోయివుంటుందా?

ల : దొంగతనంగా పోవలసి వచ్చిన గరు జేమి వచ్చింది దానికి ? మహారాజులాగ అది పోతానంటే మనం వద్దన్నామా? మొన్న దానంతటదే వచ్చిందిగా? వాండ్రవాండ్రు యెవరూ వచ్చింది కూడా కనుపడలేదు. యేమో మాయగా ఉంది.

చౌ : రుగ్మ తేమైనా ఉన్నదా?

ల : నిన్నటినుంచి కొంచెం సుస్తీగా వున్నది. పొద్దున ఒళ్ళుతిరుగు తున్నదంటే మజ్జిగన్నం తాగించా. తాగి పడుకుని సాయంత్రముదాకా లేప వద్దని అక్కలక్ష్మితో చెప్పిందట.

చౌ : అక్కలక్ష్మి కేమైనా తెలియకుండా వుంటుందా ? పూజాడలు తీసి చూడు.

ల : దాని కేమి తెలుసు: అది లబలబ లాడుతున్నది.

చౌ : అక్కలక్ష్మి! ఇటురా! నీవు నిజం జెప్పకపోతే యీ చెట్టుకు వేలదీయించి ముంతపొగ పెట్టిస్తా.

అక్కలక్ష్మి : (వలవల్లాడి) నా సత్తైధర్మంగా చెప్పుతా! పచ్చని వేప చెట్టుకింద ఉన్నా, నాకేమీ తెలియదు.

చౌ : ఆలోచించి తరువాత చెప్పు.

ల : ఇంకా నాకు ఆలోచనేముంది.

చౌ దరయ్య కొట్టంలోకి దోయినాడు. వెంకటయ్య కసబడితే అత నినీ, కొందరు జీతగాండ్లనూ దీసుకొని చెరువు వెతికిం వాడు. వెంకయ్యను గుట్టప్రబండిచేసి రైలుస్టేషనుకు బంపి వెనుక స్టేషనులో యెక్కివస్తారేమో రైలులో గూడా వెతికి చూడమన్నాడు. వొక ఉత్తరం వ్రాసి జీతగాడికిచ్చి సాలెం పోయి విచారించి రామానాయు డెక్కడుంటే అక్కడికిపోయి ఉత్తరం యెవరికీ చూపకుండా అతనికే యియ్యమన్నాడు. తెల్లవారిందాకా

యెవ్వరితోనూ చెప్పవద్దని జీతగాండ్రకు చెప్పాడుగాని పావుగంటలో ఊరంతా పొక్కింది. మునసబు “పిట్ట బుట్టున లేచి పోయింది గూడు మాత్రం మిగిలింది”దని నడివీధిలో విలబడి తన అక్కనుక్కో అల్లరిపెట్టి అక్కడికీ కసిపోక “మీ యింట్లో హత్య జరిగిందని వింటాను. వాజ్ఞాలు మిచ్చి పోవాలి”దని చౌదరయ్యకు కబురంసాడు. చౌదరయ్య జీపచ్చవ మైనాడు. ఈ అవమానానికితోడు పోలీసువాండ్లు ఏ దుర్మార్గానికి దిగుతారో నని భయపడుతున్నాడు. ఊరిజనమంతా వీధిలో మూగింది. చౌదరయ్యకు తగినశిక్ష జరిగిందని సంతోషించారు. మునసబు పాస్తావాళ్ళు కొందరు ఖూసీ జరిగిందనీ, జీతగాండ్రచేత మోయించి చెర్లో పారవేయించాడనీ మళ్ళీ పది సంచులు వదుల్తవనీ ఖర్చు పడకపోతే నీళ్ళమీద వేస్తారనీ చిలవలకు పల వలు కల్పించి మనిషికొక మోస్తరుగా మాట్లాడుతున్నారు. చౌదరయ్య వీధి లోకి తల చూపలేదు. రామదాసు సంగమందిరములో గూర్చొని రామా నాయుడుగారికి గొప్ప అన్యాయం జరిగిందని వివార పోయినాడు. ఆరోజు ఊరు మాటుమణిగేవరకు రెండుజాము లయింది. రైలుకు యెవరూ పోలే దని కబురు వచ్చింది. ఊరు నద్దుమణిగిన తరువాత, రైలు విగివచ్చి కంఠం రాజు పచ్చాడు. చాలానేపు కారణం యోచించాడు. బుద్ధిని పాదరసంపలె పాకిందాడు. పంతులు చోకుకు మెక్కడా అందలేదు. లక్ష్మమ్మ వెంకట సుబ్బయ్యను పిలిపించి అంజనం వేయించింది. అదీ పారలేదు. రాక్షస ఘడియలలో జరిగిన సంగతులు అంజనానికి అందవచ్చాడు.

పంతులు పోలీసువాండ్ల సంగతి యెర్రేవరకు చౌదరయ్య తత్తర పోయి, యెగుడు విగుడు మాటలు సాగించాడు.

ల : తమ్ముడా! ఆయనమతి తిరిగిపోయింది. పిల్లి వాడు రాంగనె అన్నీ సంగతులూ మాట్లాడుచువుగాని, యిప్పుడాయనరో యేసంగతి యెత్తవద్దు.

పం : ఆయనరోసం యెవరైనా పోయినారా? రైలుకుపోయిన వాండ్లు తిరిగి వచ్చినట్టున్నదే?

ల : అప్పేసం ఆయనరోసమే వొకమనిషిని సంగం. ఈ సంగతు లన్నీ వ్రాయలేదుగాని, ఉత్తర మందినట్టుగానే రమ్మనచున్నాం.

పం : ఆయన వచ్చేదాకా నమ్మకంలేదు. రెండోసంగతి ఆయన చెవిదూరదు.

వెం : సంగతులు సూచనగా వ్రాసినా పోయినమనిషి సంగతులన్నీ యెరిగినవాడేలెండీ.

చౌ : వెళ్లి చూపులుచూస్తూ—పంతులూ! నా ఐదువేల రూపాయలకు జమపద్దుతగలందీ వొక్కదమ్మిడీ ఖర్చుపెట్టను. ఖర్చు పెట్టింవావా, నీ కొంప వేలం వేయిస్తా.

ల : తమ్ముడూ! ఆయన వ్యవహారం బొత్తిగా పిచ్చికింద పడ్డది. ఆయనను యిప్పు డేమీ కదపవద్దు.

చౌ : పిచ్చే. రాపిచ్చేగాని పోపిచ్చి లేదు.

ల : నీవు కాసేపు పడుకో. మేము యావత్తూ ఆలోచిస్తాం.

పంతులు రాత్రి అక్కడనే పడుకున్నాడు. లక్ష్మమ్మ రెప్పవాల్చలేదు. వెంకటయ్యను రెండుమాట్లు కొట్టంలోకి, చెరువు దగ్గరకూ పంపించింది. మళ్ళీ లాంతరు వేసుకొని దొడ్లో బావిలో తేలిందేమోనని వెతికారు! యెక్కడా ఆ పొతుకుప కనబడలేదు. చివరకు లక్ష్మమ్మ మనుష్యులను బావిలోకి దింపించి వెతికించింది. చిన్నప్పుడు సాహు బావిలో పడవేసిన వస్తువులు మాత్రం దొరికినవి. ఏమీ పాలుపోక పంతులును లేపింది. ఆయన కండ్లు నుటచుకొని కొమిరెల వంకజూచి “నగలు యావత్తూ ఉన్నవేమో చూచారా?” అని అన్నాడు. అప్పు డంతా మేడమీదికి దోయినారు. మామూలుగా గదిలో వాంకెన వుండే బీగాలగుత్తి సావిట్లో బల్లమీదవేసి యున్నది. పెట్టెలకు తాళం వెయ్యలేదు. లక్ష్మమ్మ మూతలు దీసి పెదవి విరిచి పండంటి కాపురానికి యేవో వండ వచ్చిందంటూ నిలుచోలేక నేలమీద చతికిలపడ్డది.

చౌ : నాలుగువేల నగలూ పోయినట్లైనా?

పం : కుల్లకు అభిప్రాయం ఏమని తేలుస్తారు.

వెం : యెట్లా చెప్పగలం?

ల : యెట్లా చెప్పేదేమిటి? కనబడుతూనే వున్నది.

పం : ఆత్మహత్య మటుకుకాదు.

అ : చచ్చేది నగలు తీసుకొనిపోతుందా?

పం : పోలీసుపోడు తప్పినట్టే.

అ : పోలీసువాండ్లు రారా?

పం : మనం షిర్యాదు చేయందే వాండ్లు ఇలాకా పుచ్చుకోరు.

చా : కీడులో మేలు.

వెం : వీధిమెట్ల తలుపు తీసిపెట్టే పోయింది.

అ : తన కాపురమే దోర్ల దోకుకొని పోయిందానికి మనమే గంగలో కలిస్తేనేమి?

వెం : బిడ్డా, మాణిక్యమంటి కాపురం వదిలి లేచిపోయిందంటే నే నమ్మను. మేడమీద కాలు కింద పెట్టకుండా రాణో పవారంగా జరిపాం. వాడై నా యెన్నడూ వొక్కమాట తొటికి యెరగడు. లేచిపోయిందన్నమాట నాకు నచ్చది.

పం : కాదక్కా—కారణార్థ మట్లావుంటే తప్పుతుందా? “నొసటన్ వ్రాసిన వ్రాలుకన్న కలదా నూతేండ్లు చింతించినన్” ఈవిడె పోవడం వొకమనివా? కొమ్ములు దిరిగినవాండ్లు పోయినారు.

అ : తమ్ముడూ! చివరకు మాగతి యిట్లా అయిందేమీ? ఈ చుమ్మ ర్లన్నీ చూడకుండా నేను బోరాదూ!

పం : ఓహోహో! పోరాదూ అంటే, యెవరి చేతిలోపని? నీ భాగం వచ్చింది నీ వనుభవించవచ్చా?

అ : యెప్పుడూ “సాహూ సాహూ” అని అలమరుగు తుండేదే! తల్లెంటుబాయని బిడ్డను వదిలిపెట్టి పోవడానికి దానికి మనసెట్లా వొప్పిం దాంటా ?

పం : అదీ ఒక పిచ్చేనమ్మా! ఆ యెర్రలో విచక్షణేమీ ఉండదు. వొక చక్రవర్తిపెళ్ళాం కుస్తువాడితోనం స్రతిరాత్రి నదిచాటిపోయేదట. ఆ కావరంలో మంచీ చెడ్డా కనపడుతుందా!

సా : నాయనమ్మా, నన్ను వొక్కడినే పడుకోవెట్టావా?

అ : లేదు నాయనా యిప్పుడే లేచా! యిక్కడ కూర్చుందువు గాని రా.

సా : నన్ను దొడ్లోకి తీసుకపో.

ల : వెంకటయ్యా! వాడు దొడ్లోకి పోతాట్ట వెంటపో. తమ్ముడూ యీకసిగండును నేను యెట్లాసాకేది! నాకూ మునుపటి మోస్తరు జవనత్వాలు లేవు. కాస్త నడిచానా అంటే, యెక్కడలేని వాగచ్ఛానూ.

సా : నాయనమ్మా! నాకు చలే.

ల : ఇటురా నాయనా! నావాళ్ళో కూర్చో. నే నీగుడ్డును సాకి వాడికి రెక్కలు వచ్చినప్పటికా. తమ్ముడూ, నేను నట్టింట కూర్చొని చెప్పు తున్నా. నా బిడ్డ వొకరివంటివాడు కాడు. పట్టి జాగ్రత్తపెగులవాడు. నే లోపల నుండి పలక్కపోతే వాడు మేడవిగి వచ్చి ముష్టి పెడతాడు. దోసిం తప్ప పిడికిలితో యెరగడు. వాడివంక చేలు చూపడానికి దోషం కనుపడదు. ఈ మాల తగువుల మూలంగా నలుగురి నోళ్ళల్లో నానుతున్నాడు గాని, యేమిటో లోకసేవట! దానితో సతమతం అవుతున్నాడు. వాడి కీ కర్మం యెందుకు పొసగాలె చెప్పు? నలుగురిలో తలమెత్తడానికి లేదుగదా. ఫలాని యెల్లయ్య పెళ్లాం యిట్లాగుటా అంటే చాలదూ.

వెం : ఇది యేనాడు చేసుకున్నదో గాని మావాడు శ్రీరాములువారి వంటి వాండం—అని వెంకటయ్య యేడిచాడు.

పం : నిజమే, సీత దొరకలేదుగా! నేను అనేక సంసారాలు చూచా. వొక్క జోడయినా వాడీ పంకా లేకుండా సరిపోయిన దాన్ని నే చూడలేదు. లక్ష కొకరుంటే అది లెక్కలోది కాదు. బ్రహ్మచేము డట్లా చేయవలెనని చేస్తున్నాడో, లేక చేతగాక చెడగొడు తున్నాడో నాకు తెలియదు. యెక్కడ నై నా కాస్తవంక కనబడక మానదు!

ల : మా వియ్యంకుడుగారు కూడా మూడేడు తరాలా మచ్చలేని వాండ్లు. అన్ని నాణాలూ విచారించే చేసుకున్నాం, నేటికి మా పంగసాలకు మైలపోకింది.

పం : యిప్పు డివన్నీ విచారిస్తున్నారూ, “సర్వే గుణాః కాంచన మాశ్రయంతి” అని డచ్చువుంటే అన్ని గుణాలూ వున్నట్టే.

వెం : ఇక చేయవలసిన పనేమిటి?

పం : నోరు మూసుకొని వూరుకోవడమే బుద్ధి.

చౌ : నగలో?

పం : నగలకోసం యెవరిమీద వ్యాజ్యం వేస్తావు?

చౌ : వ్యాజ్యానికి పోయేమాట వట్టిది.

వెం : ఆమె పల్ల యేదయినా పొరపాటు జరిగివుంటే ఏ పుట్టింటికో పోయిందని తీసుకొని రాగూడదా!

చౌ : ఊరంతా యెరిగిన సంగతికి గుట్టేమున్నది?

ల : పిల్లవాడు వచ్చిన తర్వాత ఆ సంగతి ఆలోచించండి.

సా : నాయనమ్మా! అజ్ఞేగీ?

ల : ఇంకేమిద్దు నాయనా! అమ్మ చచ్చిపోయింది.

సా : మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తుంది?

ల : చచ్చిపోతే మళ్ళీ యెట్లా వస్తుంది?

సా : ఊము నాదెండ్లదోయి రాలేదా?

ల : ఈ తడపరాదు.

సా : వస్తుందిలే. నీ వన్నీ అబద్ధాలు చెబుతున్నావు.

పం : మీ అమ్మ వస్తుందిలే అబ్బాయి, నీడవబోకు.

తెల్లవారింది. పంతులు దేహబాధలు తీర్చుకొని వస్తానని వెళ్ళాడు. యింతలో రామానాయుడు వచ్చాడు. ఊడమీదికి పోదోతున్నాడు.

వెం : రాముడూ! అంతా యిక్కడనే కూర్చున్నాము. రా.

రామానాయుణ్ణి జూచి లక్ష్మమ్మ యేడ్చింది. వెంకటయ్య విషయం నవిస్తరంగా జెప్పాడు.

రా : మోహనరావు వెళ్ళాడా?

ల : వాడు నిన్నపొద్దునే వెళ్ళాడు.

రామానాయుడు ఊడమీదికి పోయి పరిశీలించి చూచాడు. విశేషం లేమీ కనపడలేదు, పట్టె చుంచం చగ్గరకుదోయి మొగం చిగ్గించి దుప్పడి, పరుపూ తీసి వేయించాడు. “కమలమ్మా! సాహసం అజ్ఞాంతమూ అపకీర్తి వస్తుందనయినా యెచింపావు కాదుగదా!” అని మాత్రం చూచాడు. ఇంతలో వెంకటయ్య పైకి వచ్చాడు.

వెం : రాముడూ! యే మాలోచన చేశావు?

రా : ఇక చేయవలసిన ఆలోచన లేదు.

వెం : తొందరపడవద్దు.

రా : ఇక తరచ వద్దు.

11. ఆ న్నరు

గ్రామ మునసబు పోలీసు స్టేషనుకు పోయి వ్యవహారం సంగతి చెప్పి మీరు ఊరిదాకా వస్తే పని తాను పొక్తుపరుస్తానని ప్రోత్సాహ పరిస్తే సబ్ ఇన్స్పెక్టరు శాస్త్రిగారు పోవాలనని ఊగాడుగాని కొత్త ఇన్స్పెక్టరయిన నాయుడుగారు అంగీకరించలేదు. ఊరికి తిరిగివచ్చి పోలీసువారు మధ్యాహ్నం వస్తారని పుకారు పుట్టించారు. ఊరంతా సంగ మందిరం దగ్గర పోగై పోలీసు వాండ్రకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. రెండు జాముల మ్యేవరకు గుంటూరునుంచి వొక బిల్లా బంబ్రోతు యేవో కాగితాలు తీసుకొనివచ్చి చౌదరయ్య గారిల్లెక్కడని వివరిస్తున్నాడు. జనం అతని చుట్టూ కమ్ముకొని అడిగితే తా నెందుకు వచ్చింది చెప్పలేదు. చౌదరయ్యను అరెస్టు చేయడానికి ఆయన యెక్కడి వున్నదీ కనుక్కునేటందుకు ముందుగా వొక పోలీసువాడు వచ్చాడనీ ఆనోటా ఆనోటా బడి చౌదరయ్యకు దెలిసి పోలీసు వాండ్రకు యిలాకా లేదని చెప్పినా నమ్మక సాక్షారంలో వున్న గాదెలో దాక్కున్నాడు. బంబ్రోతు వివరిస్తూ చౌదరయ్యగారింటికే వచ్చి వీధి గడపలో వున్న అక్కలమ్మిని చౌదరయ్య వున్నావా అని అడిగేవరకు అది ముందు తలుపు మూసి వూళ్ళోలేడని జవాబు చెప్పి యింట్లోకి పరుగెత్తి పోలీసు సూపరెంటు వచ్చాడని లక్ష్మమ్మతో చెప్పింది. వెంకటయ్య పరుగెత్తి షేడమీద చదువుకుంటున్న రామానాయుడితో చెప్పితే ఆయన దిగివచ్చి వద్దన్నకొద్దీ వినక వీధి వాకిలి దియ్యంగనే జవాను సలాంబెట్టి కాగితాలు చేతి కిచ్చాడు. రామానాయుడు తీసుకొని చదువుకుంటున్నాడు. వెంకటయ్య వారంట్లు వచ్చినవని భయపడి గజగజలాడుతూ నిలుచున్నాడు.

రా : ఇది మా దగ్గరకు తెచ్చా వెందుకు?

బంబ్రోతు : ఆ రామ దాసెవరో నాకు తెలియదు. సరవార్లు నాతో ఒక మనిషిని పంపి చూపిస్తే నోటీసులు జారీ చేస్తాను.

వెంకటయ్య : రామదాసు కేసు పైస లయిపోయిం దనుకున్నాడే.

రా : అదిగాను, నామి స్వాధీన నిమిత్తం వ్యాజ్యం చేశాడు.

వెం : వాది, పంతులా? చిన్నాయనా?

రా : లేదు. ఈయనే.

వెం : ఇది పంతులు చేసిన పితలాటకం.

రా : మన బంగారం మంచివైతే కంసారేమి చేస్తాడు?

వెం : ఈ జవానును పంతులుకు వొప్పజెప్పివస్తా. నీవు నాయనతో యీ సంగతి చెప్పు.

రా : అన్నా ! నా మనస్సు వికలంగా వుంది. పైకివోయి పడుకుంటాను.

వెంక : జవానూ! నేను లోపలికి బోయి వస్తా వుండు.

వెంకటయ్య (వసారాలోకి బోయి) చిన్నయ్యా! నీవు యెక్కిరావచ్చు. వాడు పోలీసు కాడు. కోర్టు బంబ్రోతు.

చౌ : పోలీసువాడి మాట నీవు నమ్మావా? వాండ్లు నమ్మించడానికి అట్లా అంటారు. కాకపోతే లక్ష్మి సూపరెంటని యెందుకు జెప్పుతుంది?

వెం : రామదాసు కేసులో నోటీసులు తెస్తే రామడు చదివాడు. అతనిని పంతులుకు వప్పజెప్పి నోటీసులు జారీ చేయిస్తాను.

చౌ : గాడెక్కుతూ-ఘనుడవే. పంతులును యిక్కడకు పిలుచుకురా. దానిపని నేము చూచుకుంటాం.

చౌదరయ్య క్రిందికి దూకేవరకు పంచ కొర్రుబట్టి గిలక బెణికింది.

వెం : నీవు లోపపడకపోతే వొక్కసంగతి చెప్తాను. ఈ వ్యాజ్యం లోకవిరుద్ధంగా వుంటుంది. తమ్ముడికి కూడా యిష్టంలేదు. ఏదో విధంగా రాజీపడి న్యవహారం ఘుసలు చేయించు.

చౌ : రాజీమాట నా చెవుల వినగూడదు. మాల మాదిగలతో రాజీ యేమిటి? మీ అన్నదమ్ములు పెత్తనానికి వచ్చిన తర్వాత యాపదాస్తే మాల

మాదిగలకు చదివించురుగాని. నేను హరీ అనేవరకూ నా బాటకు అడ్డం రావద్దు.

చౌదరయ్య అఘీసులోకి బోయి కూర్చున్నాడు. పంతులు వచ్చి జవానును గదిలోకి బిలిచి :

పం : ఏమోయ్! నీ మాట చెపుతాం. నే చెప్పిన ప్రకారం జేసి నోటీసులు వాపసుచెయ్యి.

జ : ప్రతివాది నోటీసులు నిరాకరించాడని మునసబు వ్రాసి యిస్తాడా ?

పం : మునసబుకూ, మాకూ యెదురుపార్టీ. కరణం భయస్తుడు.

జ : అందులో భూశంబంధమైన వ్యాజ్యం. నా కంఠానికి వస్తుంది. కష్టాన్ని గనిపెట్టి తమరన్నది సెలవియ్యండి.

పం : అన్నందెట్టించి రూపాయి యిప్పిస్తాను.

జ : నా దారిఖర్చులే రెండు రూపాయలు అయినవి. తక్కిన రెండూ దయచేయించండి. తను యిష్టం వచ్చినట్లు వ్రాయించుకొని యిద్దరు సాక్షుల సంతకాలు చేయించండి.

వ్రాతపని పూర్తి అయిన తరువాత జవాను భోంచేస్తున్నాడు. చౌదరయ్య వేళ్ళు లెక్కపెట్టుకుంటూ ముంగిలిలో పవారీ చేస్తున్నాడు. పంతులు మూడు రూపాయిలు తీసికొని జవానును వెంటవెట్టుకొనిపోయి రెండు రూపాయిలు చేతిలోదెట్టి పొమ్మన్నాడు.

జ : అయ్యా! నాకు రెండు రూపాయిలు ఖర్చులే అయినవండీ.

పం : పన్నెండు రూపాయ అయినవి. అనేకమాట్లు వచ్చి పోయే వాడివి. యింకొదాట్లో ముట్టజెపుతా పో.

చౌదరయ్య వ్యాజ్యం చేశాడనీ, జవానును లోగట్టుకొని నోటీసులు జారీ చేయించలేదనీ అందరికీ తెలిసింది. వెంకటానాను ఊరి బయటికి జవాను కడ్డందోయి ఒక రూపాయి వాడి చేతిలోదెట్టి స్లయంటుకు నకలు వ్రాసికొని వాయిదా తేదీ వేసుకున్నాడు. పంతుల కీసంగతి తెలిసి జవాను మోశం చేశాడని చౌదరయ్యకు జెప్పాడు. రామదాసు ప్లయంటునకలు చదువుకొని దానూ! మనకు రోజులు మంచివిగావు. శుక్రమహాదశలో

శన్యంతరం. రెంటికీ షష్టాష్టకం గూడాను. చునం కనిపెట్టిపోతే మంచిది. వ్యాజ్యంలో మనకు పట్టు లేవనుకుంటాను. రాజీపడితే మేలు. వెంకట సుబ్బయ్యగారి ద్వారా చౌదరయ్యను హెచ్చరించి చూదాం.

వెం : ఆయనతో రాజీ నాకు సుతరాం పనికిరాదు. కొంపలు తెగ నమ్మైనా, మూడుకోర్టులూ చూడవలసిందే.

రామ : ప్రవాహం వచ్చినప్పుడు తలవంచడం మంచిది. యెదటి బలం మించి వున్నప్పుడు రొమ్ము విరిచి లాభంలేదు. ప్రయత్నించి చూస్తాను.

వెం : మాట పోగొట్టుకోవడంతప్ప ప్రయోజనముండదు. అతనుండే హుమ్మస్సుమీద రాజీకి వస్తాడా? వాలాయికం తీర్చుకోవడంతప్ప ప్రయోజనముండదు.

రా : అట్లాగే ఆయన, ఆ సొడ్డు మనమీ దెందుకుంచుకోవాలే? కాదనిపించుకొనే దిగుదాం.

వెం : నీ సందేహం తీర్చుకొనిరా. సాయంత్రం రైలుకే గుంటూరు పోయి — మాట్లాడివత్తాం.

రా : వెంకటసుబ్బయ్యగారి యింటికిబోయి — శాస్త్రుల్లుగారూ! మా వ్యవహారం సంగతి విన్నారగదా.

వెంకటసుబ్బయ్య : యింతకుముందే విన్నాను. గ్రామంలోకి నోటి సులు పచ్చేపరకూ కప్పివుంచాకే!

రా : అంతేకాదు. నాకు తెలియకుండా డిక్రీ కూడా పొందవలెననే ప్రయత్నం చేశారు.

వెం : అవంతా విన్నా. యింతకూ యేమి నిశ్చయించావు?

రా : తమదోటి వారికి తెలియకుండా నిశ్చయ మెట్లా అవుతుంది. కోర్టుకు యెక్కవలసిందేనా?

వెంక : “సంచి మిచ్చంతి సాధవః” అన్నారు. కాని వాకరు సాధువూ, రెండవవాడు పల్లవా అయినారు. పొనుగుతుందని నమ్మకంలేదు.

రా : తమరూ ఆమాటే అన్నారా? ప్రయత్నం చెయ్యమంటారా, లేక సందేషించుకోమంటారా?

వెం : “యత్నేకృతే యది న సిద్ధ్యతి కోత్రదోషః” అన్నారు. వాడు మనమీద లేకుండా ప్రయత్నంచేసే చూతాం. యిదివరకు మాట లేమైనా జరుగుతున్నవా?

రా : యింతవరకు లేదు. రాయబారం తమరే నడిపితే బాగుంటుందని యిట్లా వచ్చాను.

వెం : సంజయ రాయబారమా, కృష్ణ రాయబారమా?

రా : రెండూ వద్దు. యేదో విధంగా కుదిరే ప్రయత్నం చెయ్యండి.

వెం : మాటతథాసతు లేకుండా నీ ఆఖరు అభిప్రాయం చెప్పు.

రా : సంగోర్నై తే చూడండి. మా పిల్లవాడు దానికే కావని అంకె వేసుకొని కూర్చుంటే ఒప్పించేవరకు తల స్రాణం తోకకు వచ్చింది. కువరకపోతే తమరు కూడా గుంటూరుదాకా దయ చేయవలసి వుంటుంది.

వెం : నే రావడానికి సందేహం మేముంనీ. అవతల పంతులు కృష్ణ సారథ్యం చేస్తుంటే యివతలకూడా నీటైనసారధి వుండవద్దా?

రా : బాబూ! శల్యసారథ్యం మటుకు చేయవద్దు, పూరికే నవ్వుతూ అన్నాను. తమరు వెళ్ళిరండి. నే నిక్కడనే కూర్చుంటాను.

వెంకటసుబ్బయ్య వెళ్ళి వచ్చాడు.

రా : యేమి శానాసేపున్నారు? కాయా? పండా?

వెం : రెండూగావు. తాము తప్పక గెలుస్తామనే ధీమనమీద వున్నారు. మనం పోవడమే అప్రశస్తం.

రా : నిట్టూర్పు విడిచి—అంతే అన్నారూ. సగానికికూడా వొప్పుకో లేదా? అభిప్రాయం యిట్లా అని కనబరచారా?

వెం : వాండ్లకు రాజీ అంటేనే వేళాకోళంగా వుంది. చౌవరయ్య అడ్డదిడ్డాలు మాట్లాడి తాను సోపానువారి కిచ్చిన అయిదువేల రూపాయిలూ యిస్తే వ్యాజ్యం తీసివేసుకుంటా నన్నాడు. పంతులు రక్కరించేవాడిలాగు మాట్లాడి దావాప్రకారం డిక్రీకి వొప్పుకుంటే సగం ఖర్చులు తీసివేయమని శిఫారసు చేస్తానన్నాడు. అన్నీ కోడిగాలుదప్ప వ్యవహార సరళిగా మాట్లాడనేలేదు.

రా : కొడుకులతో మాట్లాడితే ప్రయోజనం వుంటుందా?

వెం : వుండదు. వెంకటయ్యతో అని చూశా. తన మాటలు సాగ వన్నాడు. చౌదరయ్య మీ కాపురానికి పూలు ముడుచుకొని కూచున్నాడు. ఆయన ఆలోచనలు చాలా దూరం పోతున్నవి. నీ జాగ్రత్తలో నీ వుండు.

రా : సాయంత్రం బయలుదేరుతారా?

వెం : నాకు వొంట్లో వుసులుగాలేదు. అవిగాక నాకు కోర్టుకు బోయే వాల్తే తప్పిపోయింది. అన్నరు దాఖలుచేసి పస్తే పర్యాయతీన చూతాం.

రా : యిందాకా వస్తానుంటిరే?

వెం : అన్నమాట వాస్తవమే. మాట బదలాయించు కావలసి వస్తుందనే విచారం. నేను మీతో వస్తే కాపురం యీ వూళ్ళోనుంచి బదలాయించవలసిందే!

రా : అంతమాట వద్దు. మా బదలలు మేము పడతాం. సెలవు పుచ్చుకుంటాను.

వెం : రామదాసూ! కనుగలిగి ప్రవర్తించు.

రా : దేవుడే వున్నాడు. సెలవు.

రామదాసూ, వెంకటదాసూ రాత్రి యెనిమిది గంటల బండికి గుంటూరు వెళ్ళి స్టేషను నారాయణరావు పంతులుగారింటికి పోయినారు.

వెం : ఇల్లంత వాడుగా లేడే.

రా : ఈయన చక్కర చేషణం లేకపోయినా పని బాగా చేస్తారు. వ్యవహారంలో పట్టు లేకపోతే వద్దని చెబుతారు. అయ్యా, స్టేషనుగా రున్నారా?

నారాయణరావు—లోపలికి రా.

రా : మేము చెప్పరానివాండ్రమం.

నా : చెప్పవచ్చినవాండ్రే. వచ్చి ఈ పక్కన కూర్చోండి. యితరుల కెవరికీ ఇబ్బంది వుండదు.

రా : మా కిదే ప్రసాదం. తమకు మా యందు అభిమాన మున్నదని విన్నాను. కాని చర్యనం చేయలేదు. తమరు గురు శిష్యులు కూడానట.

నా : మీరు పీఠయ్యగారి కోవలో చేసినవారా యేమి?

రా : చిత్తం.

నా : ఈమధ్య బెజవాడలో మీ వాంక్లొక పెద్దసభ చేశారట. పోవడానికి నాకు వీలయిందిగాదు. కాని తీర్మానాలు చాలా చక్కగా వున్నవి. పాపం! మీ సంఘ నాయకుడైన సంగదాసుగారు కాలం చేశాడదే?

రా : అవునండీ. తమరు గారని ప్రయోగించడం ధర్మంగాదు. తమ అభిప్రాయ పేట్లావున్నా లోక విరుద్ధంగా.

నా : లోకవిరుద్ధమేమి? సంగదాసుగారు మీ వొక్క సంఘానికేగాక హిందూ సంఘానికి యావత్తూ నాయకుడుగా యెంచబలసినవారు. వారి అకాలమరణం అందరికీ సంతాపకరమే! ఆయనను మీరు చూవారా?

రా : చిత్తం. అతడు యీ నిర్భాగ్యుని కుమారుడేనండీ.

నా : నీమీ! మీరు రామదాసుగారా? మీరు ధన్యులు, నిర్భాగ్యులు గారు. మిమ్ములను చూడడం చాలా సంతోషం. వారి ఉద్యమం బాగా వ్యాపిస్తున్నదా? సంగమందిరం కట్టించారని పత్రికలో చదివాను. అది సాగుతున్నదా?

రా : సాగుతునే వున్నది.

నా : సంతోషం—మీరు వచ్చినపని చెప్పండి.

రా : ఈ వాది సంగదాసును చంపినవాడేనండి.

నా : అట్లాగా? ఈ పిశాచం మిమ్ములను యింకా విడువలేదా?

రా : మమ్ములను ఊర్కో వుండనియ్యడట. ఈ బాణం ప్రయోగించాడు. దీనితో నిర్దాసంట.

నా : వ్యాజ్యం సంగతులు చెప్పండి.

రా : నేను ఒక వితంతువు దగ్గరనుంచి దావా అస్త్రీ కొన్నాను. ఆమె చనిపోయింది. కంతంరాజు సన్నిహిత వారసు. వాది ఆయన చగ్గర కొన్నాడు.

నా : అస్త్రీ వారసత్వపుదనీ, ఆయన సన్నిహితవారసనీ వాది రుజువు చేయగలడా ?

రా : పూర్వం వ్యవహారాలు జరిగినవట. పట్లీకు దృష్టాంతాలే వున్నవి. వితంతువుయొక్క భర్త యీఅస్త్రీకి రిజిష్టరుకవుక్కిచ్చాడు.

నా : ఈ ఆస్తి భర్త చేసిన రుణాలు తీర్చడానికిగాని, లేక తన జీవనం జరక్క-గాని అమ్మిందా ?

రా : భర్త రుణాలు అదివరకే తీర్చింది. ఆమెకు యింకా ఆస్తి వున్నది.

నా : వ్యాజ్యంలో నీకు చింతాకం తైనా పట్టులేదు.

రా : నేము తెలియక కొన్నాం.

నా : యెట్లా కొన్నా వాకదే ?

రా : తమ సలహాయేమని ?

నా : వృధా ఖర్చులు పైన వేసుకొని యితర ఆస్తి పోగొట్టుకో కుండా యింటికి పొమ్మనే నా సలహా. గత ఫలసాయము యెక్కువగా కోరారా?

రా : రుజువు చేయలేదేమో కాని, అంత ఆదాయం రాదగినదే.

నా : మీరు వ్యాజ్యమాడడం నిష్ప్రమోజనం.

రా : యేమిరా పంతులుగారు ఖండితంగా సెలవిస్తున్నారు. యింత కంటే యేవిధంగానూ మేలుసలహా రాదు. యేమంటావు?

వెం : వారు రుజువు చేసుకున్నప్పటికిగదా. ఆన్సరు దాఖలు చేయిం చండీ. భర్త చేసిన దాకీలు కొన్ని యీ డబ్బుతో తీర్చిందని రుజువు చేయ వచ్చు. తక్కిన ఆస్తివల్ల ఆమెకు జీవనం జరగను.

నా : అవి మీరు రుజువు చేయవలసి వుంటవి.

వెం : చేయవచ్చు.

రా : యేమో అబ్బా!

వెం : తమ ఫీజు సెలవియ్యండి.

నా : అడగడానికి నాకు నోరు రావడంలేదు.

రా : వ్యవహారంలో మొగమాటపడితే పనిసాగదు. మాశక్తి మనవి చేస్తాను. నూరురూపాయలతో మమ్మను కడతేర్చండి.

నా : గెలుస్తుందని నే చెప్పలేను.

వెం : అది మా అవృష్టం.

నా : ఆ ఓజా సంగమందిరానికి నే ధర్మం జేసినట్టు వెంటనే జమ కట్టించండి.

రా : యేమీ మీ అభిమానం !

నా : యీరాత్రి ఆన్సరు వ్రాస్తాను. పొద్దున దస్క తులుచేసి రైలుకు బోవచ్చును. విచారణ వాయిదా దూరంగా వేస్తారు.

రా : చిత్తం.

12. రంగుల మేడ

కలకత్తా మెయిలు గూడూరు వచ్చేవరకు ఉదయం 8 గంటలు అయింది. మోహనరావు స్టేషన్ లో ఫలహారాలు తీసుకొని వచ్చాడు. రైలు స్టేషనులో ఆగినప్పుడల్లా ప్రయాణీకులు యీ మోహన విగ్రహాలను జూచి ఆనందించి రత్నాన్ని బంగారములో తాపడం జేసినట్లు దాంపత్యం కుదిర్చి నందుకు బ్రహ్మదేవుణ్ణి ప్రశంసించారు. 10 గంటలకు సెంట్రల్ స్టేషన్ లో బండి ఆగింది. తమను పట్టుకోవలసిందని స్టేషన్ మాస్టరుకు తెలిగ్రాములు వచ్చినవేమో అని మోహనరావు అలుకుపడ్డాడుగాని, అది జరుగలేదు. ఉభయలూ రామస్వామి మొదలియారు సత్రంలో ఒక గది తీసుకొని సామాను పెట్టి భోజనం చేశారు. తిరువళ్ళీటిలో విద్యార్థులు చాలామంది ఉండడం, జ్ఞాపటవునులో కళాశాల ఉండడం తమ రామస్వానికి భంగకరాలని వెడి గెలిగా మాంబళంలో పూలతోటలోవున్న రంగులమేడను అద్దెకు యేర్పాటు చేసుకొని దాని సమీపంలో తాను చదువుకునేటందుకు ఒక గది తీసుకొని వెంటనే ఇంట్లో ప్రవేశించారు. తెలుగు వచ్చిన ఆడమనిషిని పనికి కుదిర్చి మోహనరావు వై టవేరెయిల్లాకుపోయి ఒక పెద్ద స్ప్రింగు మంచం, కీలు పరుపూ, గాలిదిండ్లు, పడకకుచ్చీలు, బిల్లాలూ, వీశె, జపానుదొమ్మలూ, కృష్ణవిగ్రహాలూ, రవివర్మ పటాలూ తీసుకొని ఎర్రని ఎండలో తిరిగి తిరిగి 8 గంటల కిండికి వచ్చాడు. కమలమ్మ ఇల్లు శుభ్రం చేయిస్తున్నది. ఇంతలో మోహనరావు ఊరం చేసుకొన్నాడు. ఉభయలూ మొగలిసబ్బుతో స్నానం చేశారు. మోహనరావు ఉప్పాడ జరీవుత్తరియ్యం కట్టుకొని పక్క గుండీల పట్టుకుత్తా తొడిగి సేలంరుమాల పైన వేసుకున్నాడు. మొగముపై

గవినిన ముంగురులు వెనుకకు దువ్వే వరకు నల్లమబ్బుతోనుండి వెలువడిన చంద్రబింబమువలె నెమ్మొగము ప్రకాశిస్తున్నది. కళంకంచేత చంద్రుడికి పన్నె తగ్గినా మోహనరావు యొక్క మోము సోయగం, నీలంపుజగ్గు నిగ్గుల వెవజల్లు లేతమీసములవే పెంపు గాంచినది. కనులమ్మ కీయగంటు వేసుకొని ఆకుపచ్చని జసానుపట్టు దువ్వలున హాయిలుమీర ధరించి, వెన్నెలవాయ పట్టురవితెను తొడిగి, చేతులకు బంగారు గాజులు, చెవులకు కెంపులకమ్మలూ దప్ప యితర భూషణాలచేత సహజ సౌందర్యాన్ని మరుగుపరచలేదు. ఉభయులూ, వొంకొరుల సౌందర్యమును పలుమారు చూడడంచేత అలవాటుపడ్డారుగాని, ఇతరులకు వెగటు పుట్టించేటంత మాత్రం ర్యంగా ఉన్నది. మోహనరావు చుంగళాపురంలో జూచినప్పుడు యీమె యంద మింత వెల్లిడిగాలేదు. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యంగల జాతి నిజ్యంభించే విధాన, విడిచెట్లకు కొమ్మలు, రెమ్మలు విస్తరించినపోల్కి, బంధము కట్టిన కమలాలాపణ్యసాగరం రాకానుభాకరునిపై గల వాత్సల్యంచేత పొంగి పొర లేడి పొల్కిడలిమాడ్కి తనకు మారస్వరూపుడుగానున్న మోహనచంద్రుణ్ణి సౌందర్యవై భవంచే వెల్లువబెట్టి కదానిమేనిలకకు పనికి నార్చిన తెరంగున పెంపు గాంచింది. మోహనరావు మోటువారువపుగున్న తెఱంగున విచ్చల విడిం బెరిగి నిజ్యంభించి స్మరణాస్త్రసాండిత్యమున మిన్నయగు కనులోపా ధ్యాయుని యనుగ్రహంబున ప్రథమ సాతములం గరచుటచే హృదయ సంస్కారమును దొంది వశుడై, కింకరుడై, కనుసన్నల నేవళంపు సప ర్యలం బచరించుతూ లీలామరంగళాబకంబుపోల్కి అనుగమిస్తున్నాడు. ఇరువురూ వృశ్చిక మిమనంపలె కేలంగేలు గీలించి వొంకొరులను లోచన పర్వంగా చూచుకుంటూ సాయంకాల శరత్సమీరములు పైకొన చుందగడు నములతో మేడ వెనుకనున్న సుందరోద్యానవనములో కమలాసాహచర్యం చేత ఆకాల మాధవాగమనముంబోలి ప్రవేశించారు. అనిల శిశిరంబుచే సృష్టి యెల్లను పులకరించినది. గండుతుమ్మెదకొదమ లొంకొంటితో తమ ప్రేయ సుల గుణాతిసయంబులను వర్ణించి యానందిస్తున్నవి. విచ్చలవిడి విహ రించే ప్రాయంపుటఱిసీదుత్త కాసినులం గని చెలరేగి తమ యుంకారనిస్వ సంబులచే వాని మనంబుల కామోదం బిడి యాకన్దించుతున్నవి. చిన్న మొల

కలు భూమీలోనుండి బయలుదేరి పైగప్పిన ఆకలముల త్రోసికొంటూ పర్వా
 లోనుండు బాలికలవలె తొంగిచూస్తున్నవి. లే జిగుళ్ళు బిడియంచేత జేవు
 రించినవి. తరు లతాగుల్మ ములు పుష్పిస్తున్నవి. కింజల్కములు చల్లగాలికి
 పులకరించి నిక్కి పుప్పొడి గురుస్తున్నవి. పవనదూతికలు పుష్పరజమునకు
 పూగన్నియలతో సంతాన మొనగూర్చుతున్నవి. పుష్పవతులైన యెల
 బ్రాయంపుతీపియలు బయల నాడుతూ గాలిబొజుంగుల కాలింగనం బిడుతూ
 వెలిచవులు చూస్తున్నవి. బెల్లగువ్వలు కులాయములం జేరి వొంకొరుల
 నొరసి హత్తికొంటూ కువకువలాడుతున్నవి. సృష్టంతా ప్రేమ స్వరూపుని
 వికాసమని ప్రస్తుతమైంది. సృష్టిలో వినీలమై ప్రవహించే రసప్రవాహిని
 ఉత్తరంగితమై కమలామోహనులలో వెలి కువికి, బుగ్గలై వెల్లువలు కట్టు
 తున్నది. ఉభయులూ పరపకులై శృంగార రసప్రవాహములో దొప్పవోగి
 ముణిగి తేలుతున్నారు. కండ్లు మత్తిలి మ్రాగన్ను గొన్నవి. కమల అడు
 గిడనోర్వక నిలువ నుంకించుతున్నది. మోహనరావు ఉద్రేకపూరితుడై
 మించిన తమకంతో కమలమ్మను ఆపి యెదురు దిరిగాడు. పెదవులు సంచ
 లించినవి. కమలమ్మ వివశయయినా స్త్రీజనసహజమైన స్థయిర్యము విడువక
 పసరుగక్కు పొంబట్టుచీరకు కెమ్మోని బాసిబగా మోహనకీరముంబలె
 “మోహనా” యని పిలిచి మూలతా విభ్రమముచే వారిించింది. కాటువేయ
 నుంకించే కోడెత్రాచునకు ఉచ్చాటన మంత్రంవలె కెరటంబు లెగసే రాగ
 ప్రవాహినికి మోహనశబ్దం చెరియలికట్టమై నిలువ విలజ్జితవదనం మజమును
 వాల్చి పూరకున్నాడు. మోహనమోము చందురుడు మరుగవుటచే దుర్భర
 విహారంబున కగ్గమై సైపనోపక ఉదిలగానే చిత్తంబుతో “మోహనా”యని
 బుజ్జిగించి సిగ్గను చిరుమబ్బుచే కప్పువేసిన మోహన వదనకై రవమును తన
 చిరునగవుయొక్క తెలికాంతులం చేల్పింది. మోహనుడు కలకదేరి చేయి
 వీడి వన్యకుసుమములం గోసి తొడిమెలమెలిపి అలరుదండం జేసి వాతెర
 కుసుమారుడి మండెలంగ పాలాశపాదపరూపంబున విహరించే వనలక్ష్మి
 సౌందర్యముం దెగడు కమలా సహజ సౌందర్యమునకు అప్పనంబుగ
 బహూకరించి మెడ నలంకరించి పలుమారు సవరింపాడు. మేలి కుసుమం
 బుల నేరి అవతంసకుసుమంబులుగా పొందుపరచి నునుజెక్కికులం గరక

మలములం బచరింపాడు. కునుమవల్లవగుచ్చ ముంద్రెవ్వి కబరీభరంబునం జెవిరి కరపుటంబుల గమించి పేరింపాడు. కొంతవడికి శమించి కమలా మోహనులు ఆరామరామచీయకముం దిలికించుతూ విహరిస్తున్నారు.

క : మోహనా! కండ్లకు అద్దాలు పెట్టుకోలేదేమి ?

మో : యీ చొక్కాకు జేమి లేదు. అద్దాలు యింట్లోనే పెట్టి వచ్చాను.

క : యిప్పుడు నీకు బాగా కనబడుతున్నవా?

మో : ఆహా! నాకు కండ్లకు యేమీ జబ్బులేదు.

క : ఆయితే నీకు అద్దా లెందుకు ?

మో : నీకు నగ లెందుకు ?

క : అలింకారానికి.

మో : నాకు పోకుకు.

క : రెండురకాల అద్దా లెందుకు?

మో : పూర్వం సత్యవామ యేడువారాల సొమ్ములు పెట్టుకుండేదట. వాకరోజు పెట్టుకొన్న సొమ్ములు రెండోరోజుకు మోటు గామాలె.

క : యిది నగలమోస్తేనే?

మో : కాస్త లేకుండా. కాకపోతే అద్దాలకు బంగారుతీగె లెందుకు ? అవసరంగా కావలసినవాళ్ళు యెటువంటివై నా పెట్టుకుంటారు. వాళ్ళకు కన బడడమే ప్రధానం. అప్పుడాదులకు పోతే ప్రధానం.

క : పోకుకోసమైనా యీపూట పెట్టుకోలేదేమి?

మో : నీవు నగలు పెట్టుకొన్నప్పుడికంటే లేనప్పుడే యెక్కువ అందంగా కనుపడుతావు.

క : నీవు అద్దాలు పెట్టుకుంటే యెక్కువ పోకుగా కనుపడుతావే!

మో : అది నేనొప్పుకోను. అద్దాలు పెట్టుకుంటే మరొక అందం వస్తుంది. వాకే విధమైన అందంలో సారస్వంతేదు. అద్దాలు లేకపోతే సహజసాందర్యమే వుంటుంది.

క : అయినా మొగవాండ్లకు అందమే అక్కరలేదన్నారుగా ?

మో : అందం లేనివాండ్లన్నారు. అయితే యింకొక సంగతి; మగ

వాండ్రకు అంద మక్కరలేదంటే కృత్రిమ సౌందర్యం అక్కరలేదన్నారు. మగవాండ్రంతా సహజసుందరులే.

క : నిన్ను జూచినవాండ్రు మీ జాతికి సహజ సౌందర్యం లేదనరు. గాని దానికి తోడు వయస్సు మెక్కువ అంచాన్ని తెచ్చిపెడుతుంది.

మో : వొక్క మగవాడేకాదు. మగజాతెంతా యివేవిధము. సృష్టిని పరికించి చూడు. మగసింహము, మగనెమలి, కోడిపుంజు, మగ పిన్నుక మొదలైన జంతువులన్నింటికీ వయస్సు పచ్చేటప్పటికి అత్యంత సుందర మయిన రోమపుంజము నిచ్చి సురూపాన్ని కల్పిస్తాడు. యీ మోహన రూపాలు స్త్రీజంతుజాలము నాకన్పిస్తవి. అయినా, స్త్రీలు సహజ సుందరులు గనుకనే వయస్సు వచ్చినప్పటికీ ప్రత్యేకమయిన బాహ్య సౌందర్య చిహ్నాలను గల్పించలేదు. వయస్సు స్త్రీల సహజసౌందర్యానికి సహా వన్నె పెడుతుంది.

కమలమ్మ మోహనరావుమొక్క ముఖమువై పు దృష్టిబరపి వివళు రాలైంది. మూర్ఛిల్లినవి భయపడి కమలానామమును సార్థక పరిచే వినకాండంబులంబోలు బాహులతలం దెమర్చి గుచ్చి పట్టుకొని కూర్చోపెట్టాడు. కమల మరల మోహనరావుమొక్క మొగం చూడడానికి జంకింది.

క : మోహనా! చునకీ కలహం వద్దు. రాజీసడదాం.

మో : స్త్రీలకు సహజ సౌందర్య మెక్కువ గల దనేది మొదటి షరతు.

క : వయస్సు పురుషుల కెక్కువ సౌందర్యం తెస్తుం దనేది రెండో షరతు.

మో : వయస్సు అందరి సౌందర్యానికి వన్నె తెస్తుందని మూడో షరతు.

క : నేను అంగీకరించాను.

మో : నాకూ అంగీకారమే.

సాయంకాలమయింది. యింకా నెల పొడవలేదు. మిణుగురులు ఆడు కుంటున్నవి. పెరియముత్తు వచ్చి పూట కూలివాడు భోజనం తెచ్చాడని చెప్పింది. ఉభయులూ యింట్లోకి పోయినారు. కమలమ్మ పట్టుచీర విడిచి

గులాబీపువ్వులన్నిన తెల్లచీరె కట్టుకునేవరకు వింత సోయగం వచ్చింది. ఉభయలూ భోజనం చేశారు. పెరియముత్తు యిల్లుబాగుచేసి కింద పడుకొన్నది. కమలామోహనులు మేడమీదికి బోయినారు. విద్యుద్దీపముల కాంతిలో కడాని విగ్రహములవలె ప్రకాశించారు. కమలమ్మ కుర్చీ బల్లవైపు లాక్కొని వీడె చేతికి దీసుకున్నది.

క : మోహనా! నీకు సంగీతజ్ఞానం ఉన్నదా?

మో : నాకు సంగీతం రాదు.

క : పోనీ, సంగీతం నీ కిష్టమేనా?

మో : నీవు పాడితే యిష్టమే.

క : సంగీతమూ, వైద్యమూ తెలియనివాండ్లుండరు.

మో : రాక్షస గడియలలో జన్మించి దయావాక్షిణ్యా లెరుగనివాండ్లకే సంగీతం అంటే తలనొప్పి. కమలా! వీడె అవతలపెట్టి వాక కీర్తన పాడు.

క : నాకు వీణాగానమంటే ప్రేమ.

మో : కేవలం స్వార్థపరురాలివి కావద్దు, వీణకంటే నీ గాత్రమే నాకు ప్రియతరం.

కమల గొంతెత్తి :

“నాకొంగువిడరా గోపాల” అని బ్రహ్మానందంగా బాడింది.

కమలాముఖకమలవినిర్గత సౌరభగీతముల వాయుకెరటముల పై నెక్కి నలుదిక్కుల ప్రసరించినవి. మోహనరావు పారవశ్యం జెంది “కమలా! యెన్నిగంట అయిందో చూడు” అన్నాడు.

కమలమ్మ అయబ్రహ్మలో అయమైపోయింది. మోహనరావు మాట వినిపించలేదు. యింకొక గీతమెత్తి ఆలపించి,

“తరుణారణ కరుణామయ విపులాయతనయనం—కమలాకుచ కలశీ భర విపులీకృత పులకం” అని మోళ్ళు మోసులెత్త పాడి, సూరకవినాథ కృతమైన :

ఉ. “ఇట్టి మనోహరాంగుఁ చొకఁ డెంచయిన న్నలఁడెని గ్గనన్
గట్టిగ నా కతండు బిగికొగిటఁ జేర్చుగ నమ్మినేని నే

విటట్టు గొంచిన స్విడక యిష్టవిహారములెల్లఁ గాంక్షచే
పట్టి యొనర్చునేని రసభావము లెట్టివియొక్కొ అత్తటిన్.” అని
రసవత్తరంగా జదివించి.

మోహనరావు గంట చూడు అని విసుగుతో అడిగాడు.

క : తొమ్మిది కాపచ్చింది.

మోహనరా విక లేతామని లేచాడు.

13. సహవాసదోషము

తెల్లివారింది. శీతలరమీరములు ఘర్మబిందువుల నార్పినవి. మోహన
రావు లేచి కూర్చున్నాడు. కమలమ్మ చేయి గట్టిగా పట్టుకున్నది. రావు మన
స్సుకు చాపల్యం కల్గింది. కమలమ్మ చేయి విడిచి ముసుగు గప్పకున్నది.
రావు ముసుగు లాగాడు. కమలమ్మ మంచముమీదనుండి లేచివెళ్ళిపోయింది.
కాల్యాలు తీర్చుకున్నారు. పొద్దు కరకర పొడుస్తున్నది. వాకరినొకరు చూచు
కొని ముసిముసి నగవులు నవ్వుకున్నారు. కమలమ్మ తిరిగి జపానుదీర కట్టు
కున్నది. మోహనరావు కసరత్తువేసి చన్నీళ్ళలో హాయిగా స్నానంచేసి
వుక్కుమిగిలి అంగలిడుతూ పేడమీదికి బోయినాడు. అయ్యంగారు ఫల
హారం దెచ్చాడు. ఉభయులు పుష్కలంగా యేకపాత్రలో ఫలహారంవేశారు.
మోహనరావు నిగరెట్టు కాలుస్తూ సూటువేసుకొని “కమలా! నేను తీరువళి
క్కేటి వెళ్ళి రావాలె. హాస్టల్లో గది ఖాళీచేసి సామాను పట్టించుకొని స్కూ
లెప్పుడో కనుక్కొని వస్తా.”

క : స్కూలు యివ్వూ శుంటేనో?

మో : ఉంటే నే విక్కడికి వచ్చి భోజనం చెయ్యడానికి వ్యవసం
డదు. అటే వెళ్ళుతా.

క : భోజనాని కిక్కడిరే రా. సామాను సాయంత్రం దెత్తువుగాని.
నా బంగారుజడ మోటుగా వున్నది. అది మేలిమి: యెవరైనా కొంటారేమో
విచారించు.

మో : ఇప్పుడు తొందరేమి? నిదానంగా ఆలోచించవచ్చు.

క : స్కూలు లేకపోతే పదిగంటలకల్లా రా! అక్కడక్కడా తిరగ వద్దు. నే వొక్కదాన్ని వుండరేను.

మోహనరావు తోపాటుకు చుని బయలుదేరాడు. యెగ్గూరులో రైలు దిగి పెరియజెట్టువగ్గర త్రాం మార్చుకున్నాడు. హాస్టెలుకు పోయేపరకు గి గంటలయింది. మోహనరావు మొక్క సహవాసి విజాపురపు వెంకట్రాపు గదిలో సంగీతంతీస్తూ “హిందూ లా” చదువుతున్నాడు.

మో : గుడ్ మార్నింగ్, వెంకట్రావ్.

వెం : వారే ఎప్పుడు వచ్చావురా ?

మో : నేనిన్న వచ్చాను. మా బంధువులలో 'వాకామె' యిక్కడ అనుపత్రికి వచ్చింది. నిన్నల్లా వాళ్ళకు బస కుదిర్చి అనుపత్రికి తీసుకొని పోవడంతో సరిపోయింది. అందువల్ల నేనిన్నిక్కడికి రావడానికి వీలులేక పోయింది. చురి యితరకారణ చేమీలేదు.

వెం : యేదో యితరకారణ మున్నది.

మో : అరే! మొదటినుంచీ యెరిగుండి కూడా అనుమాన పడతా వెందుకు? కరకతుచేసేవాండ్లకు యెప్పుడూ చెడునడక ఉండదు.

వెం : (తనలో—వీదో కథ వున్నట్టే వున్నది) నా దగ్గర కూడా నీ రహస్యాలు చురుగుపరచడ మెందుకురా ! నా సంగతులు నీకేమయినా దాచానా ?

మో : (ఉత్సాహమును అణచుకొని) అనవసరంగా అనుమానపడు తున్నావు. వస్తామలవగ్గర దుర్నడక ఉండదు.

వెం : వస్తామలకు దుర్నడకే అవసరంలేదట.

మో : అవి చాలా పొరపాటు. నీకే తెలుస్తుందిలే.

వెం : డిండిగల్లుచుట్ట కాలుస్తావా? మంచి రకం వచ్చినది.

మో : అక్కరుషా యియ్యి.

వెం : దానిమీద వున్నది అందుకో.

మో : (గెగెట్టు రాలిస్తూ) నేను హాస్టెలు విడిచిపెట్టి బయట ఉండవలసివస్తుంది. నిన్ను వదిలిపెట్టడమంటే చాలా విచారంగా ఉన్నది.

వెంకట్రావుకు అనుమానం యెక్కువైంది. ఈ విషయమింత సేపు దాచి ఉమాపణలతో ముగించడం యెక్కువ సంకోచ కారణమైంది. పదిలి పెట్టవలసిన అవసరమేముంది? మీవాళ్ళెవరైనా వచ్చివుంటారా?

మో : పూటకూలింట్లోనే భోజనం, వైద్యంకోసం వచ్చిన వాండ్లకు సహాయం చేయడానికి ఉండవలసి వచ్చింది.

వెం : వారి కేమిజబ్బు ?

మో : అదేదో ఆడవాండ్ల జబ్బు.

వెం : ఆమెతో యెవరూ రాలేదా ?

మో : ఒక ఆడమనిషి మాత్రం ఉన్నది.

వెం : నీ కేమి గావారె ?

మో : నాకా—చగ్గర బంధుత్వమే.

వెం : వాళ్ళను యే పేటలో వుంచావు?

మో : ఇల్లు చొరక్క ఎగ్మూరులో ఉంచాను.

వెం : నీ గదికి నే నెప్పుడైనా రావచ్చునా?

మో : విరభ్యంతరంగా.

వెం : యీపూట వెళ్ళదామా? నేను గూడా నీ గదిలోనే ఉంటాను.

మో : వాలామారం. మాంబళంలో తీసుకున్నాను.

వెం : ఎగ్మూరులో ఉండే రోగికి సహాయం జేయడానికే ?

మో : ఎగ్మూరుకు వచ్చి వెళ్ళుతుంటాను.

వెం : ఇక్కడనుంచి వెళ్ళగూడదూ?

మో : హాస్టలులోనుంచి పోవడానికి అంత స్వతంత్రం ఉండదు.

వెం : రాత్రులు వెళ్ళుతుంటావా ?

మో : వెళ్ళవలసివస్తే వెళ్ళవద్దా ?

వెం : నే వెళ్ళివస్తుంటే యెవరు పట్టుకొంటున్నారు?

మో : అట్లాకాదు. రాత్రులంతా ఉండవలసి వస్తేనో?

వెం : అటువంటప్పుడు వార్డెన్ ఉత్తర్వు తీసుకోకూడదా?

మో : తేసా ఆడగటం అంటే కష్టం. జబ్బు విశేషం లేకపోయినా, కొత్తవాళ్ళు గనుక వెళ్ళవలసి వుంటుంది.

వెం : మాంబళంలో గడెందుకు? డబ్బెక్కువై యా?

మో : వాళ్ళకుకూడా మాంబళంలోనే యేర్పాటు చేస్తాను.

వెం : ఇదివరకే చేశా వనుకుంటాను .

మో : ఇంకా చెయ్యలేదు.

వెం : వైద్యు డైపర్ పేర్పాటు చేశావు?

మో : చెయ్యాలె.

వెం : అనుపత్రికి తీసుకొనిపోరాదా?

మో : వాండ్రకు చున వైద్యులను యేర్పాటు చేసుకోవలెనని వున్నది.

వెం : చున వైద్యులంటే నేగూడా పనికివస్తానా?

మో : (మొగం చిట్లించి) నీవంతా తమాషా? ఎవరిని యేర్పాటు చేయమంటావు?

వెం : ఎవరయినా కనరతుచేసే దిట్టమయిన వైద్యుడై యేర్పాటు చెయ్యి.

మో : నీ దండా వేళాకోళం.

వెం : ఇవ్వరు వైద్యులు పనికివస్తారా?

మో : ఇవ్వరెందుకు?

వెం : “ఆధికర్య అధికం ఫలం” నీవు వట్టి స్వాత్మపరుడవు. మా విజయ నగరంలో మా షేష్టర్లు, మేమూ కలిసి వాకర్సోటనే వైద్యంచేస్తూ వుండేవారం.

మోహనరావు (జాడా గట్టాడని అనుమానపడి—ఎరగనట్టుగా) డైవరిని యేర్పాటు చేయమంటావు?

వెం : కొంతకాలం నీవే చేస్తూ ఉండు. నీకంటే మొనగాడి వైద్యు డెవ డుంటాడు?

మో : అయితేమానె, గురువు నీవేగా.

వెం : గురువును మించిపోయిన శిష్యుడవు. నేనూ చూ గురువులూ గూడా వోనమాల్లోనే ఏడుస్తున్నాం. నీ కొకమాటే డమిల్ ప్రమోషన్ అయిందే.

మో : అదేమిటి?

వెం : మాదంతా పెంపోరీ వ్యవహారం. నీవు శశాంకుణ్ణి మించి పోయినట్లున్నావు. నీవు లేవనీశావా? నిన్నే లేవదీసిందా?

మో : ఛా! పిచ్చిమాటలు మాట్లాడకు.

వెం : గురు దక్షిణేమైన వున్నదా?

మోహనరావు చిన్న పుచ్చుకున్నాడు.

వెం : గురుప్రోహివిరా? నీరో లపక దొరికింది. అంతా నీ వే అరుపుకోవలెనని చూస్తున్నావు. ఎప్పటికయినా అజ్ఞేర్తి పుట్టకపోతుందటలే.

మో : నీవూ నిన్నటి రైలుమీదనే వచ్చావా?

వెం : రైలుస్టేషనుకు వచ్చా నిన్న.

మో : నన్ను మాట్లాడించలేదేమి?

వెం : “మొవవుడనున్న వృషభము, సదివిన యా నీచు కడకుఁ జనకుర సుమతీ” అన్నాడు. అరలు నీవు పోల్లకోడెవు. రాద్దెలు వేసు కుంటూ నీ వసుభవిస్తుంచే నోరూరుతూ నే దూరంగా నిలుచుని చూచేదా?

మో : నన్ను మాట్లాడిస్తే తప్పేమి?

వెం : ఇంతకథ ఉన్నదని తెలిస్తే ఒకరినో, యిద్దరినో పలకరించే వాడినే, పోలీసులు వెతుకుతున్నారేమో కనుక్కున్నావా?

మో : వాండ్లు అంచాకా పోరు.

వెం : ఇదివరకే రోసి వదిలిపెట్టిందిగామాలె. వీధుల వెంబడి తిరుగుతుంటే తోలక వచ్చినట్టుంది చూస్తే.

మో : ఛా! ఛా! గడపదాటిన మనిషి కాదు. ఇవ్వాలి స్కూలు న్నదా ?

వెం : ఈరోజు, రేపుకూడా సెలవు. ఇవాళ నీకోసం. రేపు మీ యావిడెకోసం, ఇక ప్రతిరోజు సెలవే.

మో : ఉన్నదేమో చెప్పరా?

వెం : ఏమిటా ప్రశ్న. ఎందు కుండదు? నీవు దొరికినట్టుగానే అందరికీ వుట్రవుడియంగా తలావొకతె దొరికిం దనుకున్నావా?

మో : అయితే యివ్వాలి నే రావడానికి వీలుండదు.

వెం : ఏమి ముంచుకపోయింది, యీ రోజు రాకపోతే? ఈ మేల్కొలుపు మనకు చెప్పుతున్న దేమిటి? హాయిగా ఇంటి దగ్గర పడుకో. నేను హాజరు చెప్పతాను.

భోజనానికి గంట కొట్టారు. వెంకట్రావు బయటపెట్టి ఉండ మన్నాడు. హాస్టలు భోజనం ఇదే అఖరుగా అని చివరకు మోహనరావు ఒప్పుకొన్నాడు. తక్కిన పిల్లలంతా భోజనం చేసి వెళ్ళిపోయినారు. ఇద్దరూ కులాసాగా మాట్లాడుకుంటూ సావకాశంగా భోజనం చేశారు.

వెం : ఇంట్లో వంట పెట్టించావా?

మో : హోటలు నుంచి 10 గంటలకే భోజనం వచ్చి వుంటుంది. ప్రస్తుతం వంట వ్యవహారం పెట్టవల్సివోలేదు.

వెం : చిక్కులేని పని. ఇక రెండో వ్యావృత్తి ఉండను.

మో : అంరా నీమోస్తే అనుకుంటావు.

వెం : ఇదివర కట్లాగే అనుకున్నా, ఇప్పుడు నీ యాధిర్యం అంగీకరించక తప్పదు.

భోజనం కాంగనే చెరివొక చుట్టా కాల్చుకున్నారు. 11 గంటలైంది. గడియారపు వలయం గణగణలాడింది. మోహనరావు హృదయం ప్రకంపించింది. జట్కా బండి సరాసరి మాంబళం మాట్లాడి సామా నెత్తించుకొని మాంబళం బోయేవరకు వంటిగంట పైగా రావచ్చింది. సామాను షేడకింది గదిలో పెట్టించి చకచక మెల్లెక్కి వచ్చాడు. మనస్సు చాలా ఉత్సాహంతో ఉన్నది. కమలమ్మను చూడవలె ననే కోర్కె అతిశయించింది. 4 గంటల వ్యవధి అయిదు రోజు అయినట్లు కనపడ్డది. తాను షేడమీదికి పోంగనే “మోహనా” అనే శబ్దం ప్రపంచానందం చేస్తుందని ఉద్విఘ్నమవుతున్నాడు. కమల షేడమీద సావిత్రి లేదు. వెళ్ళిపోయిందేమోనని మనస్సుకు రోచింది. అయ్యంగారు తెచ్చిన అన్నం ఆ పాట్లనే ఉన్నది. ఈగలు ముసురుతున్నవి. గుండె తటతట కొట్టుకుంటున్నది. “కమలా” అని పిల్చాడు. పలికలేదు. గదిలో మంచమమీద ముసుగు బిగదన్నీ నడుకున్నది. “కమలా” అని తట్టి లేపాడు. పలికలేదు. ముసుగు బయటపడగా లాగేవరకు రోపంతో చురచుర చూపులు చూసింది.

మో : నే రావడం ఆలస్యం అయింది. అన్నం దినకుండా నాకోసం మెండుకు కూర్చున్నావు?

క : “నీ వసలే రావనుకున్నా” నని వెక్కి వెక్కి ఏడవడం ప్రారంభించింది.

మో : ఆసలే రావనుకున్నావా? ఏమైపోతావనుకున్నావు?

క : ఈ ఊళ్లో నీ వెక్కడ వక్కితే నే వచ్చి పట్టుకుండేవి? నిర్బాగ్యురాలను. మహదారణ్యంలో వచ్చి పడ్డాను. అడవిసాలై పోవలసిందే.

మో : (వినముడై) కమలా! ఏమిటే ఆ మాటలు. సంగతి కనుక్కోకుండా మాట్లాడుతావు. ఆడవాండ్లకు తొంద రెక్కువ.

క : వివేకం తక్కువకూడా అను. పడక విధి లేదు.

మో : కమలా! ఊమించు. నేనింకా భోజనం చేయలేదు. కళ్ళు తిరుగుతున్నవి. అన్నం తిన్నతర్వాత మిగిలిన శాపనార్థాలు చదివింతువు గాని, ముం దన్నంపెట్టు.

మోహనరావు అగ్గితగిలినట్టు అభినయిస్తూ పెట్టెమీద గోడకు జార గిలబడి కూర్చున్నాడు. కమలకు కోపజ్వరం మంత్రించినట్టు తగ్గిపోయింది. లేచి “అన్నానికి రా” అని పిలిచింది. మోహనరావు అలిగి పలకలేదు.

క : యింకా బెదిరింపుగూడానా? నాదే తప్పులే. దయచెయ్యండి.

మోహనరావు యెండబెట్టి దగిలిన ముఖం పెట్టాడు. అలిగిన కుర్రవాడివలె అందంగానే వున్నాడు. చన్నీళ్ళుపెట్టి ముఖం కడుక్కొనే వరకు మంచుబిందువులు గప్పిన చంద్రమండలంవలె ప్రకాశించింది. తడిసి కుచ్చులు గట్టిన లేతమీసములు ముఖకమలమునుండి వెలువడే బాల చంచరీకముల నిగనిగలను మించిపోయినవి. కమలమ్మయొక్క కోపతమస్సును మోహనరావు ముఖచంద్రికలు తరిమివేసినవి. ఉభయులూ యేక పాత్రలో భుజిస్తున్నారు.

క : నీవు తినకుండా అన్నమంతా నామీద తోసివేస్తున్నావు.

మో : వేళ తప్పడంచేత మొఖంకొట్టింది. పడతగిలినట్లు బడలికగా వున్నది.

క : వేళ తప్పిందాకా వుండడమేమి? అమ్మాయి! నీ కివే చెప్తున్నాను. నే నొక్కదాన్నీ వుండలేను. నీవు లేకపోతే సాహస భావం వస్తాడు. యిందాక మేడమీదనుంచి కిందకు చూచేటప్పుడు సాహస తాసా బండి లాగుతున్నట్టు మనస్సుకు తట్టాడు. నా కదిచూచి భరించలేక ఆత్మ హత్య మే లనిపించింది.

మోహనరావు ఆకలీ, రుచీ, గమనంలేకుండా భోజనం చేస్తూనే వున్నాడు. మనస్సు ఆలోచనలకింద మణిగిపోయింది. హృదయచాళం విచారమనే చిరుమబ్బులు గమ్మి మోముబద్దంలో ప్రతినింపిస్తున్నది. స్రూలత గాలిపుటూచవలె కదులుతున్నది. స్కూలుకు పోకపోతే రోజులు చాలవు. యీ సంగతి కమలకు చెప్పిమాత్ర మేమిప్రయోజనం? ఆమెకు విచార మెక్కువవుతుంది. మోహనరావు యెదుటలేకపోతే తాను నిలవ లేనని యదార్థం చెప్పింది. పిల్లివానిమీద మరు చ్ఛ్వా పోతది? రోజుల మీద యెట్లా మారుతుందో చూదా మనుకున్నాడు. ప్రస్తుతం “ఓ చదువా ! భద్రమస్తు భవతే” అని అనక తప్పదని నిశ్చయించుకున్నాడు.

క : మోహనా! నా మనోవ్యధ నే చెప్పుకున్నాను, నీకు సంతాప కారణ మవుతుందని యెరుగుదును. నీకంటే నాకు దిక్కెవ్వరు? నీవు చింతపడవద్దు. నీ ముఖవంద్రవింభాన మబ్బుగస్పింది. నే జూచి భరించ లేను. నన్ను విడిచి నీవు 5 గంటలున్నావు. నీ కనేకస్నేహితు లున్నారు. ఈ సంగతంతా జరగనట్టుగానే భావించి వారు సంచరిస్తారు. నాది దుగ్గతి. నాకు నీవుతప్ప యితరప్రపంచం లేనట్టే. నేను ప్రపంచానికి లేను! యిది సంఘముమొక్క దురంతం. అవివేకుల దుర్జీతి. మగవాండ్ర కొకధర్మం, ఆడవాండ్ర కొకధర్మం. సంఘముమొక్క యీ సూర ధర్మానికి నేను బలి అయినాను. ప్రపంచం నా కంధకారమయం. నేను దానికి మృతురాలి కిందనే లెక్క. నీ వొక్కడవే నాకు చేయూర. నీవే నాకు ప్రపంచం. సర్వబంధువులు నీవే. యీ నా మనోవ్యధ నీకు చెల్పి నీమనస్సు నొప్పించడం నా కిష్టంలేదు. కాని నే నాపుకోలేకపోయినాను.క్షమించు.

మోహనరావు తలవంచాడు. చేతులు మొగాన గప్పుకొని కూర్చున్నాడు. క్షణభంగురమైన ఆనందానికై తాను జేసిన దుష్కార్యం మొక్క

ఫలిత మెంతవరకు పోతుందో యిదివరకు స్ఫురించలేదు. కమలమ్మ యొక్క భావిస్థితి కష్టమయిష్టమని పొడగట్టింది. ముందు తా నేమి చేయ వలెనో, తన వర్తన తన జీవితాన్ని యెట్లా మారుస్తుందో, కమలమ్మ విషయంలో తన కెట్టి ధర్మాలున్నవో ఇదివరకు గుర్తించలేదు. తా నింత వరకు వివాహం చేసుకోలేదు. శాశ్వతంగా కమలమ్మతో నుండడమా! నడుమ విడువడమా! కమలమ్మకొరకు తా నింత త్యాగం చేయవలసి వస్తుందని యింతవరకు గ్రహించలేదు. కనుపేదురుచేత శలవాలవలె ఉభయులూ దూకారు. మాడి నశించడమా, బయటపడడమా?

కమలమ్మయొక్క ఆర్తనాదం ప్రబోధం కలిగించింది.

క : మోహనా! నే నెంత తెలివితక్కువపని చేశాను ? ఈ ఆలోచన లన్నీ యిప్పుడు మన కెందుకు? వరదలో బిడ్డాం. కొట్టుకొనిపోతున్నాం. కావలసినదేమో అయింది. గతజన్మ సేతుబంధన మెందుకు?

మోహనరావుకు యేమీ లేకలేదు. యివ్వరూ ప్రవాహంలో దూకారన్నమాట వాస్తవంగానే తోచింది. కమలమ్మకు నేల కాలికి తగలడం లేదు. గట్టు కనబడడం లేదు. మోహనరావుకు మాత్రం గట్టు అందికలోనే ఉన్నది. నేల కాళ్ళ కింకా తగులుతునే ఉన్నది. లోతు నీళ్ళలో కింకా పోవడమో లేదో నిర్ధారణ కాలేదు.

క : మోహనా! మజ్జిగా పోసుకోవా?

మో : వట్టిమజ్జిగ చాహం తగుతా.

ఉభయులూ చేతులు కడుక్కొని పడుకున్నారు.

14. అమ్మకు అపనిత్ర తెక్కడిది?

మోహనరావుకు మనోవ్యాకుల జేర్బడ్డవి. కళాశాలకు వెళ్ళవలసిన రోజులు చాలినందున పరీక్షకు పెట్టించలేదు. అందుచేత స్కూలుకు వెళ్ళడం దొర్తిగా మారిపోయింది. ఉత్తరాలూ, మనిఅర్హు హాస్టెలుకు వస్తుండేవి. వెంకట్రావు మాంబళంకు పంపిస్తూ వచ్చాడు. ఇంటివద్దగ నుంచి వచ్చే డబ్బు ఇంటిఅద్దకు చాలిటంలేదు. కొన్ని పెద్దనగలు అమ్మి వేశారు. ఉభయులూ మొదటిరోజుల మోజు తగ్గిపోయింది. మొదటి

రోజులు గడియలై పరుగెత్తిపోతుండేది. ఇప్పుడు గడియలు రోజులుగా పట్టి నెడుతున్నారు. కాలక్షేపం జరగడంకోసం పచ్చీసూ, చవరంగమూ అడుతుండేవాళ్ళు. ఉత్తరాదినుంచి వచ్చిన ఒక యాయవారపు బ్రాహ్మడు మధ్యాహ్నం వచ్చి పురాణం చెబుతుండేవాడు. జడువగ్నిమహర్షి ఆడ వాండ్రుకోసం చెప్పులూ, గొడుగు సృష్టించాడని శాస్త్రులుగారు పురాణంలో చెప్పినందున కమలమ్మ చక్కని తోడూ, పట్టుగొడుగు తెప్పించు కొని మోహనరావుతో సాయంత్రం షికారు వెళ్ళుతుండేది. నీదో విధంగా రోజులు గడుపుతున్నారు గాని మొదటి ఉత్సాహం ప్రయత్నించినా రావడం లేదు. స్కూలు మానివేసి మోహనరావు ఇంటి దగ్గరనే ఉండడంచేత పకీళ్ళ పోయిం దనేతప్ప కమలమ్మకు వేరు విచారంలేదు. “తన భావిస్థితి యేమి? తన కర్తవ్య మెద్ది?” అనే ప్రశ్నలు మోహనరావును హృదయ శల్యాలై బాధిస్తున్నవి. అహోరాత్రాలూ యోచించినా జవాబు దొరకలేదు. యోచించినకొద్ది దూరమైంది. ఆరోచనలో పడ్డనీ, అడుగున పడ్డనీ తేలదు. వివాహం మానుకొనడం, బంధువులను త్యజించడం కష్టంగా తోచింది. కమలమ్మ దగ్గరబంధురాలు కావడాన్నిబట్టి సంగతి వెల్లడయితే ఎక్కువ అపకీర్తిసా లవుతానని భయపడ్డాడు. తాను విడిచిపెడితే కమల అధోగతి పాలవుతుందని మనసు బాధిస్తున్నది. నీమీ నిర్ధారణ చేసుకోలేకపోయి నాడు. ఇదివరకు పువ్వులరంగడు లాగ తిరగడం తప్ప లోకానుభవం నిరుగడు. నెలలు గడిచిపోతున్నవి. ఉన్న బంధం చాలక కొత్తబంధం కూడా తయారవుతున్నది. కమలకు నెలరోజులనుంచీ వంట్లో కులాసాగా లేదు. చాలా కిక్కిపోయింది. ఒళ్ళు కాగుతున్నది. క్రమంగా దోకులు అణిగినవి. మనిషి పాలిపోయింది. నీరుపట్టడం ప్రారంభించింది. సౌందర్యము యినుమడించింది. శాస్త్రులుగారు వౌఠాణం తీసివేయమని చెప్పారు. ఆయన భార్య సందేహంకదు నిజమేనన్నది. కమలమ్మకే తిరుగుతూ పున్నట్లు గోచరమైంది. అవసరమైనప్పుడు శాస్త్రులుగారిభార్య సహాయం చేస్తానన్నది.

పరీక్షరోజులు దగ్గరకు వచ్చినవి. మేనమామ తొందర పడుతున్నాడనీ, 20 రోజుల మాగాణి వివాహాలలో చదిగిస్తాడనీ అటువంటిపిల్ల దొరకడనీ, 10 రోజుల సెలవు తీసుకొని రావలసిందనీ మోహనరావు అన్న ఉత్తరం వ్రాశాడు. పరీక్షలు దగ్గరకు వచ్చినవి గనుక ప్రస్తుతం రావీలులేదని జవాబిచ్చాడు. పరీక్షలుకాంగనే వివాహం చెయ్యడానికి లగ్నం పెట్టారని ఉత్తరం వచ్చింది. పరీక్షలు వారంరోజు లున్నవనగా మోహన రావు అన్న రాజారావు నీలిమం దెత్తించుకొని చెన్నపట్నం వచ్చి సాహు కారుపేటలో దిగి కళాశాలకు 11 గంటలకు వెళ్ళాడు. మోహనరావు కను పడలేదు. గుమాస్తాను విచారస్తే అతడు 2 నెలలనుంచి బడికి రావడంలేదనీ, డీతం యియ్యలేదనీ, పేరు తొలగించారనీ చెప్పాడు. హాస్టలుకుపోయి విచారస్తే 6 నెలలక్రిందినే గది వదలిపెట్టినట్టు తెలిసింది. వెంకట్రావు నడిగితే తానేమీ యెరుగనన్నాడు. జాడ తెలిస్తే తెలుపుతానని పత్తా తీసుకున్నాడు. అంతట యేమీతోచక యీ సంగతి వైటబడితే మనుషు తిరిగిపోతుందని భయపడి రహస్యంగా రాజారావు జాడలు తీస్తున్నాడు. యేమీ ఆచోకి చిక్క లేదు. ఒకరోజు మోహనరావు యెవతెనో పెట్టుకొని మాంబళంలో వున్నాడని ఆకాశరానున్న ఉత్తరం రాజారావుకు వచ్చింది. మాంబళంలో ఎక్కడ గదులు విచారించినా విద్యార్థులెవరూ లేరన్నారు. కమలమ్మ పేడమీదనుంచి మోహనరావు పోలికలుగల మనిషి యెచటింటి వాకిట్లో మోహనరా వనే పిల్లవా డడ్చేకున్నాడా అని అడగడంబని మోహనరావును పిలిచింది. అతడు చూచి చాటుకు దోయినాడు. కమలమ్మ తన్ను గుర్తుపడతాడేమోనని భయ పడి శాస్త్రులగారి భార్యను కిందికి సంపి యిక్కడ కూడా అడిగితే లేడని చెప్పమన్నది. ఆయన వీధిలో యెవరినో యీపేడలో యెవరున్నారని అడి గాడు. కమలమ్మకు ప్రాణములలో ప్రాణములులేవు. యెవరో జమీందారు డున్నాడనే జవాబు వినబడ్డది. ఆయన విచారించకుండానే వెళ్ళిపోతున్నాడు. కమలమ్మకు మనస్సు స్థిమితపడ్డదిగాని, మోహనరావుకు మనఃశ్లేశ మెక్కు వయినది. వెంకటరావే కొంటెతనం చేసివుంటాడని అనుమానపడ్డాడు. “నీ చర్య బాగా వుండలేదు. వెంటనే బయలుదేరి తక్షణం సాహుకారుపేటకు వచ్చి తనతో మాట్లాడకపోతే అమ్మను రమ్మని తెలిగ్రా మిస్తానని రాజా

రావు మామూ లద్రెసుకు ఉత్తరం వ్రాశాడు. ఆ ఉత్తరం వంక నెట్టుకొని వెంకట్రావు మాంబళం వచ్చి మోహనరావు లేని సమయంలో కమలమ్మకు జాచిచ్చిపోయినాడు. మోహనరావు వచ్చి ఉత్తరం చదువుకొని కల్లోలపడు తున్నాడు. “సంగతులేమి? ఉత్తరం ఎవరు వ్రాశారు?” అని కమలమ్మ తరిచి అడిగింది. చదివి అర్థం చెప్పాడు. యేమి చేయడానికి ఆలోచన పోలేదు.

క : ఏవిధాన చూచినా మీ అన్నగారికి కనుపడి మాట్లాడడం ఉత్త మంగా కనబడుతూ వున్నది. నేను ఫలానా అని తెలియనియ్యవద్దు. అత డిక్కడికి రావడం క్షేమంగాదు. యోగ్యులుకు కాపురం మార్చుకొన్నామని చెప్పు.

మోహనరా వాలోచించాడు. మెరుగై నది మరొకదారి కనబడలేదు.

మో : పోవడమే మేలని నాకూ తోస్తున్నది.

క : నీవు జాప్యపు మనిషివి. అలస్యమైతే నీవురావని యింటికి తెలి గ్రామిస్తాడేమో? వెంటనే వెళ్ళు.

మో : నే రావడ మాలస్యమైనా, అన్నం రాంగనే నీవు భోజనం చెయ్యి. పెంకెతనం మాను.

క : మోహనా! యింతేచూసా—సన్నేమిచేసి పోతున్నావు?

మో : నీవెప్పుడూ వొకటే మోస్తరు. యింత అమాయకురాలివి ప్రపంచంలో యెట్లా జీవిస్తావే?

మోహనరావు షేడమెట్లు దిగి వెళ్ళుతున్నాడు. వీధిలోకి అడుగు పెట్టాడు. మనస్సు కలుక్కుచున్నది, వుష్యాల లూగింది, సుడివిరిగింది. రైలు తప్పుకుందేమోనని నెట్టుకొని పరుగెత్తుతున్నాడు. కమలమ్మ షేడ మెట్లమీద నిలిచి చూస్తున్నది. మోహనరావు మూల దిరిగాడు. దృష్టిపథంలో నుంచి అదృశ్యమైనాడు. కమలమ్మ చూస్తూ నిలచున్నది. యెండ తీక్షణంగా కాస్తున్నది. గాలి వేచెక్కింది. యెండమావులు ప్రపహిస్తున్నవి. కాని పూలచెట్లన్నీ యెండిపోయి ఆవరణం పాడుగొట్లాడుతున్నది. కాకులు సంచరించడంమాని గుబురుచెట్లల్లో వొదిగి హీనస్వరంతో కూస్తున్నవి. నవరంగులు సుడిపడి రెమ్మలలో అదృశ్యమైనవి. కమలమ్మ యింకా

చూస్తూనే నిల్చున్నది. యేమీ కనబడడంలేదు. జగత్తు మిథ్య అయింది. టపటపమని తాషా వినబడ్డది. సాహు బండి లాక్కుని వేడ మెట్లదగ్గరకు వచ్చాడు. ఓయమ్మా—అని సింహపు పిల్లను చూచిన రేడివలె తలుపులు వేసుకొని గదిలోకి పరుగెత్తింది. కాని అవి అతనిని అడ్డలేదు. తలుపులలో గుండా బండితోసహా వస్తున్నాడు. గోడల్లోనుంచీ అతడే వచ్చాడు. గది వింతా తాషాబండ్లే. మనస్సు యెన్నిమైతూ పరుగెత్తినా ప్రపంచమంతా తాషాబండ్ల మయమయింది. కాలుపెట్ట సందులేకుండా అజ్ఞాహిణీల తాషా బండ్లు దిగినవి. ఓయబ్బా—యెంతమంది సాహు లున్నారు! బండి కొక సాహు లాగుతున్నాడు. టపటపలకు దిక్కటాహాలు బ్రద్దలవుతున్నవి. కమలమ్మ తప్పించుకొనే ప్రయత్నం మానివేసింది. ఒక సాహు మంచం మీది కెక్కాడు. ఒకడు పొట్టమీద పడుకున్నాడు. ఒకడు కమలమ్మ కాళ్ళ మీద వుయ్యాల లాగుతున్నాడు. కమలమ్మ సాహుకు అపవిత్రురాలు కాదా? అమ్మకు అపవిత్ర తెక్కడిది?

మోహనరావు సాహుకారుపేట పోయి రాజారావును కలుసుకుండే వరకు నాలుగుగంటలయింది. మోహనరావు రావడం రాజారావు పొడగట్టి గదిలో విచారపడుతున్నట్టు కూర్చున్నాడు. పాఠంరాని పిల్లవాడు పంతు లేదటబడ్డట్టు పిల్లడుగులు వేస్తూ గదిలోకి వచ్చాడు. ఉరుముల మెరుములతో వాగ్వర్షం కురుస్తుం దనుకొన్నాడు. రాజారావు గంగీరించి వూరుకొని పెలిగ్రాం చేతి కిచ్చాడు. “ఉత్తర మందింది. మీ అమ్మకు మరణ మాసన్న మైంది. కొడుకులను చూడవలెనని కోరుతున్నది. వెంటనే బయలు దేరండి.” అని చదువుకున్నాడు.

మో : ఉత్తర వేచుని వ్రాశావు?

రా : యిక్కడి వ్యవహారాలను గుతించి మాత్రమే వ్రాశాను. నీ కామెయందు ప్రేమ లేకపోయినా ఆమె యింకా పట్టుకొని పాకులాడు తున్నది. నీ కోసం స్రాణా లగ్గపట్టుకొనే ఉన్న దనుకొంటాను. రేపు నాకు అపీలు వాయిదాగూడా వున్నది. అదేమైనానరే పోవల్సివున్నాను. నీవు కూడా బయలుదేరు.

మో : నేనా—

రా : అవును నీవే. నీవు మోహనరావుగారా? — అని రాజారావు చీష్మికరించుకొని కూర్చున్నాడు.

కష్టనిష్ఠురాలు చెప్పుకున్నా వినేబట్టు లేదు. కనిపిస్తే తొడుగంతా కదులుతుందని మోహనరావు భయపడ్డాడు. తల్లి చావుబతుకులతో ఉన్నదని తెలిగ్రాం వస్తే, వుంచుకొన్న దొక్కతే వుండలేదని సాకు చెప్పడం హాస్యాస్పదంగా దోచింది. హాస్యాస్పదమే గాదు; అమానుషచర్యగా గను పడ్డది. చెప్పి రావడానికి వ్యవధిలేదు. ఉదయం బండికి పోతే చూపంద దేమోనని సందేహం కలిగింది. జేసులోనుంచి కార్డుగీసి వూటకలంతో సంపర్కాలు కనులమ్మకు వ్రాసి పోస్టులో వెయ్యడానికి జేసులో పెట్టుకొని, రాతి విగ్రహంవలె నిశ్చించలుచై కూర్చున్న రాజారావుతో “పేళయింది, పోదాంరే” అన్నాడు.

రా : నైలుకు వొక్కణ్ణే పోగలను. తోడవసరం లేదు.

మో : ఊరికి పోదాం.

ఉభయులూ జట్కాబం డెక్కారు. ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడలేదు. స్టేషన్ కు దోయేవరకు అయివైంది. రాజారావు టిక్కెట్లు తీసుకోనేందుకు వెళ్ళాడు. మోహనరావు యింతలో నందు చేసుకొని జాయి ఉత్తరాలు పెట్టెలో వేసి టిక్కెట్లు తేంగానే ముకుతాడుపోసిన పోస్టులోడెవలె వెంట పోయి నైలెక్కాడు.

కనులమ్మ సాహసమయ ప్రపంచంతో పడివున్నది. క్రమంగా దాని కలవాటు పడుతున్నది. యెవరో తలుపు తొడుకున్నట్టు నానుగా వినబడి చివాయన లేచి కూర్చొని చెవియొగ్గి విన్నది. “అమ్మాయి కనులమ్మా!” అని మళ్ళీ వినబడ్డది. కనులమ్మ “వస్తున్నా” అని లేచి తలుపు తీసింది. రామశాస్త్రి పురాణం చెప్పడానికి వచ్చాడు. కనులమ్మకు కొంత విరామం కలిగింది. ఉభయులూ బిల్లవగ్గర కూర్చున్నారు.

శా : అమ్మాయి లేనట్టేనా? చునం పారాయణం ప్రారంభింతామా? అహల్యా శాపవిమోచన ఘట్టం ఈ రోజు పూర్తి చేతాం.

క : చిత్తం అలాగే కానివ్వండి.

అంతట వెనుకటి పట్టునుంచి మొదలుపెట్టి అర్థం చెబుతూ,

శ్లో. తపోబలవిశుద్ధాంగీం గౌతమస్య వశానుగామ్

గౌతమో సి మహాకేశజా అహల్యాసహితః సుధీ.

అని శాపవిమోచన ఘట్టం పూర్తిచేసి శాస్త్రి స్వస్తి చెప్పాడు. కమలమ్మ చెంపన చెయి పెట్టుకొని వింటూ కూర్చున్నది. మామూలు ప్రకారం ప్రశ్న లేమీ అడగలేదు. స్వస్తి చెప్పిన తర్వాత గూడా అటాగే కూర్చున్నది.

శా : అమ్మా! రోజూవున్నట్టు లేవు. ఇవ్వాల నీవు రామాయణం విన్నట్టేలేదు.

క : (చెంపన చెయిగీసి చప్పరించి) రోజుటికంటే ఈ వినమే బాగా విన్నాను.

శా : నీవు వట్టిచునిషివిరానా కాదు. మనోవ్యాధికి మందులేవని, వ్యాకులపడుతూ కూర్చుంటే జబ్బు చేస్తుంది.

క : మనోవ్యాధికి మందే లేదా?

శా : నీవు అడిగితే జ్ఞాపకం వచ్చింది. “కి మౌషధం పృచ్ఛసి మూఢ దుర్మతే విరామయం రామకథామృతం పిబ” దైహిక, మానసిక వ్యాధులన్నీ కుదిర్చేది రామనామమే.

క : అహల్యకు రామమూర్తి ప్రసాదించింది శాపమోక్షణమా లేక పాపమోక్షణం కూడానా?

శా : పాప విమోచనం కాంది శాపవిమోచన మెలా అవుతుంది? పాపఫలమే శాపం.

క : అయితే రామదేవుడు పాపాన్ని హరిస్తా డన్న మాటే.

శా : ఆఁ. తప్పకుండా హరిస్తాడు.

క : యెట్లా హరిస్తాడు?

శా : చీష్టా డొక్క చరచస్మృతి చెప్పాడు, విను.

చ. దురితముఁ జేసి తాపమునఁ దూరిన నిం కిటు చేయన నృతిం
ఢొరసిన ధర్మసంచరణబుద్ధియ మే అని యూఁదినం గ్రియ
పరుఁడయి మేలు సేసినను బాదము పొదముగాఁ గ్రహించునన్
విరియు సమస్తముం దదభివిష్ట కళంకము నిశ్చయంబుగన్.

చ. నరవర! వానవుం డడిగినన్ గురుఁ డిట్లని చెప్పె బుద్ధితో
బొరయని పాతకంబులు సమిధిక పూర్ణములు న్నశించు నం
బరమునఁ బట్టినట్టి మలపంకము గారము గోన నర్పఁగా
విరిసినయట్లు నమ్ము మిది—వేదము చెప్పిన నేను చెప్పితిన్.

సమిధికములూ, అమిధికములూనైన పాపాలు పరుసగా పై చెప్పినట్లు నశించగలవు. అహల్యాసంక్రంపను శీవిధంబుగానే పాపములం బోగొట్టుకొన్నారు. యిది రామదేవుని కృపచేతనే లభించగలదు. గోపాలి మంత్రపఠన మాత్రముననే సర్వపాపములూ హరిస్తవి.

క : చేసిన పాపం చెపితే పోతుందంటారే. మా పాపచరిత్రం తమరు విన్నారా?

శా : అమ్మా! మోహనరావువల్ల విన్నాను. ఇక నీవు చెప్పనవసరం లేదు.

క : అయ్యా! తమరు దేవుడివలె వచ్చారు. పాపం ఆ పిల్లవాడికి తరువోపాయం కలుగుతుందా?

శా : అమ్మా! మోహనరావుకూ తరువోపాయం చూపిస్తాడు.

క : అయ్యా! రామదేవుడికి పాపిష్టులయం చెంత దయ!

శా : (కన్నీళ్ళతో) అమ్మా! తన శిష్యులు బాగుచేసుకోవడం రాముడికి మాత్రం ధర్మం గాదా? గడ్డిపోచనుసహా పెంచుకొనే నేను మనుష్యులను వదిలి పెట్టుకుంటానా?

క : ఆహా! రాముడివా నీవు! రామా, నా రామ! — అని మూర్ఛిస్తానని.

కమలమ్మ కొంతవడికి మూర్ఛలేగింది. వ్రాహ్మణుడు కనబడలేదు. సాహు వీరె నూడుచూ నెడలిపురిం దెవురుకొని బాలకృష్ణుడు యశోవం జూచినట్లు చూస్తున్నాడు. యిల్లంతా బాలకృష్ణ మయమైపోయింది. సాహు మునుపటివలె భయంకరుడుగాక అనందమయ్యునై నాడు.

కమలమ్మ సాహుకృష్ణ నెత్తి అలుసుకొని మంచంమీద పడుకో పెట్టుకున్నది. సాహు వీరె నూడుతూ వడుకున్నాడు.

15. పోటకం

తెల్లవారుతున్నది. జగన్నాటక సూత్రధారి రంగం మార్చి వేస్తున్నాడు. రిక్కిగముల చుక్కువవిటకాడు విచ్చలవిడి నుప్పరవీధిన సంచరించి పాండువపుట్టి క్షీణించి నిష్క్రమించాడు. రంగాధిపతి జగన్మోహనమయిన కావిజవనిక యెత్తాడు. నేపథ్యాధిపతి తన చిత్రనైపుణ్యమును వెలుబుచ్చుతూ జగజ్జేగీయామానమైన ధగధగ కాంతులతో దిననాయక పాత్రను ప్రదర్శించబోతున్నాడు. లోకబాంధవుని రాక నెరిగించుటచో యన ప్రణిధులవలె కెరటములు పట్టణముపై పు సరుగెత్తుతున్నవి. దిష్టిగీయుటకు పశ్చింలో ఉంచిన యెర్రనీళ్ళవలె అంబుధి అరుణిమ గాంచింది. తూర్యఘోషము ననుకరించుతూ సముద్రఘోష మిన్నుముట్టుచున్నది. సహస్రకరుడు కెర బయటికి వచ్చి రంగంలో ప్రవేశించాడు. భారత రాజ్యలక్ష్మి సూర్యభగవానుని పత్రపుష్పములతో పూజచేసి మందసమీరముల కుసుమ సారభమున ధూపం సమర్పించింది. సముద్రతరంగాలు సప్తవర్ణముల నివాళి దీపములనూ, సహస్రకరముల కనంతములైన కంకణములనూ సమర్పించినవి. జలచరములు స్వాదుజలములం ద్రావి, జీవన ప్రదాతను కీర్తిస్తున్నవి. కుజంబులం గువకువరుతంబులతో పక్షి సంజాతములు పక్షి సారథిని పొగడుతున్నవి. సృష్టి అంతా సూర్యభగవానుని రాకకు ఆనందిస్తున్నది. కమలమిత్రుని యాగమనముచే రంగులమేడలో కమలాహృదయ కమలవినిర్గతమై మధురగీతము వెలువడినది.

కీర్తన

(హిందూస్తాని-తోడి)

జీవనపల్లవా-త్వం దీనకరణా త్వంహి దీనకరణా-
ప్రాణినాం ప్రాణస్తంహి ప్రాణరమణా.

జీ॥

1. సదానంద శివత్వంహి శంకరశోభనా-
సుందరయోగిజన చిత్తవిమోహన.

జీ॥

2. భవార్జవపారహేతుతత్వం హేకర్ణధారీ -

దుర్దమ పాపతాప—శోకభయహరీ.

జీ॥

3. త్వంహి మమ ప్రాణనాథ-త్వంహి మమ ప్రాణ -

త్వంహే దయామయ దేవ కరుణానిధాన.

జీ॥

4. తవై వ ప్రసాదప్రభా—హేజీవనాధార-

జయజయ కృపామయ-మహిమా తవై వ.

జీ॥

పోస్తాపీనుజవాను : అమ్మా ఉత్తరమండీ!

కమలమ్మ కార్డు దీనుకొని యెవరి దగ్గరనుంచి వచ్చిందో చూచింది. పేరు చూచి చదువుకొనడానికి సందేహించింది. అతని భావము తెలుస్తున్నవో తెలుసుకొందా మనుకున్నది. తల్లి జమ్మి పంగతీ, తాను చెప్పకుండా పోవడానికి కారణం తెలియపరుస్తూ దిగులు పడపడ్డనీ, సాధ్యమైనంత త్వరతో వస్తాననీ వ్రాశాడు. ఉత్తరం బల్లమీదచెట్టింది. ఎడమచేతితో కణతలు పట్టుకొని కుర్చీలో కూర్చున్నది. మనస్సు మరల ధ్యానముఖమయింది. అత్యంత మయిన నీడుపు వచ్చింది. రామశాస్త్రి జ్ఞాపకానికి వచ్చాడు. డగ్గుత్తికతో “రామా! నీవు రాముడివా? తండ్రీ! ఈ పాపులయంను నీ కెంత దయ! తల్లీ! భువనమాతా! లోకప్రభాతా! సీతా! నీ పవిత్ర నామాన్ని ఉచ్చరించడానికి నా కర్ణతేరీ? సీరామలూ! నన్ను క్షమించమనడానికి నాకు యోగ్యతేరీ? నే నర్హురని గాను. అమ్మా! రామానాయుడుగారూ! మీ కెంత శ్రోహం చేశాను? సారంగధరుడవే, ప్రహలాదుడవే, పరశ్మీలను నీ శరీరమంటనీయవే, పరశ్మీలను శ్రోహమిచ్చితో కన్నెత్తి చూడవే, నీ మనస్సెంత భేదపడి ఉంటుందో, నీ సత్ప్రవృత్తికి చోడు నీ వొక పతివ్రత లభింపక పోయినే, యీ పాపి నీకేల తటస్థపక్షవి? నీ కులకౌరములకు హాని తెస్తినే, రామా! శ్రీరామా! ఈ పాపమును భరించరేను. యీ మనోవ్యధ పడరేను. ఇళ్ళో! రామా! ఓయిరామా! అబ్బా! మేమి యీ తాపం, రామా! నీ సన్నిధికి తీసుకొనిపో, తీసుకొనిపోతావు. నీవు దయామయుడవు. నీవు తీసుకొని పోకపోతే నేనే వస్తా”నంటూ దృఢ నిశ్చయంతో లేవ నుంకించింది. కడుపులో చక్ర్రున కదిలింది. రామశాస్త్రి అంతర్ధానమయిన తరువాత మళ్ళీ

కనబడలేదు. సాహు తాషాణిండి లాగుతూ వచ్చాడు. పీకె చెవులు గింగురు నునేటట్టు ఊదాడు. పమిటె కొంగు పట్టుకొని లాగి కూర్చోవెట్టాడు. కుర్చీ మీదకి తొడమీద కూర్చొని ముఖాని కడ్డం పెట్టుకొన్న చెయినీసి కిల కిల నవ్వాడు. కమలమ్మ హృదయతాపం శమించింది. ఆవేదన అణిగింది. మనస్సు స్థిమితపడి చూస్తూ కూర్చున్నది. సిగలో చెపురుకొన్న నెవలికండ్లు కమలమ్మ ముఖాన సోకినవి. మూర్త మామ్రూజించింది. భోజనం తెచ్చిన అయ్యంగారు సాహువలె ఉన్నాడు. సాహు కమలమ్మ దగ్గర కూర్చొని భోజనం చేశాడు. ఈ విధంగా రోజులు గడుస్తున్నవి.

ఒకరోజు విశేషశ్రమ లేకనే పాపఫలం జారిపడ్డది. మూడు మూర్తులూ మోహనరావే. కమలమ్మ చూడడానికి లజ్జ పడ్డది. పెరియముత్తు చాలా సహాయం చేసింది.

కమలమ్మ తన విలువగల చీరెల్ని దాని కూతురు కిచ్చింది. నగ లన్నీ కర్చేపోయినవి. రెండువందల రూపాయల కొక్కం మాత్రము మిగిలింది. ఆ పెద్ద ఊడకు ఇంకా నెలవరకూ అస్తే ఖరారునామా ఉన్నది. పెరియముత్తు ప్రతిరోజూ తోడు పడుకుంటున్నది. తరువాత ఊరంతా పోటకాలు ముట్టిట్టుగా ఉండడంచేత పెరియముత్తు భయపడి రాత్రులు రావడం మానివేసింది. పిల్లవాడికి పులికె తగిలినట్లున్నది. వేసిళ్ళ జ్వరమే నని పెరియముత్తు పగలు కూడా రావడం మానింది. ఆదివారం సాయంత్రం వెంకట్రావు చక్కగా పోకు చేసుకొని కమలమ్మను చూడ టానికి వచ్చాడు. అచాటున గుర్తుపట్టలేదు. తల వెండ్రుకలు చాలానాగం ఊడిపోయి మిగిలినవి అంటగట్టినవి. దేహ సంస్కారాలు మానివేసింది. సడికట్టు వేసుకోకపోవడంచేత కొంచెం పొట్ట ఊడింది. మసిషి నాదారి, కణతలూ, గవదలూ లోపలికి దోయినవి. ముఖమంతా పాలి కళాహీనమై చెక్కిళ్ళు మిండిపోయినవి. తనకూ, పరులకూ శత్రువుగా పరిణమించిన సౌందర్యం వెలిసి సృష్టి సౌందర్యంలో విలీనమైంది. మసిషి పడిపోయినా భగవానుని పాదములకడ బడ్డది.

వెంకట్రావు : కమలా! మోహనరావు దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. వా డెంత దుర్మార్గం చేశాడు. ఇప్పుడు నీకు దిక్కెవరు?

క : నీనుల కంవరికి విక్రేన భగవానుడే నాకు దిక్కు. పాపం! అతను చేసిన దుర్మార్గం యేగున్నది?

వెం : తమవాండ్లు తనకు బలవంతంగా వివాహం చేస్తున్నారట. తనకు స్వతంత్రం వస్తే నిన్ను వచ్చి చూస్తాడట.

క : వివాహం చేసుకోవడం న్యాయమే. నా కెంతో సంతోషంగా ఉంది.

వెం : నీకు పోషణ నే చేస్తాను. మా యింటికి నేనే పెద్దను.

క : భగవానుడే నన్ను పోషిస్తాడు. అమ్మా! మీరు పోషించవలసిన వాండ్లను చక్కగా పోషించి మీ ధర్మం మీరు నెరవేర్చుకోండి.

వెంకట్రావు మారు మాటాడక “కారణ మేమి చెప్పుమా. బంగారు చాయంతా పొట్టిపోయి చావుకళ పడ్డది. యెందు కిది? దుర్బ, దీని దగ్గరే మున్నది? చెక్కపే డయింది. చునిషి చేపవలె యెండినా ముభాన తమాషా కాంతి యేర్పడ్డ” దనుకుంటూ వెళ్ళిపోయినాడు.

సాయంత్రానికి పిల్లవాడికి జ్వర మెక్కువై కమలమ్మకు కూడా వొళ్ళు పులికించింది. ఊరంతా పోటకం అల్లుకున్నది. ఊరి జనం సగం లేచిపోయి నెలపుల వెంబడి తక్కిన పేటలలో ప్రవేశించారు. ప్రతివాండ్లకూ నల్ల పోత. కూనీపై దుయలు రోగులను స్నానాలను చేయిస్తుంటే “యీ రోగానికి చుండు లేదు. కూనీ వైద్యం చేయవ”ప్తని మున్సిపాలిటీవారు ఉత్తర్వు చేశారు. అంవరికి పొడిపిళ్ళు వేయిస్తున్నాను. వేసినవాళ్ళకళ్ళా నిండుపోత పోస్తున్నది. ఇంటికి నలుగురూ, అయిదుగురూ మంచాలు పడు తున్నారు. పోసినవాండ్లు చాలామంది జాచూకావడమే. పోసినవాండ్లకూ మళ్ళీ పోయడంచేత వాహకులు రావడం మానివేశారు. కొన్ని యిండ్లలో పొరవేసే వాండ్లు లేక శవాలు మురిగి కంపుకొడుతున్నది. కొందరికి అట్ట పోతపోసి వాళ్ళంతా రోకుపూడి, చూడడానికి భయంకరంగా ఉంది. మున్సిపాలిటీవారు ఊరికి దూరంగా పాకలు వేయించి రోగులను వాటిలో పెట్టించి వైద్యానికి తాక్షర్లను యేర్పాటు చేశారు. కాని వారు వైద్యమాత్రం చేయడంలేదు. పాకలలో గొంకెండినా నీళ్ళు పోసే వాండ్లు లేరు. రెండు మోటారులారీల నేర్పరచి అనాథ ప్రేతలనూ, రోగు

అనూ మోసుకొని పోతున్నారు. బండి శబ్దం విని కొందరు శవాలను తెచ్చి వాకిట్లో పెడుతున్నారు. కొన్ని శవాలు కుళ్ళి చేతికి రావడంలేదు. వాటిని కేకులమీదికి దొంగించి మోసి మోటార్లలో పెడుతున్నారు. ఒక్కొక్క దాంట్లో పన్నెండు శవాలకూ, పన్నెండుచుంది రోగులకూ మాత్రమే స్థల ముంది. శవాలు నిక్కువ కావడంచేత రోగులతోనే కలిపి ఒక బండిలో వేస్తున్నారు. ఒక ముసలమ్మ రోగులను కూడా తీసుకపోతారని తెలియక ప్రాణంతో ఉన్న తన కొడుకును తీసుకొని పోతావుండే ఘోష పెడు తున్నది. “ఇప్పుడు ప్రాణం గుడగుట్లాడుతున్నా అక్కడికి పోయేవరకు పోదా” అని ఒక పోలీసుజవాబు చెప్పాడు. పోలీసులూ, మోత కూలీలూ శవాలను మోయడంకంటే యింట్లో సవరించడం యెక్కువయింది. విలువ గల సామానులు దొరికినప్పుడు శవాలనూ, రోగులనూ వొక బండిలో వేసి, రెండవదాంట్లో సరుకు లెత్తుతున్నారు. మొదటి రోజుల్లో శవాలను విడి విడిగా పూడ్చిపెట్టారుగానీ పీనుగు లెక్కువైన కొద్దీ పెద్ద దొంగలు తవ్వి డజనుల తరబడిన వొకదాంట్లోకే తోసి పట్టి గప్పుతున్నారు. దొంగిలించి నవీ, పీనుగులమీదివీ, రోగులవీ గుడ్డలన్నీ కలిపి పోలీసులు పట్టణములో పెద్ద షాపుపెట్టారు. గంటకు వందల కొలది పీనుగులను మోసుకపోతు న్నారు. యెక్కడా రోదన శబ్దంలేదు. కూలీల కేకిలింతలూ, పదాలూ, చిందులూ, కుస్తాడుతులూ, ప్రళయరుద్రుని హృదయానందం వెల్లడిస్తున్నవి. మృత్యుదేవత యభేచ్ఛగా విహరిస్తున్నది. అమ్మవారు నీలవరాహరూపంతో పొదిని వెంటవేసుకొని ముద్దురింపులతో రాత్రులు వీధులలో విహరిస్తుందనీ, చూచినవాండ్లు ధూముశగిరి మూడు ఘడియల్లో చస్తారనీ చెప్పుకుంటు న్నారు. కొందరు గస్తీ పోలీసులు ఆ విధంగా చచ్చారు. కొన్ని రోజులు శవాలను పగలుమాత్రమే మోయవలసిందని ఉత్తరువుండేది గాని పని తెమ లక రాత్రులు కూడా మోయవలసిందన్నారు. కూలీలు తలుపులు గొట్టి మీ యింట్లో శవాలున్నవాయని కేకలు వేస్తున్నారు. కొన్ని ఇండ్లలో శవాలు తప్ప పలికేవాండ్రేలేరు. కొందరు లేవని చెబుతున్నారు. పని కలిసిరావడం కోసం చావకముందే పాతివేస్తారని కొందరు రోగులను దాచిపెడుతున్నారు. కొనవూపిరితో వున్నవాండ్లను దోరగాయలనీ, చచ్చిన వాండ్లను పండ్లనీ

కూలీలు హాస్యానికి పేర్లుపెట్టారు. సాచారంగా శవాల బండిలోకే నెడుతున్నారు. అటువంటిది జరగకుండా చేయడానికి రోగికింతని పోలీసులు కలవాండ్ల దగ్గర వసూలు చేస్తున్నారు. ప్రారంభంలో వాకనూరు పోలీస వాండ్లకు కెండ్లోసాని పోయడని అటువంటివాండ్లను పూరువిడిచి పోనివ్వారుగాని, రోగం వున్నప్పుడై సాత వాండ్లకు గూడ చుట్టి పోసి వ్యాధి యిరర చోట్లకు వ్యాపిస్తుండడంచేత యెవరూ పూరు విడిచి పోగూడవని ఉత్తర్వులు పుట్టడంచేత అహోరాత్రాలు పోలీసులు గమిళ్ళు గాస్తున్నారు. ధనవంతులు మాత్రం పొరుగుాళ్ళు పోతున్నారు. కమలమ్మకూ పిల్లవాడికీ మూడు రోజులు పెళ్లిపడుతూ జ్వరం గాచింది. వాళ్ళంతా చిత్తపత్తుగా కండపోత పోసింది. యేడవరోజుకు కుండలు విండినవి. వారంరోజులూ ధారవంతేను. ఆరంభంలో పిల్లవాడికి సాలున్నా తరువాత యెండి పోయినవి. కమలమ్మకు పక్కలో పిల్లవాడున్నాడనే గమనమే పోయింది. పక్కన పేడిగా తగిలినప్పుడు గుర్తువగిరేడిగాని పొల్లి చూడలేకపోయింది. పిల్లవాడికి కొంచెం సేపు గొంతుతో గురగురమన్నది. దేహం కమలమ్మకు చల్లగా తగిలింది. సాహూ అని మూడుమార్లు ఉచ్చరించింది. యెవరు లేకపోయినా, సాహూ లేకపోలేదు. మనసులో ఉన్నాడు. మంచంమీద ఉన్నాడు. మనసు వ్యాపించినంతవరకూ సాహూ వ్యాపించే వున్నాడు. మనసుకూ అతీతునై అంతటా ఉన్నాడు. పెరియముత్తును పోలీసులు యాడ్చి తెచ్చి స్త్రులం చూపించమన్నట్లు అలికిడి వినబడ్డది. రూపాయిలు మోగించుకొని పంసుకొన్నారు. కమలమ్మకు స్కారకంలేదు. యిద్దరినీ మంకాలమీదినుంచి కేకుమీదికి దొర్లించుకున్నారు. పెరియముత్తు కన్నీళ్ళు విడిచింది. మీకు డబ్బు కూడా పోలికింది కదా, బతికివుంటే పారవేయవచ్చన్నది. పోలీసులు దాన్ని మెడపట్టి నెట్టారు. తల్లినీ, పిల్లనూ వాకబండిలోనే వేశారు. బండ్లు బుర్రున పూచి ప్రయాణమయినవి. కమలమ్మ మాంబళానికి రుణపృ తీరింది. మరి కమలమ్మ రాలేదు.

మాంబళంలోని ఘోరస్థితులు పచ్చిపూ పత్రికలు వుష్టోషించినవి. మోహనరావు అల్లాడిపోయినాడు. యెప్పటికీ తెలియకుండా పైలెక్కి సెంట్రల్ స్టేషన్ లో దిగాడు. పెంకట్రాపు కనుపడి కమలమ్మ పూర్తిగా

మారిపోయి నూతన జన్మ మెత్తిందిరా అన్నాడు. మోహనరావు సరాసరి మాంబళమే వచ్చాడు. దారిలో పెరియముత్తు కనబడ్డది.

మో : అమ్మగారు కులాసాగా ఉన్నారా?

ము : అయ్యా! యింకెక్కడమ్మగారు! యిద్దరికీ పోటకంపోసింది. పిల్లవాడికి వూపిరిపోయింది. తల్లికి గొరగొరలాడుతుండంగనే యిద్దరినీ వొక బండిలోవేసి తీసుకొనిపోయినారు.

మో : యెన్నాళ్ళయింది?

ము : వారంరోజు అయింది.

మో : నీ బండిలో?

ము : ఇద్దరినీ చావుబండిలోకే నెట్టారు.

మోహనరావు అలవటించాడు. నా దుర్మార్గం నిన్నిట్టి దశకు లెచ్చిందని ముఖాన గుడ్డ పెట్టుకొని భోరున యేడ్చాడు. మోటారు బండ్లు పరుగెత్తుతున్నవి. ఆపమని వేలు చూపాడు. ఆగినవి.

పో : యేమైనా పీనుగు లున్నవా?

మో : అయ్యా! నన్ను పాకల దగ్గరకు తీసుకుపోండి.

పో : నీవు రోగివా, పీనుగువా?

మో : రోగిని చూడవలసి వుంది. మీకు గొప్ప బహుమతి యిస్తాను.

పో : ఎన్నాళ్ళయింది, వారు పాకలకు వచ్చి?

మో : వారం రోజులైంది.

పో : ఆ రోగి అక్కడింకా కూర్చున్నాడా? యీ పాటికి మట్టిలో గలిసి ఉంటాడు.

బిగు లూదంగనే బండ్లు పరుగెత్తినవి.

మో : ఆహా! దిక్కుమాలిన చా వైందిగదా! ముత్తూ! నీ బండిలో వాండ్రను తీసుకొనిపోయినారు?

ము : పెనుక బండే, పీనుగుల బండి. నాకు బాగా గుత్తే.

ఉభయులూ మేడలోకి పోయినారు. మంవాలు మొవలైన సామాను యావత్తు లేదు. కిటికీలో కమలమ్మ భగవద్గీత మాత్రం కనబడ్డది. చేతికి

తీసుకున్నాడు. ఈనెకర గుర్తుపెట్టి ఉన్నది. తెరచి పెన్సలుగుర్తు పెట్టివున్న
జ్ఞోకం చదువుకున్నాడు.

జ్ఞో. సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మా మేకం శరణం వ్రజ,
అహం త్వ సర్వసాపేభ్యో మోక్షయిష్యామి మాకుచః.

జ్ఞోరాన్ని కండ్ల కద్దుకున్నాడు. కన్నీళ్ళతో తడిసాడు. జ్ఞోకం
అంత స్వచ్ఛమైన అగ్రులిందువు ఇదివర కెన్నడూ చాలలేదు. మోహన
రావు పుస్తకం దీసికొని ఇంటికి వెళ్ళిపోయినాడు.

16. శాంతమ్మ

అస్పాదాసుకు యుక్తవయస్సు వచ్చింది. పదునాలుగు సంవత్సర
ములు వెళ్ళేవరకూ సన్నంగా తొగరుదారంవలె ఉన్నా పదిహేనవ సంవ
త్సరం పచ్చినప్పటినుంచీ సాగి బాగా జంపుబారాడు. కంతం కొంచెం గల్గే
బారింది. చునిషి నల్లగా ఉంటాడు. చక్కని పలువరుసా, తేటయిన కండ్లూ
పురుషులను సహితం ఆకర్షిస్తున్నవి. నూత్న యౌవనాన్ని మించి
వొత్తయిన లేత మీసాలు నీలంపు నిగనిగలతో గురుగుంటున్నవి. బిరు
నైన తల వెండ్రుకలను సంగదాసువలె కత్తిరించుకున్నాడు. నుదురు
చిన్నది. దానికితోడు సగంవరకు వెండ్రుక లాక్రమించుకున్నవి. కనుచొమ్మ
లొంపొంటిం ఢీకొని జోడు తల్వారులవలె వృథమై ఒప్పుచున్నవి. చురుకు
దనమూ, శాంతమూ, దయా, సత్యశౌచాలూ ముఖమైన ఉద్బింబింపబడినవి.
సమ్మోహనమైన గాత్రంతో గండుపోకిల యన నొప్పియున్నాడు. ఆత
డెర్రనివాడై నల్లయితే ఆ కోకిలవ్వర చున్నివుండదు. నశ్యం అతప కలవాటు.
దాని నెప్పుడూ పొగుడుతుంటాడు. కాని కంతమాచర్యాన్నీ, శౌచాన్నీ
మాత్ర మవి కొంత తగ్గించింది. అది సంగదాసున కప్రియ మని మెరిగి
విడువలేకున్నాడు.

అస్పాదాసు జీతాని కుండడం మాని సంగమందిరంలో చెట్టిన
పంచమ పాతశాలలో ఉపాధ్యాయుడుగా ప్రవేశించిన తరువాత ఊళ్ళో
అలిగాజులని పిల్లలందరూ బడికి రావడంవేత కాలాకాలోకల్లా ఇది పెద్ద
పంచమస్కూలని పేరు పొందింది. కాలాకా బోధకులూ దీనిని తమ పాలన

కిందికి దీసికొని అప్పాదాసుకు నెలకు 20 రూపాయలు జీత మేర్పరచారు. అప్పాదాసు శ్రద్ధతో చదువు చెప్పుతున్నాడనీ, పిల్లల వర్తన బాగుచేస్తాడనీ పేరు పడ్డందున నిక్కువ గ్రాంటు శాంక్షను చేశారు. ఉపాధ్యాయుడుగా ప్రవేశించినప్పటినుంచీ పంచ కావ్యాలను ఊర్జ్వలంగా చదివి చక్కని భాషాజ్ఞాన మలవర్చుకున్నాడు. దైనికాంభ్రపత్రికను తప్పక చదువుతుంటాడు. ధర్మ సాధనియం దాసక్తి మెండు. చుంచి వత్త. శకాలమున పనులు నిర్వృత్తించు కొనే అలవాటు దాగా పట్టుబడ్డది. జోతికిగూడా మంచిభాషాజ్ఞానం కుదిరింది. పంచమసాతశాల కనుబంధంగా దాలికాపాతశాల నేర్పరచవలెనని ప్రయత్ని స్తున్నాడు. తనకు కావ్యాలు పూర్తికాందే ఉపాధ్యాయునిగా చేరనని జోతి పట్టుపట్టింది. గుంటూరునుంచి ఒక బ్రహ్మ సమాజకుడు మంగళాపురం వచ్చి బ్రహ్మసమాజోద్దేశాలను గూర్చి, పంచమోవ్యమాన్ని గూర్చి ఉపన్యాసం యిచ్చాడు. ఆయన యొక్క సుంపరమైన దేహమూ, సుందరతరమయిన వర్తనా అప్పాదాసునూ జోతినీ ఆకర్షించినవి. బ్రాహ్మదోధకుడు శుద్ధమైన భక్తిగీతాలను ఇచ్చికి వ్రాసి యిచ్చాడు. జోతి ఆనందంగా పాడు కుంటున్నది.

నరసింహారావు సంగమందిరంలో దిగాడు. ఆయన జాతిభేదం వదిలి పెట్టాడని తెలిసి రామానాయుడు తమ ఇంటికి భోజనానికి రమ్మని ఆహ్వానం చేశాడు. ఉదయం నీడు గంటలకు సంగమందిరంలో సంభాషణ జరుగుతుందనీ, సభికులు తమ కుండే సందేహాలు వెల్లడించి చర్చించ వచ్చునని ప్రకటించారు. నరసింహారావు వెంటబదాసును ప్రత్యేకంగా బిలిచి సంభాషణకు తప్పకుండా రావలసిందని చెప్పాడు. రామానాయుడు నరసింహారావును భోజనానికి పిలిచాడని కంఠంరాజు విని లక్ష్మమ్మకూ చౌదరయ్యకూ కీర్తన బెట్టి చక్కాదోయినాడు. రామానాయుడూ నరసింహారావు మేడమీదకు దోయి మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నారు. లక్ష్మమ్మ ముందుగా మనం కదిలించడమెందుకని ఛారుకొన్నవి. చౌదరయ్య భవంతిలోకి వచ్చి సాహుకు అన్నం పెట్టారా అని లక్ష్మమ్మను అడిగాడు.

అ : వాడు ఆడుకొని యింటికి వచ్చేవరకు అన్నం వుడకలేదు. మధ్యాహ్నపు అన్నం తినమంటే ఆరిపోయింది, అక్కరలేదన్నాడు. ఇంత

వరకు వంటపని తెమలలేదు. వాడు ముంగిటిలోనే మంచంమీద పడుకొని నిద్రపోతున్నాడు. లోపలికి తీసుకొనివచ్చి పడుకో వెడదామంటే అక్కలమ్మి నేనూ యెత్తుకొని రాలేకపోయినాం. కోడలు నీళ్ళాడి వచ్చేవరకూ నాలుగైదు నెలలై నా పడుతుంది. అక్కలమ్మి యేదైనా పైపను లతకటానికిదప్ప అడవా పని రెండుపూటలా చేయలేదు.

చా : గుర్రం గుడ్డిదై నా దాచాకు తక్కువలేదు. పని చేయలేకపోతే వెళ్ళమను. చేయగలదాన్ని పెట్టుకుందాం.

ల : మీ రిచ్చే జీతాలన్నీ మళ్ళిపోతన్నవా ? యిక్కడికి 30 యేండ్ల నుంచీ వొక్కతీరాన యింట్లో చాకిరీ చేసింది. అదవగా వచ్చిందన్నమాటే గాని యింటివాండ్రకంటే యెక్కువగా పనిచేసేవి. అస్తీచర్యం మనకు ధార పోసి యిప్పుడు లేచిపోమ్మంటే యెక్కడికి పోతుంది ? యీ మున్నె యేండ్లకూ జీతం కట్టియ్యండి. రక్తస్పర్శగలవాం దైవరై నా వుంటే వాండ్ల కిస్తే మంచానబడ్డప్పుడు చేస్తారు.

చా : సరే, కట్టివేసి మేపు. కొత్తగా వచ్చిన మనిషి కేమైనా జీతం యివ్వవలెనా?

ల : వట్టినే యెవరు చేస్తారు ? యేమియ్యమంటుందో అడగ లేదు.

చా : యెడమకంట్లో కాయ, కుడికంట్లో పువ్వు, మోచేతికి మోరు, మీగాలుసొట్ట; ఎక్కడదొరుకుతారు నీ కిటువంటి వాళ్ళంతా? నీకు జీతం యే మాత్రం కాపలెనమ్మా?

ల : శాంతమ్మా ! చెప్పు.

శా : మీకు తోచినంత దయచెయ్యండి.

చా : ప్రవేశించేటప్పుడు మెల్లగా చొప్పిస్తారు. తరువాత యెవరైనా యెక్కులు పెట్టంగనే అంతా యింతా తెమ్మంటారు. తగవులూ, తాకట్లూ మాకు పనికిరావు. ఖండితంగా అనుకోవడమే మంచిది. మీకు వంట చేత నొనా ?

శా : అఁ.

చౌ : రెండు పూటలా చేస్తారా?

శా : అట్లాగే.

లక్ష్మ : అక్క-లక్ష్మీ, ఆమె చెరొక పూటా చేస్తారు. ఆమెకు చదువుకూడా బాగా వచ్చు. పిల్లవాణ్ణి జాగర్త చేసేవారం ఆమెమీద పెట్టండి.

చౌ : పిల్లవాడికి ఆమె చేసేజాగర్త యేమిటి? నేనే చూస్తుంటాను. పనివాండ్రను పని చేయకుండా చెడగొడతావు. అవసరం అయితే యీమె రెండు పూటలూ వంట చేయవలసిందే. సంవత్సరానికి పరక రూపాయి లిస్తాను.

శా : సరే.

ల : పరకందే ఆమెకు లెక్క తెలుసుకో తెలియవో?

చౌ : నీకూ తెలియదు. బయటివాడు చూడిగేదంటే యింటివాండ్రు గొడ్డు గేదంటారట. అంతకు యెక్కువైతే వొక్క పైసా యివ్వను. ఇష్టమైతేనే వుండమను. నాతో సంగతి మాట బద్దోలు కాగూడదు.

శా : ఏదో వొక విధంగా ప్రస్తుతం కానియ్యండి. పనినిబట్టి—

చౌ : అదుగో అందుకున్నది; చూశావా? మొండిచేతి వాండ్రకు నూగులు తిననేర్పుతావు.

శా : తమ యిష్టం వచ్చినట్లు కానియ్యండి.

అక్క : లోపలికి వచ్చి—ఈ పూట యెవరో భోజనానికి వస్తారట. చిన్నయ్య నీతో చెప్పమన్నాడు.

చౌ : వాడిని యిక్కడికి దబ్బున రమ్మను.

రా : లోనికి వచ్చి—యెందుకు పిలిచారట?

చౌ : ఆ వచ్చినాయన యెవరు? నాకీ వసవసలు పనికిరావు.

రా : గుంటూరు. బ్రహ్మ సమాజకులు.

చౌ : యేమి కులం?

రా : పూర్వం వ్రాహ్మలు.

చౌ : ప్రస్తుతం మాదిగెలు.

ల : అందరితో భోజనం చేస్తారా?

రా : ఆఁ. చేస్తారట.

చౌ : బస మాలపల్లెలోనే చేయించక పోయినావా?

రా : వారు సత్పురుషులు.

చౌ : సత్పురుషులకు మాలపల్లి పనికిరాదా?

రా : పనికిరాదని కాదు. మన ఇంట్లో దిగడం మన అదృష్టం.

చౌ : మన అదృష్టం పుచ్చింది. కాని మునసబు అల్లరివాడు. రేపు ఊరబావిలో చేద వెయ్యవద్దంటాడు. ఎల్లుండి వెలివేశామని శ్రీమఘాలు వస్తవి. ఆయనకు వెడిగెలగా పెట్టగూడదా?

రా : నాకూ ఆయనకూ కలిపి పెట్టండి. ఆక్షేపణ ఉన్నవాండ్లు లోపల భోజనం చెయ్యండి.

వె : ఎందు కింత విచారణ? ఎక్కడ బెట్టింగీ ఎవరు చూడ వచ్చారు? మనకు కలిసే భంజాలాలకంటే ఎక్కువైందా? ప్రత్యక్షం మాల వాడే గాడుగదా? ఆయన ఎవ రింట్లో దింటే మన కేమి?

ల : అందుకు గాదు. ఆయనకు నా చేలిమీమగా భోజనం పెట్టడ మంటే కష్టంగా ఉన్నది. ఏ యే జన్మాన జేసుకున్నామో ఇప్పు డనుభ విస్తున్నాము. బ్రాహ్మణ్ణి మాలపల్లెకు పొమ్మనడం వోషం. యీ మల్ల గుల్లాలకంటే మన గదిలో శుభ్రంగా వంట చేసుకోరాదూ, సామగ్రి యిత్తాం.

రామా : యింత పొద్దుపోయి నీళ్ళు దెచ్చుకొని వంటెప్పుడు చేసు కుంటాడు? నీ కిష్టం లేకపోతే అక్కలక్కిని వడ్డించమను.

అక్కలక్కి : ఆ పాతకం నా కెందుకు? బ్రాహ్మణ్ణి చెడగొట్టిన పాపం, పతివ్రతను చెరిచిన పాపం పోవట.

వెం : యిప్పు డాయన కొత్తగా చెడేదేముంది? యిదివర కెన్ని చోట్ల దిన్నాడో? మీకంత పాపం వచ్చేటట్టుగా వుంటే నేను వడ్డిస్తానులే.

చౌ : రేపు మునసబు యెక్కడ పెట్టారంటే ముందు మనవాడే చెప్పతాడుగా.

వెం : యెందు కిప్పు డీ వులుకంతా? మునసబునడతంతా చక్కంగా

వున్నది! మనది లేకపోయింది. రచ్చకువస్తే యెవరిని వెలివెయ్యవలసిందో ఆలోచింతాం.

చౌ : మీరంతా అనుమానాలు తీర్చుకొని రండి. యింతలోకే సాహు అన్నం దింటాడు. నలుగురిలో వాడికి వంటబట్టదు.

ల : నాకు తిరిగి తిరిగి కాళ్ళు పడిపోతున్నవి. రెండుమాట్లు వడ్డించ ధాను: తండ్రో, నీవో కూర్చోవెట్టుకోండి.

చౌ : వాడికి అన్నం పెట్టడానికి నీకు బద్దకం.

అక్కలక్ష్మీ, నీవు అన్నం దీసుకొనిరా. నేను వాణ్ణి లేవదీసుకొని వస్తాను.

సాహు పక్క లేకుండా నులకమంచంమీద ఆరుగైట పడుకున్నాడు. మొలిన చెక్కిమాత్ర మున్నది. వొళ్ళు చెమటపోసింది. చౌవరయ్య లేసాడు. మెళుకువరాలేదు. లేవదీసి బుజాన పడుకో వెట్టుకొని తీసుకొని వచ్చి చీపం యెదుట పీటమీద కూర్చోవెట్టాడు. వొళ్ళంతా తెల్లగా వుప్పురిసి వాసన గొడుతున్నది. తల పెరిగి వున్నది. కత్తిరించలేదు. నిద్రచుత్తున రెండు చేతులతో బరుకుతున్నాడు. తల అంటలు గట్టి పేలకంపు గొడుతున్నది. నోరు వాసన. మొగం కడుక్కోవడమే లేదు. పక్క టెముకలు బయట బడ్డవి.

చౌ : అక్కలక్ష్మీ! వీడికి తలంటిపోసి యెన్నాళ్ళైంది?

అక్కల : తలంటే దాకా పోతున్నారు; వాంటిమీద నీళ్లు పోసుకొని వారం రోజులైంది. స్నానానికి రమ్మంటే రాడు. బళ్ళో నుంచి రాంగనే నీళ్ళు పొయ్యిండంటూ వస్తాడు. కాస్త ఆలస్యమైతే అలిగి పోతాడు. కోప మెక్కువైంది. వీడితో సతమత మవుతున్నాం.

చౌ : వాడిని యేమి దిక్కులేనివాణ్ణిచేశారరా? రోజుకు పదిమానికల బియ్యం ధూపానికిఆగవు. వాడు నీ శ్మడిగినప్పుడు పొయ్యిడానికి ఆస్కారం లేకపోయింది.

ల : వాడు మాకు అళివిగాడు. మధ్యాహ్నం అన్నానికే రాడు. రాంగనే అన్నమన కేకలేసి చేతులోపని తీర్చుకొనివచ్చే వరకు బడివేళ్లెం దని పరుగెత్తుతాడు?

సాహు గొణుగుతూ కలవరింపులో పద్యం చదువుతున్నాడు.

చౌ : నాన్నా! కండ్లు దెరిచి చూడు. కండ్లు నీళ్లు పెట్టి కడుగురావట్టు: విద్రపోతుంది.

సాహు : అబ్బా! చలిగా వున్నది తాతయ్యా!

చౌ : నా వుత్తరీయం గప్పుకో, అన్నం దిను. నీకు పెరుగు వెయ్య మంటావా?

సాహు : నా కాకలిగా లేదు తాతయ్యా! నన్ను పడుకోవెట్టు.

చౌ : ఈవేళ మధ్యాహ్నం దిన్నాడా?

అక్కల : తిన్నాడేమో.

ల : నే బెట్టలేదు. అక్కలక్కి పెట్టిం దనుకున్నా.

చౌ : ఇక వీడి గ తేమి కావాలె?

సాహు : నా పీకె మంచంమీద ఉంది: తీసుకరా తాతయ్యా!

చౌ : తీసుకరావే అక్కలక్కి! వీడికి యీపూట నీళ్ళెందుకు దొయ్య లేదు ?

ల : వా డెప్పుడు వచ్చాడో అడుగు? ఈ వొత్తిళ్ళు నే బడలేను. మనిషాకారంగా ఉన్నానన్నమాటేగాని ఒక్క సని చేసేటందుకు నాకు నాలితేదు. నాలుగు నెలల నుంచి వగ ర్పెక్కువయింది. రాత్రింబగళ్ళూ పిల్లి కూతలే.

చౌ : బాబూ! యీవేళ ఆలస్యంగా ఎందుకు వచ్చావు?

సా : సంగమంవిరంలో ఒకాయన భక్తిమీద ఉపన్యాసం చెప్పాడు. చాలా బాగా ఉంది. మా దోర్తు స్కూలులో మంచి పాఠాలు చెప్పరు తాతయ్యా! అప్పాదాసు బర్సో రామాయణంలో, భాగవతంలో ఉన్న కథ లన్నీ చెప్పురాడు. ఈవేళ ఉపన్యాసం చెప్పినాయన గూడా అందరినీ ఆ బర్సోకే రమ్మన్నాడు.

చౌ : ఉపన్యాసం నీకేం తెలిసిందిరా?

సా : తెలిసింది తాతయ్యా! ఆయన గొప్ప భక్తుడు. ప్రహలాదుణ్ణి గురించి చెప్పాడు. నీవు నాకు నేర్పిన పద్యా లన్నీ ఆయన చదివాడు.

రేపు అస్పాదాను బిళ్ళోకే పోతా. ఇవ్వేళ ప్రహ్లాద నాటకం చూదాం తాతయ్యా!

చా : ఎక్కడ?

సా : ఆంజనేయులు గుడివగ్గర. అదుగో మద్దెలి వాయిస్తున్నారు.

చా : ఎవరు ఆడించడం?

వెం : కూలివాండ్లు చందా వేసుకొని ఈరోజు ఆడిస్తారట. యెల్లుండి కోమట్లు.

చా : పోదువుగానిలే అన్నం దిను. నీవు అన్నం శానా దింటే తీసుకొని పోతాను.

సా : నేను మువ్వు నోట్లో పెట్టుకుంటాను. ఒక్కొక్క పచ్చడిబిచ్చ నోట్లో బెడుతూ వుండు.

సాహు గబగబ మింగుతూవుంటే కొరబోయింది.

చా : కొరమారింది పైకి జూడు. చుట్టా లెవరో అనుకుంటున్నారు.

సా : యేమనుకుంటున్నారు?

చా : ఏమో, మన కేమి దెలుసు, మంచినీళ్ళు దాగు. పెరుగు వేయించుకుంటావా, పాలు పోయించుకుంటావా?

సా : మీగడ పెరుగు దెమ్మను. దాంట్లో పాలు పోసుకుంటా.

చా : యద్దే! రెండూ పోసుకుంటే కడుపులో గడ్డకడతవి.

సా : మా అమ్మ రెండూ పోసి కలిపేది మా అమ్మమ్మగారి ఊళ్లో. మా అమ్మ యింక రాదా యేమిటి?

చా : ఇక రాదు.

సా : వట్టి మాటంటున్నావు. ఈవేళ మా అమ్మ పోసే మోస్తరుగా కలిపి పోసుకుంటాను.

చా : రెండూట తేవే?

ల : జబ్బు చేయదూ?

చా : వాడు కావలెనంటూ వుండెగా?

సా : ఈ రెండూ కలిపి పోసుకుంటే మా అమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చింది తాతయ్యా!

చౌ : త్వరగా కానియ్యి.

సా : నాకు అందరి ముద్దలూ చేసిపెట్టు.

చౌ : ఇదిగో మొదటిమొద్ద, ఇది ఎవరిది?

సా : ఇంకెవరిది? మొదటిది అమ్మ ముచ్చే. అందరి ముద్దలూదిన్నా, అయిపోయింది.

చౌ : కంచంలోనే చెయి గడుక్కో.

సా : నీవు అన్నం దినేడాకా నీదగ్గర పీట వేయించు కూర్చుంటా, లేకపోతే నిద్ర వస్తుంది.

చౌ : పెద్దపీట నా విస్తరి దగ్గర వెయ్యవే. వెంకటయ్యా! వారిస్తరినీ రమ్మను.

రామానాయుడూ, నరసింహారావు క్రిందికి దిగివచ్చారు. ఉభయులూ కాళ్ళు కడుక్కున్నారు. నరసింహారావు శుభ్రమైన చలువదోవతి కుచ్చిళ్ళు వేలదోసి పింజగోచి పెట్టుకున్నాడు. సన్నని కుడితినీ వాడిగి తుక్కితువాలి పైన వేసుకొని కండ్లకూ, కాళ్ళకూ జోళ్ళు వేసుకొని రామానాయుడితో భోజనాల చావిట్లోకి వచ్చాడు. శౌచం వుట్టి పడుతున్నది. ముఛాన భక్తిరస మొలుకుతూ చూచే వాండ్ర హృదయ తాపాలను చల్లారుస్తున్నది. ఆకు చెప్పుల చప్పుడు వినబడనంత శాంతంగా అడుగులు పెడుతూ, పీట దగ్గర జోడు విడిచి సనత్కుమారుడివలె కూర్చొని అయిదు నిమిషాలు ధ్యానం చేశాడు. చౌదరయ్య మొదట చెప్పులవంక చూచాడుగాని మొగం చూచే వరకు ఆక్షేపించ మనసొప్పలేదు. చక్కని ఆకారం. మనస్సు యొక్క నిర్మలత్వాన్ని ప్రకటించే ముఖం, భక్తినిగురిసే కండ్లూ శాంతిని ప్రకటించే చేష్టలూ ఆవరణమంతా ఆశ్రమం చేస్తున్నాడు. చుట్టుప్రక్కలు కాసు క్రోధాదులుడిగి శాంతశమదమాదులకు చోటిస్తున్నవి. చౌదరయ్య యెగాదిగా జూచి స్తిమితపడి వూరుకున్నాడు. లక్ష్మమ్మ తన సహజ సరళ స్వభావంతో వడ్డించింది. అందరూ భోజనం చేస్తున్నారు.

సాహు : అప్పా! నీవు నాటకానికి రావా?

రామా : వస్తాను. నరసింహారావుగారూ! తమరు గూడా దయ చేస్తారా ?

నర : అడేవాండ్లు భోగంవాండ్లా?

రామా : కాదు. కూచిపూడి భాగవతులు.

నర : నాటకాలు చూడడం తప్పలేదు. కేశవచంద్రసేనుగారు నీతి బోధకాలైన నాటకాలు వేయించేవారు. ప్రహ్లాద మంచిదేగాని అవతారాలూ, ప్రార్థనలూ విగ్రహారాధనకు సంబంధంగా ఉంటవి. అయినా ఫరవాలేదు. ఇంగ్లండులో గూడా ఏకేశ్వరోపాసకులు అన్ని నాటకాలకూ వెళ్ళుతూనే ఉంటారు. కొంచెం సేపు చూచి వత్తాలెండి.

రామా : ప్రహ్లాదుడు పరమభాగవతోత్తముడు. భాగవత గోష్ఠి అత్యంత శ్రేయోదాయకం. ఇటువంటి నాటకాలూ, హరికథలూ ఒకవిధ మైన సాంఘికోపాసనలు. ఇవి పండిత పామరుల కెల్లరకూ మోక్షసాధకాలు.

సాహు : అదుగో మద్దెల వాయిస్తున్నా రప్పా. మీరు మాటలు చెప్పుకుంటూ కూర్చుంటే మనం పొయ్యేవరకు నాటకం అయిపోతుంది. త్వరగా లేవండి.

17. ప్రహ్లాద నాటకం

దృశ్యప్రబంధముల ప్రయోజనములు జను లనాదిగ గ్రహించారు. “నాటకాంతేన సాహితీ” అనడంవల్ల నాటకాలు చదువనివాడు సాహితీ కాదని అభిప్రాయం. పాశ్చాత్యులలో గ్రీకులు నాటకరచనయందు గొప్ప సామర్థ్యం చూపారు. ఇటీవల ఆంగ్ల కాళిదాసని పేర్కొనవగిన షేక్స్పియరు మహాకవి సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేసి నాటకప్రపంచమును సృష్టించాడు. కవిసార్వభౌముడైన కాళిదాసు నాటకసౌధమునకు శాకుంతల మను కాంచన శిఖర మెత్తాడు. “ఉత్తరే రామాచరితే భవభూతిర్విశిష్యతే”యని పేరుపడగిన భవభూతి కాళిదాసుకు ప్రత్యర్థి అనిపించుకొన్నాడు. కరుణరస ప్రచర్చనములో ఒకడుగు ముందుగూడా వేశాడు.

ప్రాచీనాంధ్రకవులు రాజాధిరాజుల ఆస్థానము లలంకరించి నాటక రచనకుం దొడంగలేదు. ఆధునికులు పలువురు మంచి నాటకములే వ్రాశారు గాని కవిత్వపటిమలో ఆంధ్ర కవిసప్తములతో పోల్చదగరు. పాశ్చాత్యు

లలో నాటకముల ప్రభ తగ్గి సిరీమాలు వాటిస్థానము నాక్రమించినవి. పేక్కుపియరు నాటకములు చూచువా రనేకు లుండరు. పూర్వకథలు సిరీమాల కెత్తబడుతున్నవి. కేవల నీతిబోధకములే గాక సిరీమాలలో ప్రకృతి శాస్త్రములు సహితము సామాన్యజనులకు బోధిస్తున్నారు. రాను రాను దుర్బ్బితబోధకములగు కథలు జనుల నెక్కువ ఆకర్షిస్తున్నవి. ధనాశాపరులగు సిరీమాప్రవర్తకులు పచ్చిశృంగారకథలనే ఎక్కువ ప్రవర్తిస్తారు. దొంబాయిలోని ఫడ్కే కంపెనీవారు ప్రదర్శనాసాధ్యములైన దృశ్యారోప చూపి సిరీమాల ఆధిక్యత ఋజువు చేశారు. క్రమక్రమంగా నాటకప్రవర్తనా లంఛరించి సిరీమాలే మిగులునేమో? సిరీమా ప్రతిమలు అభినయించడమే గాక సంవాషించడం, పాడడం మేధావంతులు కనిపెట్టారు. ఉత్తమ నటులకూ, గాయకులకూ తమ అభినయములనూ, గానములనూ సిరీమా వటములలోని కెత్తింతురుగనుక సర్వవిచాలా సిరీమా లతిశయించునని తోస్తున్నది. దీదలకుసహా అందికలో ఉండేబట్లు రేట్లు తగ్గిస్తే జనసామాన్యంలో విద్య వ్యాపించడానికి సిరీమాలు బలపత్సాధనాలు గావడం నిస్సందేహం. పూర్వం గ్రీకుదేశంలో పెరికియ్య మొదలైన ప్రజారంజకులగు ప్రభువులు రాజధనంతో నాటకము లాడించి ప్రజల కుచితంగా చూపించి జ్ఞానం వ్యాపింపజేసేవారు. హిందూ ప్రభువుల సాలనలో శాకుంతలాది నాటకములు రాజాస్థానములలో ప్రకటింపబడినప్పుడు పెద్దల నాహ్వానించి ఉంటారేగాని పాదురులు పిలువబడిరనీ, వారి కని బోధసక్తవనీ చెప్పడానికి వీలులేదు. ప్రజావదోధమునకై వీధినాటకాలూ, దొమ్మలాటలూ, ముర్రకథలూ అనాదినుండి మన దేశంలో ఏర్పాటు చేయబడ్డవి. ప్రజావోధానికేగాక వినోదానికి ఇవి ఏర్పాటువేసి ఉంటారు. ప్రజాక్షేమాధిలాపనైన పూర్వపు ప్రభువులు ఈ ప్రదర్శనా లనిచ్చిన్నంగా జరగడానికి కూచిపూడి మొదలైన అగ్రహారాలిచ్చి స్థిరమైన ఏర్పాట్లు చేశారు. వీనామలు, మాలలు మొదలైన జాతులలో కొందరు వంశసారంసర్యంగా నాటకాలాడడమే వృత్తిగా వెట్టుకొన్నారు. తోలుదొమ్మలవాండ్రు సాధారణంగా మరాఠీ మాట్లాడడంచేత ఇది మహారాష్ట్రీయ ప్రతిషించివుంటారు. వీటిని చూడడా

నికి ప్రేక్షకులు డబ్బియ్యనక్కరలేదు. స్థితిపరులు పేరుప్రతిష్ఠలకోసం సొంతఖర్చుతో ఆటలు వేయించి అందరినీ ఊరికెనే చూడనిస్తారు. ఇటీవల మనదేశంలో వీటియం దాదరణ తగ్గింది. నాటకశాల లేర్పరచి నాటకాలు వేస్తున్నారుగాని వీరల కివి అందికలో లేవు. ఈ ప్రవర్తనలు జ్ఞానవ్యాపకానికి బదులు డబ్బు సంపాదించడానికి సాధన అవుతున్నవి. సినిమా ప్రచారంలోకి రాలేదు. సర్కారువారు వీటి నాదరించి వీరలకు అందికలోకి తెచ్చేవరకూ వీధి నాటకములను నిరసించడం అన్యాయం.

మంగళాపురంలో ప్రహ్లాద నాటక మాడుతారని పుకారు మోగింది. సందెలు కూకంగనే అన్నాలు తిని పొరుగుగూళ్ళనుంచి నాటకం చూడడానికి వస్తువున్నారు. సంగమందిరానికి, ఆంజనేయ మండ పానికి నడుమ పండిరివేసి తోరణాలు కట్టారు. శేషయ్య, రంగదాసూ, సిలారుసా హెబూ పెత్తనం గట్టుకొని తిరుగుతున్నారు. శిలారుసా హెబూ చమురు పోయించుకొని వచ్చాడు. చాకలివాండ్లు వికాయముల్లు చాగడాలు ముట్టించారు. పూజారివారింట్లోంచి వేషాలు తీసికొని రావడానికి చే దివిటీ తెచ్చారు. శేషయ్య ఊడ్చించి చాపలు పరిపిస్తున్నాడు. పెద్దలంతా వచ్చి కూర్చుంటున్నారు. ఆడవాండ్లు, సుగవాళ్ళు, హిందువులు, మహమ్మదీయులు పికపికలాడుతూ మూగి కూర్చున్నారు. ముసలమ్మలు కట్లసీటలూ, కుక్కులూ దూరంగా వేసుకొని కూర్చున్నారు. చౌదరయ్య కోడలు లేచిపోయినప్పటి నుంచీ నలుగురిలోకి రావడం మానివేశాడు. వారసత్వపు వ్యాజ్యం గెలువ డానికి ఇతరుల మాటసాయం అవునరంగనుక పదిమందితోనూ అనుబొంది కగా ఉండడం మేలని పంతులు చౌదరయ్యను వెంటదెట్టుకొని వచ్చి జనం లోకి పోక మంటపంమీద కర్రచానికి దగ్గరగా కూర్చోపెట్టాడు. అందరూ రావడానికి ఇది చారాశశాంక నాటకం కావని చౌదరయ్య వినేటట్టుగా అని మునసబు లేచిపోయినాడు. శేషయ్య వెళ్ళి బతిమిలాడినా రాలేదు. సంగ మందిరపు సభికులూ, కూలీలూ, మాల మాదిగలూ, మందిరాన్ని అనుకొని కూర్చున్నారు. రామానాయుడూ, నరసింహారావు, సాహూ మందిరపు వీధి అరుగుమీద కూర్చున్నారు. అరుగు క్రింద రామదాసూ, అస్పాదాసూ, వెంకటదాసూ కూర్చున్నారు. పల్లెలో నున్న ఆడవాళ్ళంతా వచ్చారుగాని

మాలక్కి రాలేదు. జోతి తండ్రి పక్కగా కూర్చున్నది. విదూషకుడు వెంకట్రామయ్య సభవారిని ఆట ప్రారంభించవచ్చునా ? అని అడిగాడు. వంత పాడే జనార్దనయ్య త్యాగరాయకృతి ఎత్తుకొని ఆనందంగా వినాయకప్రార్థన చేశాడు.

న : ఇతడే గనుక యేకేశ్వరోపాసన కీర్తనలు పాడితే యెంత బాగుండేవి ?

రా : బ్రహ్మ సమాజ కీర్తనలు సంగీతం లేకుండా పాడితేనే బాగుంటవి.

న : గాయక అపోస్త్రుని పేరుపొందిన త్రైలోక్యనాథ సన్యాలు అద్భుతంగా పాడేవాడట.

రా : ఆ “టా” సంగతి తెలియదుగానీ నే విన్నంతవరకు అందరు బ్రాహ్మసమాజకులూ అన్ని కీర్తనలూ ఒకటే మోస్తరుగా పాడేవారు.

న : అదిమటుకు కష్టం గాదా ?

రా : అభ్యాసం.

న : నేను తెలుగు కీర్తనలు దాగా పాడలేనుగాని బంగాళీ కీర్తనలూ, ఇంగ్లీషుమట్లూ ముమారుగా పాడతాను.

రా : తమకు సంగీతంవచ్చినా రాకపోయినా భక్తిరసం ఒలికేటట్టుగా పాడుతారు గనుక హృదయరంజకంగా ఉండక తప్పదు.

ఆటలసంగతి ఎట్లావున్నా పల్లెటూళ్ళలో చాలామంది బంగారక్కను చూడడానికి వస్తారు. అందుకనే మాధవి ప్రతి నాటకానికి ప్రథమపాత్ర, ప్రధానవేషం గూడాను. అదే హాస్యగత్తె, స్త్రీ వేషాలకు చెరికత్తె. విళాయి వేసే చాకలి దీనికి ముగిసవరస. ఆటపూర్తి అమ్యేవరకు వాడిని ఒప్పు వాడే టట్టు పొడుతుంది. మాధవి తెరలోకి వచ్చింది. చక్కగా ఒకకృతి పాడింది. పచ్చేది ఏ పేషమో కొత్తవాళ్ళకు చెరియలేదు. రథసంతో రెండు విళాయిలు మోటించి గుగ్గిలం వేశారు. ధగధగ మెరిసింది. కాటిపాపవరే మాధవి చిందులు తొక్కుతూ బయటికి వచ్చింది. చాకలిమగడితో తానాడిన సరసాయి పచ్చిస్తూ :

“వినరండో చెప్తాను—వీనూలవిందూగ—

విన॥

1. తమలపాకుతో తానిట్లంటే—తలుపుచెక్కతో నే నట్లంటి. విన॥

2. వినకర్రతో తానొకటంటే—వినురు రాయితో నే రెండంటి.

విన॥

వెం : మాధవీ ఇదేమి సరసమే ?

మా : పనిటె నవిరించుకుంటూ గూడలెగరవేసి—యిది మోటు సరసం బావా.

వెం : పరాయినుగవాణ్ణి, అందులో పడుచువాణ్ణి గూడా గదా? బావా అంటే నీమగ డూరుకుంటాడూ?

మా : నామొగు డూరకోకపోవడం గూడానా? యిటువంటివన్నీ వాడికి నేర్పబోకు. ఏమిరా ! వూరుకోవూ?—అని పెడేలున వొక్క పెట్టుపెట్టి,

3. చిగురుటాకుతో తా నొకటంటే - చీపురు కట్టతొనే మూడంటి.

విన॥

వెం : మరదలు పిల్లా! ఈతడవ సరసం యింకోపా లెక్కువ గలి పావూ ?

మా : మరదలుపిల్లా—ఎంత బాగుంది బావా యీ మాట. అంతా నన్నిట్లాపిలిస్తే బాగుండును. ఈ వెధవ నాకిష్టంలేందీ, తేపా నాతో సరస మూడడమేమిటి, బుద్ధిరావడంకోసం మూడోమాటు యింకొకచెబ్బి ఎక్కువ చదివించా.

వెం : వాడు నిన్ను పెళ్ళిచేసుకున్న చెందుకోసం ?

మా : నాకు అన్నం పెట్టడానికి, చాకిరీ చేయడానికి, నాకు పుట్టిన పిల్లల్ని మోయడానికి, వాడిరో వుండటానికి నా కిష్టం లేకపోతే మాకు భరణం యివ్వడానికి, జర్మనీదేశంలో వొకడు తన భార్యకు యిష్టంలేనిదే అదనంగా సరసం ఆడితే యాదై రూపాయలు జుల్మానా వేళారట. యితడు జర్మనీవాడికంటే మొనగాడా?

మాధవి నిష్క్రమించింది.

జనార్దనయ్య సమ్మోహనంగా కృతి పాడుతున్నాడు. చూడడానికి

వచ్చిన చుక్కమ్మ “వెంకాయా! నే కానేపు నిద్రపోతా! చుట్టి మాధవి రాంగనే లేపు” అని నిద్రపోయింది.

న : నాయుడుగారూ! ఈ బూతుహాస్యాలు మానిపించండి. వినడం చాలా కష్టంగా వుంది.

రా-నా—పంతులుగారు పనికిరా దంటున్నారు. హాస్యం మాన్పించు.

శే : ఓ వెంకట్రామయ్యగారూ! హాస్యం మాన్పించాలె.

వెం : అవశ్యం మాన్పిస్తాను. ఆ వౌద్ధన్నవా రెవరో జనం నిద్ర పోకుండా జవాబుదారీ చెయ్యమనండి. లేకపోతే నాకాక కొరకా యిచ్చి డేజి స్త్రీలు అధికారం యిప్పించండి. అదీకాక పోతే తమరు నెలనిచ్చారు గనుక యిక విశేషంగా రానియ్యనులేండి.

వెంటవెంటనే ప్రధాన పాత్రలు వస్తూవున్నవి. కథ దాట్లతో నడుస్తున్నది. హిరణ్యకశ్యపుని తపస్సు, లీలావతిచెరా పూర్తి అయినది. విష్ణు పురాణంలో—విష్ణువు తన పినతండ్రిని చంపాడని ప్రహ్లాదుడు ఆయన మీదికి దండయాత్రకుపోయి యుద్ధంలో వోడి విష్ణుభక్తుడైనాడని వున్నది గాని, భాగవతపురాణాన్ని అనుసరించే కథ నడిపారు. యీ కథలో గర్భస్థుడైన ప్రహ్లాదునికే నారదుడు విష్ణుబోధ చేశాడు.

న : నాయుడుగారూ! గర్భస్థుడైనవానికి బోధ చేయడం సాధ్యమవుతుందని మీరు నమ్ముతారా? పిల్లవాడే గ్రహించ నేరనపుడు పిండమెట్లా గ్రహిస్తుంది?

రా-నా—అసాధ్యమేమీ గనపడదు. స్థూలశరీరానికుండే సంకుచిత పరిస్థితులు పిండానికి లేకపోవచ్చు.

అ : జ్ఞానసంపాదనకు భౌతికేంద్రియాలే సాధనాలనడానికి వీలులేదు. వాటి సూక్ష్మరూపాలైన పంచతన్మాత్రాదులు సాధనాలు కావచ్చు. యీ సాధనాలవసరం లేకనే జీవుడెలా గ్రహింపలేడు? ఉపాధి సహితుడైన జీవునకు యితరసాధనము లుండవచ్చు. గుణపరిణామ సిద్ధాంతప్రకారం జీవుడు హీన జన్మలకు దిగకున్నా మానవజన్మం చాటిన తర్వాత జీవుడు స్థూలశరీర సహాయం లేకనే గుణపరిణామము నందవచ్చు. వాకవేళ ఉపాధి నశిస్తుం

దని నమ్మినా సగుణబ్రహ్మం ఉపాధిరహితంగా వుండే విషయాలను గ్రహించడం లేదా?

నరసింహారావు పూరుకొన్నాడు.

ప్రహ్లాదజననం, మంత్రసావి దెప్పిళ్ళూ, జ్యోత్సవాలూ పూర్తయినవి. బాలుడు పెరిగి విష్ణుభక్తుడని స్పష్టపడ్డది. కొడుకు యితర సుతాలతో కలిసిపోతే నీ తండ్రికి దుఃఖమండదు ? హిరణ్యకశిపుడు శైవుడు, తానే పరమేశ్వరుడని నమ్మాడు. శక్తి తనయందే మూర్తీభవించిందనుకున్నాడు. ధర్మాత్మకామాయి మూడే అతనికి పురుషార్థాలు. అతని సంప్రదాయంలో నాల్గో పురుషార్థంలేదు. తండ్రి తానే రారాజు ననుకుంటుంటే కొడుకాయ నను సామంతరాజును చేస్తానంటాడు. తన స్వరాజ్యాన్ని పోగొట్టుకు సంసిద్ధుడైన కుమారుడికి బోధించాడు. వినకపోతే బాధించడం ప్రారంభించాడు. ప్రహ్లాదుడు తండ్రి పశుబలాన్ని నమ్మి చెడిపోతున్నాడని తెలిసి కొన్నాడు. “తండ్రి లోకాలన్నీ జయించా నంటాడు గాని అరిషడ్వర్గాలకు బానిసైనాడు. పశుబలం ఆత్మబలానికి చాలవని యెరుగడు. పైగా ఆత్మ బలాన్ని ప్రతిఘటిస్తాడు. ఆత్మబలంమీద మారణ సాధనాలు ప్రయోగిస్తున్నాడు. ఆత్మ నెట్లా చంపగలడు?”

మంత్రులు విషప్రయోగం చేయించనుని సలహా చెప్పారు. భూతాల వెండ్రాముడు వచ్చాడు. నల్లతాచులను ఆడిస్తున్నాడు. ఒడిసి పట్టుకో బోతున్నవి. వాటి కుద్రదేహం కలిగించవలెనని నాగస్వరం తీసుకున్నాడు. నాట్యమాడుతూ పున్నాగవిరాళితో పున్నాగాలకు విరాళి కల్పించాడు.

పున్నాగవిరాళి

“చేట్రాయినామి దేవుడా-నామేల్నివాడ.

జే.

కాటామిరాయుడా-రచిరీ నరసింహుడా—

నీపైన డేటికాడ—నిన్నే నమ్మినవాడా.

చే.”

వంతపాటకులు “పొట్టపేగులు, గోంగూర, రొయ్యపొట్టు, చింత చిగురు” అని కలిపాడు. పాములు తల లెత్తినవి. పడగలు విప్పి ఆడినవి. కండ్ల విని ఆనందిస్తున్నవి. విషపుత్తిలు చేసి నాలుకలు కోరుతున్నవి.

సంగీతానికి తలలు తిప్పుతున్నవి. ప్రహ్లాదుడు శాంతం మూర్తీభ
 వించినట్లు తేవారం సాక్షాదు. శ్రోతల హృదయాలు సంచలించినవి. సర
 సింహారావు కండ్ల జొటజొట నీళ్ళు కారినవి. రామదాసు సమాధినిర్మిత
 కూర్చున్నాడు. అప్పాదాసు భక్తి పారవశ్యం జెంది వెక్కి వెక్కి యేడుస్తు
 న్నాడు. వెంకటదాసు వీళ్ళ మొగాలు చూచి చిరునవ్వు నవ్వాడు. సర
 సింహారా వీ దృశ్యం చూచి ఆలోచనలో బడ్డాడు.

స : చిగ్రహారాధకుల కీ భక్తి పారవశ్యం ఎట్లా గలిగింది?
 “ప్రతిమా స్వల్పమగ్ధీనాం” అన్నాడుగదా. స్వల్పమగ్ధు లెవరు? ప్రతిమ
 అంటే యేమిటి? ప్రహ్లాదుడు యేకేశ్వరోపాసకుడా? యింత భక్తు వెట్లా
 అయినాడు?

పాము ప్రహ్లాదుణ్ణి భస్మమని ఒడిసి కాటించింది. జనులలో హాహా
 కారాలు మిన్నుముట్టినవి. విష మమృతస్రాయమైనది. ప్రహ్లాదుడు
 అచంచల భక్తిరసాస్వాదనంచేత మత్తిల్లి ఆనందపరవశుడై మ్రాగన్న
 పెట్టి మత్తభృంగంవలె చెలరేగి గానం చేస్తూ ఉన్నాడు. తండ్రి కీ సంగతి
 తెలిసి వ్రేటుకప్పిన వేటకానివలె కనిమసంగి మారజోసామూలు విచా
 రించాడు. సముద్రంలో ముంరాడు. గవాక్షాకాలకు శిరస్సు మారుమసింది.
 పర్యత శిఖరాలమీద నుంచి నెట్టించితే ఒళ్ళు చెక్కు చెవరలేదు. ఖడ్గాలు
 మొక్కపోయినవి. మారణ సాధనాలన్నీ నిష్ఫలము అయినవి. పరుబలాని
 కంటే సాత్వికబల మెక్కువని ప్రభు వింకా గ్రహించలేదు. “వావః
 డిదేమిచిత్రమో” అని మాత్ర మనుకున్నాడు. అప్పుడే జిజ్ఞాస ప్రారంభ
 మయింది. తండ్రికి పుత్రుడు గురువై నాడు.—గురుశిష్య సంవాద మిట్లా
 జరిగింది.

శిష్యుడు :

క. బలవంతుడ నేజగముల, బలములతోఁ జనక వీరభావమున మహా
 బలాల జయించితి నెవ్వని, బలమున నాడెవవు నాకు ప్రతినీరుడవై.
 గురువు :

క. బలయుతులకు దుర్బలులకు,
 బల మెవ్వడు నీకు నాకు బ్రహ్మములకు

బల మెవ్వఁడు ప్రాణలకును,

బల మెవ్వఁ డట్టి విధ్ఁడు బల మసురేంద్రా!

హిరణ్య కశిపునకు ప్రదోధం కలిగింది. భక్తి కుదిరింది. అది విరోధభక్తి. ప్రత్యక్షం చేసుకోవలెనని ఆతురత పడుతున్నాడు. గురువును వేగిరించి అడిగాడు.

శిష్యుడు :

క. ఎక్కడఁగలఁ దేక్రియే నే, చక్కటి పత్తించు నెట్టిజాడను పచ్చున్
జక్కడుతు నిన్ను విష్టుని, బెక్కులు ప్రేలెదవు వాని భృత్యుని
భంగిన్.

ఆవార్యోత్తమం డపార శిష్యవాత్సల్యంబున బాలవర్తనంబున నర్తనం చేస్తూ “జనితశ్రమతాప దుఃఖసంశోషణము”లైన భాషణములతో బ్రహ్మవిద్య నిట్లుపదేశించాడు.

మ. కలఁ దందోధిఁ గలండు గాలిఁగలఁ జాకాశంబునన్ గుంభినిన్
గలఁ డగ్నిన్ దిశలం బగళ్ళ నిశలన్ ఖిద్యోతచంద్రామలన్
గలఁ దోంకారమునం న్రిమూర్తులఁ ద్రిలింగవ్యక్తులం దంతటన్
గలఁ దీకుండు గలండు తండ్రి! వెదకంగా నేల యీ యా యెడన్.
భక్త వశంపదుడయిన శ్రీమన్నారాయణుడు కరుణాతరంగిత హృదయుండై,

మ. హరి సర్వాకృతులం గలం డనుచుఁ బ్రహ్లాదుండు భాషింప న
త్వరుఁడై ఎందును లేడు లేడని సుతున్ దైత్యుండు తన్జింప శ్రీ
నరసింహాకృతి నుంచె నమృతుఁడు నానా జంగమస్తావరో
త్కరగర్భంబుల నన్ని దేశముల నుద్బంధ ప్రసాపంబునన్.
ఇట్లు ప్రత్యక్షోన్ముఖుడై సర్వాంతర్యామిపై పరుండైన వానిం గన
నశక్తుండై సౌభ్య రూప సందర్శన కుతూహలండ్లై చోపాతి కేరంబున
త్యక్తాన్యచేష్టుండై చొపయి ముడిపడ నొక్క మొగి దృక్కులం
బరచుతూ :

క. డింభక! సర్వస్థలముల, సంభోరుహనేత్రుఁ డుండు ననుచు

మిగుల సం

రంభంబునఁ బలికెద వీ, స్తంభంబున జూపఁగలవె చక్రిన్ గిక్రిన్.
అమందానంద కందళిత హృదయుం డగుచు గురుకల్పద్రుముండు
చరమావధి నిట్లు బోధించెను.

శా. అంధోజాననుఁ డాదిగాఁగఁ దృణపర్యంతంబు విశ్వాత్ముడై
సంభావంబున నుండు ప్రోడ విపుల స్తంభంబునం దుండఁడే
స్తంభాంతర్గతుఁ డయ్యు నుండుటకు నే సందేహమున్లేదు ని
ర్దంభత్వంబున నేఁడు గానఁబడుఁ బ్రత్యక్ష స్వరూపంబునన్.
హిరణ్యకశిపుడు పుత్రోపదిష్టంబైన మహావాక్యంబునం దచంచల
విశ్వాసంబుతో విరోధభక్తి పారవశ్యంబై కరాళించి లేచి గన్చి డిగ్గసునికి
పూర్వజన్మ నముస్థాపితమైన ఉగ్రతపంబున దెరిగిన పశుబలమునెల్ల ప్రయో
గించి చూపఱ నయన శ్రవణ భీషణంబుగా స్తంభాన్ని పొడిచెను. జగదేక
వీరుడై ముల్లోకములం జయించి పాలించిన మహావీరుని కర్ణచూపమున
అభ్యుదయము ప్రసాదించ వీర పాత్రోచితములైన రౌద్ర భీభత్స భయానక
రసముల ప్రకటించుచూ పెనుగానికి మిన్నుముట్టే భీకర కైరటములతో
ఘోరాకారముం దాల్చినా ననుద్రుని హృదయము చంపినట్లు అంత
రంగమున కరుణారస పరిపూరితుడై యున్నాడు. కరుణ వీరరస సమేత
మైన సృసింహరూపం పొడగట్టింది. బహుకాలము నుండి పట్టగోరిన
శత్రువు కళ్ళబడ్డెడు. హిరణ్యకశిపు డానందించి శత్రువుపై కురిచెను.
కాలపరిపాక సమయంబున బ్రహ్మాండ కబలంబుల చిమపు నఖంబులూ,
నమిలి కబళించు భీకరచండ్రిలూ, హిరణ్యకశిపు నుద్వేపుగొనక “నః నా
భునక్తు” అను శ్రుత్యనుసారముగ భోగించి యాహరించినది. వీర
పురుషోచితమైన పరమ పదమునొంది హిరణ్యకశిపుడు ధన్యుడైనాడు.
నాటకం ముగిసింది.

న : ప్రహ్లాదుని రంజించుటకూ, హిరణ్యకశిపుని భంజించుటకూ
కరుణ వీరరస సమ్మిళితమైన అద్భుత దృశ్యాన్ని సందర్శించాం.

రా. నా : అది పోతన్నగారి అభిప్రాయం. ప్రహ్లాదుని రంజించుటకు
సృసింహమూర్తి అవతరించాడని నే దలంచను.

రా. దా : నృసింహు డవతరించక పూర్వమే ప్రహ్లాదుడు తరించాడు.

అ : హిరణ్యకశిపుని భంజించి రంజించుటకే నృసింహు డవతరించాడు. వీర కరుణరసాలు జోడించి అద్భుతరూప ముమకే అవిర్భవమైంది. పశుబలానికి, సాత్వికబలానికి గల తారతమ్యం ప్రస్ఫుటమైంది.

వెం : ఈ కథ చాలాభాగం కల్పితం. ఈ సృష్టిలో పశుబలమనీ, ఆత్మబలమనీ రెండు శక్తులు లేవు. ఉన్నది ఒకటే శక్తి. ధనికులు దీహును మోసగించడానికి పండితులకు దల్పిచ్చి ఆత్మశక్తిని సృష్టించారు. హిరణ్యకశిపునివంటి పౌరుషశాలిని నే నెక్కడా చూడలేదు. అతని ధర్మనిష్ఠ అనుపమేయం “బహుధా విభజ్య మప్యేవం, ననమేయంతు కస్యచిత్” నన్ను వేయి చీలికలుగా చీల్చినా నే నెవడికి నమస్కరించనని ఎదురు కొమ్ము, పొట్టా చీల్చిన తర్వాత తొడలమీద బోర్ల పడవేసుకుంటే యెగిసి వెల్లికిలబడి తల పక్కకు తిప్పాడు. ఇట్టి దృఢవ్రతుడు “న భూతో న భవిష్యతి.”

జోతి : అన్న దోపిడి తప్పైనా దొంగల దైర్యం ప్రశంసనీయమంటాడు.

వెం : దోపిడి తప్పని నే ననలేదు.

జో : ఇంకా పై మెట్టుకే పోయినావు. ఆ సంగ తటుండనిచ్చి, విరోధభక్తి మోక్షసాధనమే కాని అనుకరణార్హం గాదు. దేవుడు లేడనే భక్తి లేడనే జీవుడికి మోక్షం రెంటికీ అతికినట్లు కుదిరింది.

అంతా నవ్వారు. నరసింహారావుకు నవ్వు రాలేదు.

రా : అయ్యా! మీ తర్కాలన్నీ మాకు తెలియవు. చూది మోటు విశ్వాసం. తోచినప్పుడు కృష్ణా రామా అనుకుంటాం. గుహాడిమీదా, శబరి మీదా ప్రవహించిన దయ మామీదికి కాస్త జారకపోతుందా?

న : మీది మాలవల్లెగాదు. మునివల్లె అని చెప్పవలసి ఉంటుంది. మీ ఆశ్రమ వాసులసేవ నాకు తరణోపాయం అవుతుందని తలుస్తాను.

రా : పెద్దలు తమ రలా శలవీయద్దు. తమ ఆశీర్వాచనం ఫలించును గాక !

తెల్లవారుతున్నది. కప్పరచీకటి పోయేవరకు కాలం గడచడంకోసం మాధవి వచ్చింది. కొందరు లేచినవాళ్ళు మళ్ళీ కూర్చున్నారు. జనులకు ఉత్సాహం గలిగి చదివింపులు చదివించడానికి నవ్వుపుట్టించే దరువు ఎత్తుకున్నది.

1. “మొక్కిన మొక్కులు చల్లంగుండీ—మొగుడికండ్లు పోతే—
నా మొగుడికండ్లు దోతే

కట్టమీది యా అంకాశమ్మకు పెట్టపోళ్ళనిస్తూ.

2. దండుకుదోయిన యిద్దరు మరుదులు గుండుదగిలిచస్తే—పెద్ద-
గుండుదగిలిచస్తే

సాతులూరి యా పోతురాజుకు మేకపోతు నిస్తూ.

3. చంకనవున్న చంటిపిల్లకూ నన్ని పుట్టిపోతే—మాయగ-
నన్ని పుట్టిపోతే—

నత్తెనపల్లి గోపాలుడికి నిత్తెపూజేతూ.

వెం : ఆవును చిడ్డ తగులాటకం. అది పోతే అందరు దావలతోను షికార్లు కొట్టవచ్చు. యిక పప.

జనం అంతా నవ్వుతూ లేవారు. ఆసరించి వాళ్ళు విరివారు. యథా శక్తిగా గొక్కలూ, ఉత్తరియాలూ పోటీలుపడి చదివించారు. ధాగోతులు వూళ్లో పెద్దలిండ్లకు పోయి ఆటలు వొప్పించుకోవడానికి మేళంతో బయలుదేరారు.

18. దర్తకన్నాలు

ప్రహ్లాదనాటక మాడిన రోజుననే గుంటూరులో చౌదరయ్యగారి వారసత్వపు దావాకు వివారణ వాయిదా. ప్రిన్సిపల్ మునసబు కోర్టులో వ్యాజ్యం దాఖలై నా సారాంశాలు పుట్టి నాలుగువివారణ వాయిదాలుపడి వివారణకు సిద్ధమయిన తర్వాత ఆ కోర్టు నుంచి ఆడిషనల్ కోర్టుకు మార్చారు. ఆడిషనల్ మునసబుగారు చాలా బద్ధకస్తుడు. సంవత్సరంలో ప్రతిసాదంలో వివారణ ఫయిలైన దావాలపట్టీ పంపే నిమిత్తం కొన్ని కేసులు బలవంతంగా రాజీ పెట్టించి, ప్లీడర్లు లేకుండా చూచి కొట్టివేసే,

సాక్షులు హాజరైన దావాలు వాయిదాలు వేసి, హాజరు కాని వ్యాజ్యాలు విచారణకు నెట్టించి పని తేలిక చేసుకుంటుండేవాడు. చౌదరయ్య దావాలో వాది ప్రతివాదులు చెరి పాతికమంది సాక్షులకు సమన్లు చేయిస్తున్నందువల్ల విచారణకు వాయిదా వేయకుండానే తిరిగి వాయిదా వేయడం నిమిత్తమని రెండుసార్లు వాయిదాపడ్డది. ఏప్రిల్ 20-వ తేదీకి ఆఖరు వాయిదా వేశారు. సమన్లూ, తిండిభక్ష్యం, దారిభత్యంల నిమిత్తం యూరై రూపాయలు రామదాసు స్తీడరు గుమాస్తా కిచ్చి వచ్చాడు. గాని మే నెల 9-వ తారీఖున కోర్టు కట్టివేస్తారనీ, ప్రస్తుతం పెద్ద దావాలు యెత్తుకోరనీ స్తీడరు గుమాస్తా రామదాసు తరఫున వొక్క మునసబుకు మాత్రం సమను చేయించి తక్కిన వాండలను హాజరు పెట్టుకుంటామని వ్రాశాడు. రామదాసు ఈ వాయిదాకు సాక్షులు రావలసి ఉంటారా అని నారాయణరావు నడిగితే ఆయన “విచారణ కాదు; అంతగా విచారిస్తానంటే విచారణ ప్రారంభంచేసి తక్కిన సాక్షులను తెచ్చుకుంటామని చెప్పతా” నన్నాడు. అందువల్ల రామదాసు తాచ్ఛారంగా వూరుకొని సాక్షులలో వొకడైన వీరదాసును మాత్రం వాయిదా కోరవలసిందని స్తీడరుకు ఉత్తరం వ్రాసి పంపాడు. ప్రతివాది సాక్షు లెవరూ బయలుదేరక పోవడంచేత చౌదరయ్య సాక్షులకు సమన్లు చేయించి వృథా ఖర్చు అవుతుందని యెవరినీ తీసుకొని పోలేదు. మునసబుగారు తమవాడనే ధైర్యంతో యేవిధంగానైనా దావా డిక్రీ చేయించుకొని రావలెనని పంతులు మాత్రం బయలుదేరాడు. 11 గంటలకల్లా రికార్డ్లు, స్తీడర్లు, మునసబులూ కోర్టుకు హాజరయినారు.

మునసబుకోర్టు మూసేరోజులు గనుక తన స్వంతగదిలో కూర్చొని అదివరకు విచారణైన తేసులలో తీర్పులు వ్రాసుకుంటున్నాడు. స్తీడర్లు కొందరు కబుర్లాడుకుంటున్నారు. కొందరు నిద్రపోయినారు. 3 గంటలయింది. పని ఉన్నవాళ్ళూ, లేనివాళ్ళూ ఫలిహారాలకు లేచారు. వాది ప్రతివాదులు గాల్గై సుబ్బమ్మ దగ్గర ఫలిహారాలు తీసుకొని సాక్షులకు పెట్టుతున్నారు. ప్రైవేట్లు మర్రిచెట్లక్రింద రెడ్డిగాలు వేసుకొని చక్కట్లు చెప్పుతున్నారు. సమన్లకనీ, గుమాస్తా మామూళ్ళకనీ పార్టీల దగ్గర వీలైనంత వరకు డబ్బు వాడుపుకుంటున్నారు. యేవేళకూ మునసబుగారు బెంచిమీదికి

రాకపోవడంచేత చెక్క-డివా శక్కుడ లేచి పోయినారు. గుమాస్తాలు మాత్రం కనిపెట్టుకొని ఉన్నారు. మూడున్నర అయింది. మునసబు వెంచి గుమాస్తా హనుమంతరావును గదిలోకి పిలిచి ఫయిసలైన నంబర్లు లెక్క వేయించేవరకు చాలా తక్కువగా ఉన్నవి. హనుమంతరావు “స్టేడర్లంతా వెళ్ళిపోయినారు. గుమాస్తాలు మాత్రం వాయిదాలు కనుక్కోవడం కొరకు వున్నా”రని చెప్పినాడు. మునసబుగారు ధుమధుమలాడుతూ వెంచిమీనికి వచ్చి పార్టీలను నిలిపివేస్తాడు. చాలా కేసులలో స్టాప్ లా, స్టేడర్లు లేరు. మొదట పిలిచిన 10 కేసులూ కొట్టివేశాడు. నారాయణరావుగారి గుమాస్తా వాయిదా పిటిషన్ దాఖలుచేశాడు. సమనులు ఆలస్యంగా చేశారనీ, హాజరు సాక్షులను తెచ్చుకోలేదనీ వాయిదా పిటిషన్ తోసివేసి వామలతరపున ఎవరూ హాజరులేనప్పటికీ ఆసంగ తెత్తుకోకుండా రుజువు భారం ప్రతివాదులమీద వుండడంచేత దావాప్రకారం దావాభూమి స్వాధీనానికి, గత ఫలిసాయం, చుధ్య ఫలిసాయం, ఖర్చులకుసహా డిక్రీ యిచ్చాడు. పంతులు నకళ్ళకు దరఖాస్తు చేయించి వెంటనే యిచ్చేటట్టు యేర్పాటుచేసి వెళ్ళిపోయినాడు. నారాయణరావు గుమాస్తా రామదాసుకు కోర్టువారు వాయిదా యివ్వక దావా డిక్రీ చేశారనీ, కోర్టుతియ్యంగనే ఫీజు తెచ్చియిచ్చి ఖర్చులవస్తే దాఖలు చేయించు కోవలసినదనీ, అప్పీలు నిమిత్తం నకళ్ళ దరఖాస్తు పడవేశామనీ ఉత్తరం వ్రాసి వీరదాసుచేతి కిచ్చాడు.

వీ : గుమాస్తాగారూ! దావా మళ్ళీ పాటుకు వచ్చేనా ?

గు : మునసబు నండినట్టు కనబడుతుంది. యక్కాప్పస్తే రద్దువేయడు. అప్పీలుచేస్తే ఉపయోగించవచ్చు.

వీ : ఖర్చులు యేమాత్రం పడతవి?

గు : వేయి రూపాయలవాకా వుంటుంది. గత ఫలిసాయానికి డిక్రీ యిచ్చాడు. అదొక వేయిరూపాయి లుంటుంది. చుధ్య ఫలిసాయం కూడా అంతకు కాపచ్చు.

వీ : రామదాసుకు అయిన ఖర్చులు రెండు కోర్టులలో వేయిరూపాయ లకు పైగా అయినవి. యిక అతడికాపురం చితికిపోయినట్టే. ఆత్రానికి అమ్మ బోతే అడివి, కొనబోతే కొరివి. దావా అన్తిపోతే మిగిలిన అన్తికి అప్పుకూ

దొటాదోటిగా సరిపోతుంది. పైగా యాయేడు పునాన దొత్తిగా పోయింది.
అసామీ యిక పొర్లుకోవడం కష్టం.

గు : అప్పీలులో గెలిస్తే యివన్నీ తిరిగిరావా ?

వీ : గెల్చేనా ?

గు : సోది చెప్పమంటావా? ఫీజిచ్చి స్త్రీడరుగారి నడగండి.

వీ : అప్పీలు రామదాసు చేయగలడని తోచదు. చునిషి దగ్గర ఆశు లేదు.

గు : దొత్తిగా యెత్తులేకపోతే అప్పీలు చేయడం కష్టం. నా మామూ లిప్పించు. నీసుగా అప్పీలు దాఖలమ్యే యేర్పాటు చేస్తాను. మా బంధువుడే ఒక స్త్రీడరున్నాడు. అప్పీలు మా స్త్రీడరుగారి చేతనే చేయిస్తే బాగుండదు.

వీ : నారాయణరావుగారు దాఖలు చేయరా?

గు : యెద్దే? ఆయన పనికిరారు. వేళ్ళు వంక పెటితేనేగాని వెన్న రాదు. కాస్త ఉల్తాసీదాలు చేయలేకపోతే ప్రయోజనంలేదు. ఆయనముక్కుకు సూచీగా పోతా నంటాడు.

వీ : రామదాసు అప్పీలేచేస్తే మరొకరి కియ్యడు. నే సెలవు పుచ్చు కుంటా. రైలువేళయింది.

వీరదాసు స్టేషనుకుబోయి రైలులెక్కాడు. “ఇంకేమి రామదాసు ! మగ్రిచెట్టును పట్టు ఆసిండుకొన్నట్లు మాలపల్లె అతని నాసిండుకొన్నది. సంగదాసు లేని లోపం అప్పుడు తీర్చాడను కొన్నాం. రామ దాసు పూరిమ్మిన ఊళ్ళో కట్టెలెట్లా అమ్ముతాడు? ఇక వెంకటదాసు జీతానికి కుదరవలసిందేనా! వాణ్ణి పట్టడం కష్టం. యేదో అఘాయత్తం చేస్తాడు.” అనుకొంటూ నిద్రపోయినాడు. రాత్రి రెండు గంటలకు స్టేషన్లో దిగి కొంచెంసేపు పడుకుని ఊరు దగ్గర తెల్లవార వచ్చాడు. యీ సంగతి ఊరంతా గుప్పుమన్నది. రామదాసు వృత్తాంతమంతా విని “నడ్దురూ” అని ఊరకున్నాడు. మాలక్కి కుప్పలుగూలి కూర్చున్నది. వెంకటదాసు మండి పడి అస్త్ర అంతా వాడినే స్వాధీన పర్చుకోనియ్యి. వాడికి వంటబట్టి నప్పటికి నే చూస్తా నన్నాడు. ఊరి కూలిజనం అంతా మాలపల్లె నిండింది.

నరసింహారావు నంగ మందిరం విడిచి మాలపల్లెలో పఠన మందిరంలో బసచేశాడు. ఈ దుర్వార్త విని మిక్కిలి నొచ్చుకొని రామదాసును వోదార్చ వచ్చాడు.

రా : మా సొమ్మయితే మాకుండేదే. విచారించి యేమి ప్రయోజనం ?

వెం : యీ వేదాంతాలు బీదవాండ్లను మోసం చేయడానికి బుట్టినవి.

రా : అయ్యా! వీడు వెలివాడు. వాడి మాటలు గమనించకండి. మందిరంలో ఉపన్యాసం గదా అక్కడికి పోదామా? వేళ గావొచ్చింది. మన మేంతసేపు విచారించినా కోర్టు తీర్పు మారదు. శిలాక్షరాలతో వ్రాశారు.

అ : ఇప్పుడు వ్రాయడమేమి? యెప్పుడో వ్రాశారు. అయ్యేదేమో కానియ్యండి. మందిరానికి పోదామా? కాలయాపనెందుకు?

జో : జనమంతా ఇక్కడనే పోగై నారు. మళ్ళీ అక్కడి కెందుకు? సంభాషణ కూడా ప్రారంభమైంది. ఇక్కడనే పూర్తి చేయండి.

న : బాగున్నది. ఇదివరకే ప్రారంభం చేశాం. కాని ఈ దుర్వార్త విన్న తర్వాత సంభాషించడానికి మనస్కరించడంలేదు.

శేషయ్య : అయినదేమో అయింది—కావలసినదేమో కానున్నది. యిప్పుడు సభ మానుకోవడ మెందుకు?

వెం : యెందుకీ కూటికీ గుడ్డమా రాని ఉపన్యాసాలు. పనిలేని లోలాయలు కాలక్షేపం చేసుకోవడానికి పుట్టినవి.

శే : ఇవ్వేళ నాకు పని చూపించు.

వీ : పనిలేకేమి? కూలిచ్చేవాడు లేడు. ప్రతివాడూ నీళ్ళ కూలికి చేయమంటాడు. నిన్న గుంటూరి వాళ్ళు చెప్పుకుంటున్నారు: పాటకపు పని వాండ్లంతా సమ్మెకడతారట. ఊరంతా జెండాలు పట్టుకొని ఊరేగు తున్నారు.

శే : వాళ్ళ సమ్మె దేనికి?

వీ : బియ్యపు మరలలోనూ, ప్రత్తి మరలలోనూ ఈ యేడు

నూటికి నూర్లు లాభాలు తీశారట. కూలీలకు ఒక్క పైసయినా ఎక్కువ చేయలేదట. వచ్చే శనివారంలోగా కూలి రోజుకు రూపాయి చేయకపోతే పని అవుతారట.

శే : బస్తీ నమ్మెలు నిల్చేదాకా నమ్మకంలేదు. కూలీలకు నీతి తక్కువ. పొట్టాత్రాన లోబడుతారు.

వెం : నే నొక లాభసాటివేరం పెట్టిస్తా. భాగస్తులుగా ఉండే వాళ్ళు పేన్లియ్యండి.

రం : భాగాలు వేయడానికి శక్తుంటే చున కీ బవవ చెందుకు?

వెం : నా వ్యవహారానికి డబ్బుక్కరలేదు.

శే : నా కర్తమైంది. నీతి దప్పిన వ్యవహారాలు నా మాటకాదు.

వెం : నీదోటి బలాధ్యులు వేదాంతాలు చెప్పడం నీచం, ధర్మ కన్నాలు వేయడం యెక్కువ పుణ్యం.

వీ : ధర్మకన్నా లేమిటి?

వెం : నివచ్చే నా తన కవచమైన దానికంటే ఎక్కువ భాగ్యం పోగుచేసి అవసరమైన వాళ్ళ కుసయోగపడకుండా నిలువచేసినా, లేక దుర్వ్యయం చేస్తున్నా వా డింట్లో కన్నంవేసి ఆ ద్రవ్యమంతా లోకానికి ఉపయోగపరచేటట్టయితే అది ధర్మకన్న మంటారు. ఈ విధమైన లోక సేవకు తిరుమంగయాళ్వార్ల కైంకర్యమని పెద్ద లంటారు.

న : దొంగతన చుని నే నంటాను.

వెం : ఏపేరుతోనైనా పిలవండి. అంతా దొంగలే. కానివాళ్ళెవరు? పెద్ద సెట్లు పెద్దదొంగలు. “వణిగ్వరః పట్టణ మధ్యచోరః” కొందరు దొంగలు దార్లు కొడతారు. మరికొందరు బయటినుంచి వచ్చి కన్నంవేస్తారు. మరికొందరు ఊళ్ళో మేడల్లోఉండి దాళాలో, తూనికెలో పిక్కి, కత్తిచేసి, తప్పుధరలు చెప్పి పెద్దశెట్లవుతారు. వీటి సారమంతా కలిసి యింతలావు దొజ్జతో లక్షాధికారనే దొమ్మవుతుంది.

వీ : అంతా దొంగలైతే రామదాసు బావగూడా దొంగేనా?

వెం : ఆహా! ధర్మపన్నాలు చెప్పే అయిన దొంగలకు తోజు

చేస్తాడు. కర్తా కారయితా భేదం మాత్రం ఉంటుంది. మగదొంగలూ, ఆడ దొంగలూ అనే తేడా తప్ప ప్రపంచంలో దొంగలు కానివారు లేనేలేరు.

వీ : నీవు కర్తవా, కారయితవా ?

వెం : నేను అసలు సిద్ధాంతిని. గరిమెళ్ళ గంగరాజు మా గురువు. మాది తిరుమంగయగోత్రం. రుషులు తిరుమంగయ్య, కంచర్లగోపన్న, సర్వా పాపడు.

రా : మీకందరికీ వాక నమస్కారం. యీరోజు మీరెవ్వరూ వాణ్ణి కదిలించవద్దు. మనస్సు చెడివున్నది.

వెం : దైత్య గంజాయివనంలో చందనపు మొక్కను. నా జోలి మీకెందుకు? ఈపూట ధర్మపన్నాలు వినండి — కడుపు నిండుతుంది. మధ్యాహ్నం భోజనం మాత్రం మానివేయండి.

వీ : దానూ! పెద్దవాడిని, నేనొక్కసంగతి చెబుతా విను. మీ నాయ నది సత్యవాక్యం, పితృవాక్య పరిపాలనవేస్తే అందరికీ క్షేమం.

వెం : అవును. పితృవాక్యపరిపాలనం శ్రీరాములవారు చేశారు. దశ రథుడు ధర్మక్షేమీ వదులుకో మనలేదు. అధర్మక్షేమీ చేయమనలేదు. రాములు స్వార్థత్యాగం చేయవలసి వచ్చింది. చేశాడు. ధన్యుడైనాడు. ప్రహ్లాదు డెందుకు పితృవాక్య పరిపాలనం చేయలేదు ? చేయడానికి వీలులేక పోయింది. తండ్రిగోరింది కేవల స్వార్థత్యాగం కాదు. ధర్మత్యాగం, ప్రహ్లాదుడు తన ధర్మం విడువలేకపోయినాడు. అందువల్ల బాధలు వచ్చినవి. సహించాడు. మీరందరూ ఆయనను ప్రశంసించారు. ఇది మీరందరూ ఒప్పు కొనే సిద్ధాంతాల ననుసరించి చెప్పే జవాబు.

రా : (కండ్ల శాంతరసం వాలుకుతూ) నాన్నా—దానూ— అద్భుత మయిన జవాబు చెప్పావు. నిన్ను శాసించడానికి నేను అశక్యుణ్ణి.

న : అయ్యా! యిది మాలపల్లె కాదు, మునిపల్లె.

వీ : నీ సిద్ధాంత ప్రకారం జవాబేమిటి?

వెం : మీ కెందుకు? నన్ననుసరించే వాళ్ళకు జెబుతాను.

శే : కాలాతీతమైంది. భోజనాల కిక లేవండి.

వెం : చాలామంది లేవ రనుకొంటాను.

శే : వేదాంతాలు వినలేదుగా?

వెం : వాటి పై సంగతులు విన్నారు. సర్వోత్కృష్టమైన సమతా ధర్మం మీకు ఉపదేశించబడ్డది. వేదాంతానికి బట్టిన తుప్పు దులిపితే ప్రకాశిస్తూ నిలుపబడే ధర్మమిదే. తుప్పు దులిపడం సాధ్యమయిన పనిగాదు. మానవుడికి దారేషణ, పుత్రేషణలకంటే ధనేషణెక్కువ. యిప్పటి దుష్టితుల కన్నిటికీ లోభమే కారణం. పూర్వం భగవంతు డవతారమై త్తి లోకకంటకులైన రాక్షసులను సంహరించాడని పురాణాలు చెప్పుతున్నవి. నీచా శ్రీరాములను యీ యుగపు ధన పిశాచాలను సంహరింపమను ? వీటికి వెరచి గావాలె; భగవంతుడు అవతారాలు యెత్తడం మానిపేశాడు. మీ వేదాంతాల కట్టంవాచ్చేది ఈ ధనపిశాచాలే. లోకాన్ని పీల్చి పిప్పి చేస్తున్న ధన పిశాచాలను సంహరింపవలెనంటే ధర్మశాస్త్రాలు చాలా తిరిగి వ్రాయవలసి వస్తుంది. యీ ధర్మశాస్త్రాల ఫలితమే యీ ధనపిశాచాలు. మరివాక విధంగా కూడా చెప్పవచ్చు. యీ లోభుడే తన ప్రభుత్వాన్ని లోకంలో నిరంకుశంగా చెల్లిస్తూ, తన కనుకూలమైన ధర్మశాస్త్రాలను వ్రాయించాడు. వీడి నైస్య చుపారం. సులభంగా పడేవాడుగాడు. రాజాధిరాజులూ, కోటి శ్వరులూ వీడి పక్షెన్నే వుంటారు. యీ పోరు కోజులలో, నెలలలో, సంవత్సరాలలో గూడా తెమిలేది కాదు. శతాబ్దాలు పట్టవచ్చు. వీడు జనాన్ని ఆంధకారంలో ఉంచవలెనని చూస్తున్నాడు. కాని తెల్లవారింది. జనులు ప్రబోధితు లవుతున్నారు. యిక యీ నిరంకుశుని బాటు సాగదు. మీ దేవుడు యీ పిశాచాలు దేవాలయాలు కట్టిస్తున్నవనీ, ఉత్సవాలు చేయిస్తున్నవనీ, వాటి అధికారం చెల్లవలెనని కోరుకాడేమో? మీ దేవుడు లంచగొండి. “సహేంద్రతక్షకాయ స్వాహా” అని ఈ సర్పాలతోపాటు మీ దేవుడుకూడా ఆహుతి కాపలివివున్నాడేమో తెలియను. ఆయన యింకా కొంతకాల ముండవలుచుకుంటే ఫలాపేక్షరహితుడు గావాలె. మీ దేవుడు స్రతిఫలం అపేక్షించకుండా ధర్మంచేయవలసిందని బోధిస్తాడు. తాను నుటుకు పూర్వకర్మల ననుసరించే ఫలమిస్తాడట. అట్లయితే మీ రెక్కువా? మీ దేవు రెక్కువా? ధనపిశాచాల చేతుల్లోనుండి మీ దేవు డివతల బడాలె.

మీ దేవుడికి ముందు వె రాగ్యం బోధించండి. ఆయననుగూడా దౌర్భాగ్యులైన యీ బీదలకంటె ఉపకారం చెయ్యమనండి. భాగ్యవంతుల పక్షం విడువమనండి.

న : దేవు డెమి చేశాడు? బీదవాళ్ళను బాధపడమన్నాడా? భాగ్య వంతులను బాధపెట్టమన్నాడా?

వెం : అయితే ఆయన యేమన్నాడు?

న : ఆయనమార్గాలు తెలుసుకోవడం కష్టం. కొందరు కష్టాలవల్లనే తరుణోపాయం పొందుతారు. కొందరు కష్టపెట్టగలిగి స్థితియం దుండి వెనుకబడతారు. హరిశ్చంద్రుడు విశ్వామిత్రునికంటే అనేకరెట్లు అధిక పైనాడు. బీదవాడైన కుచేలుడూ, చక్రవర్తి అయిన జనకుడూ తరించారు! భాగ్యమూ, దారిద్ర్యమూ వుగ్గంవంటివి. రెండూ సక్రమంగా ఉపయోగించుకొంటే మానవుని గట్టు చేరుస్తవి. చైత్ర, వైశాఖమాసములలోని ఉష్ణవాయువులు కొందరికి బాధాకరంగా వుండవచ్చు. కాని ఆ వాయువునే నూతన సంవత్సరమున పుష్కలంగా వర్షం కురవడానికి, నస్యాలు పెరగడానికి కారణ మవుతవి. కాలచక్రం దొగ్గేటప్పుడు కొందరు దానికిందపడి నలగక తప్పదు. కాని చక్ర మాగదు. అది యెంతదూరమో పోవలసి వున్నది. సమయానికి పోకపోతే యెన్నియేర్పాట్లో చెడిపోతవి. కాని చక్రంక్రింద పడ్డవాళ్ళకుసహితం తరుణోపాయ మున్నది. మానవముద్రి స్థలం. సృష్టిక్రమమంతా ఆవ్యంతాలు అవగాహన చేసుకోలేరు. మానవుడు సంకుచిత పరిస్థితులలో ఉన్నమాట వాస్తవం. ఘాతభవిష్యత్తులు వానికి దెలియవు. అతనిదృష్టి క్రమంగా విస్తరిస్తున్నది. వీనువుకంటె ఎక్కువ చూస్తున్నాడు. అంతుకంటె వ్యాసు ఎక్కువ చూశాడు. “విశ్వ లోకాలలో మన జ్ఞానవట్టివు చికసించి యిప్పటి యిరుగుహస్తాలను మించి బహుదూరం చూడగలరు” అని తోస్తుంది. కాలసరిసాకానికి వేచియుండడము మంచిది. వేచియుండక చేసేసేలేదు. క్రమేణ అమృతత్వం సర్వ జ్ఞత్వం రాక తప్పవు.

నిశ్చలహృదయుడైన రామదాసు నిట్టూర్పు విడిచాడు. అస్పాదాసు తబ్బిబ్బలైనాడు. జోతి యేడుస్తున్నది. వెంకటదాసు చప్పరించే పెదవి

నెనుకి “మీ ఉపన్యాసానికి భాగ్యవంతులకేమి అక్షేపణ వుండదు. ముందేప్పుడో భాగ్యవంతులకూ, బీదలకూ కూడా తరుణోపాయం ఉన్నదంటారు. యెప్పుడో, యెక్కడో, యేవిధంగా ఉంటుందో యెవరికీ తెలియదు. దేవుడి మార్గాలు మనకు తెలియవని తమరే చెప్పారు. చచ్చిపోయిన తరువాతి సంగతులు చచ్చినతర్వాతనే ఆలోచించుకుందాం. ఆగోల యిప్పటినుంచీ యెందుకూ? మనహద్దులలోపలి సంగతులుమాత్రమే మన మాలోచించుకుంటే ఉపయోగం. మీ భాగ్యవంతులలో యెవరైనా ఉభయాలూ చచ్చినతర్వాత తీర్చుకొనేషరతుమీద 100 కి నూరు వడ్డీకి వ్రాసుకొనినైనా వొకరూపాయి బదులిస్తాడా? కేరెంటి వొకటి చొప్పున మానెడుగింజలు నాగు కిప్పించండి. అందరికీ తరుణోపాయం ఉండేకాడికి యిక్కడ బీదతనానికి యెవడొప్పుకుంటాడు? అందరూ భాగ్యవంతులమే కావలెనంటారు.

అప్పాదాసు : కొందరు బుద్ధిపూర్వకంగా భాగ్యాల్ని త్యజించి సన్యాసం పుచ్చుకున్నవాళ్ళు లేరా?

వెం : కొడుకులకు వొప్పగించి కొందరు సన్యాసాలు పుచ్చుకొంటారు. అప్పటినుంచీ తమభోజనఖర్చు కూడా యింట్లోలేకుండా పరాయి యిండ్లలో గడుపుతుంటారు. విడ్డలులేనివాడు ఒక దెవడయినా సన్యాసం పుచ్చుకొన్నా అది అస్వాభావికపు చర్య. సన్యాసులే కాకుండా కొందరు డబ్బు పారవేసే పిచ్చివాళ్ళు కూడా ఉన్నారు. సాధారణ పరిస్థితులను మనం యోచింతాం. కనుక పరలోకంలో అందరికీ స్వర్గ మిస్తామని చెప్పినా యీ లోకంలో కూడా అందరూ భాగ్యం కావలెనంటారుగాని బీదరికం కావలెనని యెవడూ అనడు.

అ : దేవుడు సుఖ దుఃఖములను కలిగించడంలో వారి వారి పూర్వ కర్మలనుబట్టి నిర్ణయిస్తాడు. తక్కువ నోములు నోచి యెక్కువ ఫలాలు కోరితే యేమి ప్రయోజనం?

వెం : పంతులుగారు యీ జన్మంలోని తర తమ స్థితులకు జవాబు దారీ కాదోయే జన్మలమీదికి నెట్టితే, నీవు వెనుక జన్మలమీదికి తోస్తున్నావు. కాని పర్యవసానం వొకటే. మన కర్మల ప్రకారం మనం అనుభవించే

కాడికి మధ్య దేవుడి ప్రాజాపత్య మెందుకూ? ఆయనను వెడిగెలగా కూర్చో బెట్టవచ్చు. ఆయన చూడేవాడూ, చేసేవాడూ కూడా కాడట. పాపం అటు వంటి అమాయకుడితో మన కేమీ తగాదాలేదు. అసమర్థుడు మెక్కడున్నా వాకదే. ఉన్నా, ఊడినా ఒక్కటే. నేను లేనివాడి కింవనే లెక్క పెడతాను.

అ : ఆయన లేడనుకో. మన ప్రాప్తాన్నిబట్టే మనకు లభిస్తుంది. ప్రాప్తం లేనిది రాదు.

వెం : ఆ సిద్ధాంతం చాలాభాగం నేనూ ఒప్పుకుంటాను. ఈ రాత్రి గడ్డపారలు తీసుకొని బయలుదేరుదాం. తిరుమంగని పేరు చెప్పి ధర్మ కన్నాల మూలంగా యెవరికి ప్రాప్తమున్నది వాళ్ళం తెచ్చుకొందాం.

శే : యీ వాచం తేగేవి కాదు. భోజనానికి లేవండి.

అందరూ లేవారు.

19. గాలిలో గండభేరుండం

వ్యాజ్యం డిక్రీ అయిన వారం రోజులలోగా కంఠంరాజు గుంటూరు పోయి దావాభూమి స్వాధీనానికి ఉత్తర్వుపొంది గత ఫలిసాయం, ఖర్చులూ వసూలు పర్చుకోవడానికి జప్తు తీసుకొని అమీనారోచనా మంగళాభ్యురంలో హాజరై నాడు. జవానును జూచి జనమంతా పోగై నారు. అమీనా మునసము కరకాలను బిలిపించి దండూరా వేయించి ఇండ్లూ, పొలాలూ, పశువులూ మొదలైన యావత్తు స్థిరచరాస్తి జప్తు చేశాడు. కెందువేల మొత్తానికి జామీ నిచ్చేవాండ్లు గువరక చరాస్తి యావత్తు బండ్ల కెత్తింపాడు. తాగే చెంబూ, తినే కంచం, పండే మంచంకూడా విడువలేదు. జప్తు అయిన తర్వాత భూమి స్వాధీనం నిమిత్తం పడమర పొలాలకు పోయినారు. పది యక రాలూ మిరపతోట వేసివున్నది. ఈ యేడుతోటలు లేతనబడి అంత టంతట చినుకులుపడుతూ పైరదోలడంచేత బాగా చెట్టుగట్టి చాళ్ళలో నడవడానికి వీలు లేకుండా విస్తరించి ఉన్నవి. యింకా కొలిదోత కోయలేదు. తోటలు వెట్టకురాక విదానంగా సగంకాయ పండినా యింకా పూత, పిందా విదులుతున్నది. చక్కగా యెరువుదోలి పాటుచేసిన పొలంగనుక మొదటి

కోతకే యకరం పుట్టికి పైనవుతుం దంటున్నారు. కన్ను చెదిరేటట్టు తోట యెర్రగా వుంది. మంచి బళ్ళారి విత్తనం. చూచేవాండ్ర కండ్లు గుడ్డేటట్టు కాయ వూరి తోట అమ్మతల్లాలె తాండవ మాడుతున్నది. సీకాయకుండలు పెట్టారు. ఈ యేటి ధరలమీద చెడి అమ్ముకున్నా రెండువేల రూపాయలు యెత్తేవి. రామదాసు ఈ కాయలమ్మి గత ఫలసాయానికి అడ్డం పెట్టవచ్చు గదా అనుకున్నాడు. మింగే సమయాన కుతికే పట్టుకొని పైరుతోసహా అమీనా భూమి స్వాధీనం చేశాడు. వెంకటదాసు ఊళ్లో లేకపోవడం మేల్తైంది. రామదాసు పొలంవాయల రాలేదు. అప్పాదాసు బడికి నెలనిచ్చి మాలక్కి నోదారుస్తున్నాడు. చెంబులూ, తప్పేలాలూ బయట బడవేయడం చూచి మాలక్కి భరించలేకపోయింది. గావెలూ, పాతళ్ళూ దీసి వీధిలో కుప్పపోశారు. పొరుగువాండ్రు సామాను దాచుకోమన్నారుగాని రామదాసు ఒప్పుకోలేదు. ఘడియ కింవటివరకూ రామదాసు మోతుబరి ఆసామి. ఆ సాయంత్రానికే వంట పాత్రలూ, గింజలూ లేవు. నీని యెంత చంచల మయినదో రామదాసు ప్రత్యక్షంగా చూచాడు. ఇంట్లో ఉన్న చిల్లర డబ్బులతోగూడా జప్తులో పడిపోవడంచేత పాన పాత్రలకోసం కుమ్మరింటికి పోయి రావలెననుకొని కూడా సందేహించి ఊరుకున్నాడు. అప్పాదాసు వంట చేయవలెనని లేచాడుగాని ఉస్సతో తొమ్మిదీ కోమటింటినుంచి రావలసి వస్తుందని మొదట తోచలేదు. చౌదరయ్య జప్తు చేసే చోటికిగాని, సాధీనానికిగాని రాలేదు. యావత్తు గ్రంథం సంతలే జరిగింవాడు. స్వాధీనం చేసుకొని వస్తూ యావదాస్తీ గుంటూరుకు బండ్ర కెత్తింవారా అని ఆజ గనుక్కొన్నాడు. హడావుడిగా ఊళ్లోకి, పల్లెచూ తిరుగుతున్నాడు. అమీనాకు గారెల్లతో సహా కోమటింట్లో భోజనం యేర్పాటయింది. జప్తు ఆస్తికి మట్టసంగా ధరలు వేయింవాడు. పనిచూవత్తూ పూర్తిచేసి చౌదరయ్యకు వినిపించాడు.

చౌ : పెదవులు విరిచి తోరణం గట్టంగనే పెండ్లి పూర్తి అయిందా? నీ ప్రజ్ఞంతా ముందు చూపాలె.

పం : యింతవరకు వచ్చింది అగుతుందటలే. నీవు ఉచ్చించి చాకిరీ

చేయించడానికి మొనగాడివి. ఇదివరకు చూపిన ప్రజ్ఞకు వేసే హారమేమిటో వెయ్యి.

చౌ : అనుకున్నవని నెరవేరడమే ఫలం. లాభనష్టాల కేమిగాని, పని తలపెట్టుకున్న తరువాత నెరవేరేవరకూ నాకు నిద్రపట్టదు. మంచిరం వేలం చేయడానికి వీలైతే కొన్ని పశువులు కట్టివేయిస్తా. దొడ్డి సరసన పీడగా ఉన్నది.

పం : స్త్రీడరుగారిని ఆలోచిస్తే వీలుపడదన్నాడు. అందుకనే జప్తు చేయించలేదు. తక్కినవన్నీ వేలమయి స్వాధీనమైన తరువాత దాని సంగతి చెబుతుకుందాం. యిప్పుడే దాన్ని కదిలిస్తే అలగాజనం రేగుతుంది. అటు తరువాత మన కత్తి కెదురుండదు. మన యిష్టం వచ్చినట్టు జరిగించుకో వచ్చు. ముందు వీండ్లను వూరు వవల్నియ్యి.

చౌ : మంచిరం వేలం అయితేనేగాని పిల్లివాడు బాటుకురాడు. ఈ వ్యవహారం అంతా పూర్తి అయిన తర్వాత జప్తు చేయించి చూతాం. వ్యవహారం తప్పివస్తే ఒక రాత్రి దులిపిస్తా. అది నే ఊళ్ళో లేనప్పుడు జరగాలె. లేకపోతే పిల్లివా డనుమాన పడుతాడు.

పం : నీవేమీ తొందర పడవద్దు. చూస్తూ ఉండు. అన్ని కార్యాలూ చక్కపడతవి. దానితో ఈ ఊరికి మాలిపోడు వదులుతుంది.

రామానాయు డారోజు ఊళ్ళోలేడు. పొద్దుపోయివచ్చి సంగతి యావత్తూ విని పంతులును పిలిపించాడు.

రా : పంతులుగారూ ! యేమి యింత అన్యాయానికి తలపడ్డారు?

పం : ఇందులో అన్యాయ మేమున్నది? డిక్రీ ఆయిన సొమ్మూ, పొలమూ రాబట్టుకోకుండా యెవరైనా ఊరుకొంటారా? మూడు లక్షలకు కవితె పెరిగింది గదా, జప్తులూ, వేలాలూ లేకుండా, యెట్లా వ్యవహారం జరుగుతుంది? తమ రొక్క విషయం మాత్రం గమనించాలె. నేను ఉత్తరువులకు బద్ధుడై నడిచేవాణ్ణి. రావణస్వామి రామస్వామి నా ఉద్దేశ్యం. ప్రస్తుతం మీ నాయనగారి అచులు చలామణి అవుతున్నది. వారి ఉద్దేశాలు తూచాలు పోకుండా నిర్వహిస్తున్నాను. ఆయన పట్టుదల చునిషి. యేదో వొక విషయం నిర్ధారణ చేసుకొని దానిని నిర్వహించడానికి సాధక బాధకాలు

న న్నడుగుతాడు. తమరు వారితో ముచ్చటించి వారి ఉద్దేశం మార్చ గలిగితే ఆ తక్షణం యావదాస్తి రామదాసుకు నే స్వాధీనపరిపిస్తాను. నా విషయమై తమరు అన్యథా తలంచవద్దు. నాకు యింకొక ఆరోచన కూడా పోతూ వున్నది. తమరు వొక్కరే మాట్లాడడంకంటే వెంకటయ్య ద్వారాగానీ, యిద్దరూ కలిసిగానీ హెచ్చరించడం మంచిదని నాకు తోస్తున్నది.

రా : అన్నతో మాట్లాడాను. నేను మాట్లాడి ఏమీ ప్రయోజనం లేదంటాడు. వ్యాజ్యం వేసినప్పుడే అన్న మాట్లాడడం, కాదనిపించుకోవడం అయిపోయింది.

పం : అయితే ఇక వట్టిమాటే. రామదాసుకు మంగళాపురపు నీళ్ళు రుణం తీరినట్లే యెంచుకోవలసి ఉంటుంది.

రా : ఏమి అట్లా మాట్లాడుతున్నారు?

పం : అది అంతే. మీరు మీ ఉద్యమం మానుకుంటే రామదాసు గట్టున పడవచ్చు. మానుకొన్న తక్షణం మీ నాయన తాళపుచేతులు మీకు ఒప్పజెప్పుతాడు.

రా : నేను మానుకోవడం రామదాసే ఒప్పుకోడు. వాళ్ళు దేశమ్మ కాకులై పోనన్నా పోతారుకాని నేను ఉద్యమం విడవడానికి అంగీకరించరు. నేను ఉద్యమంలో ఉండడానికి, వాళ్ళను బాధించడానికి సంబంధ మేమున్నది?

పం : వాళ్ళవల్ల మీరు చెడిపోతున్నారని మీ నాయనగారి నమ్మకం. మొదటినుంచీ వారి కదే కోపం. దాని మీదనే కావేషాలు పెరిగినవి.

రా : నేను ఉద్యమం విడిచేమాట అబద్ధం.

పం : తమ చిత్తం. శలవు పుచ్చుకుంటాను.

మరునాడు ఉదయం వెంకటదాసు బండి తోలుకొని వచ్చాడు. ఇంటి స్థితి చూచాడు. తండ్రితో యే సంగతీ హెచ్చరించలేదు. కోపపడి అల్లరి చేస్తాడని అంతా అనుకున్నారుగాని ఆ జోలి తలవలేదు. రాత్రింబగళ్ళూ యేదో ఆలోచిస్తున్నాడు. దిగాలపడి కూర్చుంటాడు. పొద్దుగూకులూ పని

చేసేవాడికి ఊరికె కూర్చోవడం కష్టంగా ఉన్నది. యిప్పు డస్పాదాసు కుటుంబానికి తారకమయినాడు. “వివారానికి మొదటి ఉవ్యతం ఉండదు. రోజుల పేరట తగ్గిపోతుం” దని తటస్థంగా ఊరుకున్నాడు రామదాసు. పాలుమాలి యేవయినా పనికి పొమ్మన్నా పోక వెంకటదాసు నడుకొని నిద్రపోవడం ప్రారంభించాడు. కొన్నాళ్ళు నిద్రపోయి విసుగెత్తి బయటికి పోవడం మొదలుపెట్టాడు. ఇల్లుపట్టకుండా తివాసిలాగు తిరుగుచున్నాడు. వొకరోజు సాయంత్రం రామదాసు ఇంట్లో వాండ్ర నందరినీ కూర్చోచెట్టి కుటుంబ స్థితిగతులనుగూర్చి ముచ్చటించాడు.

రా : మనకు కాని రోజులు వచ్చినవి. దైవం అనుకూలించకపోతే అన్నీ ప్రతికూలిస్తవి. ఇండ్లూ, మాగాణీ, పావరంకూడా దక్కుత వని నమ్మకంలేదు. డిక్రీ అయిన రెండువేలుగాక మధ్య ఫలసాయం ఆరువందల రూపాయలూ, మనం ఖర్చులలోనం చేసిన వెయ్యి కలుపుకుంటే సెట్టి మిగులుతాడు. కోర్టు వ్వారా వేలం పడితే బాకే మిగులుతుంది. యితర బాకీలు కూడా చౌదరయ్య కొనవలెనని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడట. మనం అప్పీలుచేసి ప్రయోజనం లేవని నారాయణరావుగారు చెప్పారు. చేసే తాఖతు కూడా మనవగ్గర లేదు. తీవించి ఉన్నంతవరకు తినక తప్పదు గదా? ఇండ్లు వేలంబడి వెళ్ళగొట్టించుకొన్న దాకా ఇక్కడుండడంవంటే వీరో చిన్న ఇల్లు చూచుకొని ముట్టచుంగా కాపురం గడుపురోవడం అవ సరం. కొద్దీ గొప్ప రావలసినవి ఉంటే తెచ్చుకొని యింతవరకు తిన్నాం. ఇక అప్పడి రెక్కలమీద ఆధారపడవలసిందే. వాడి నెల సంపాదన మన కుటుంబానికి పదిరోజుల కంటే రాదు. బండ్ల, యెద్దలూ జప్తుగాకుండా ఉన్నవి. తక్కిన అన్ని చౌదరయ్య చేతిలోపెట్టి మనలను రుణబిరుదులను చేయవలసిం దని కోరుచాం. యెద్దలను పదిలంగా వాడుకుంటే పది కాలాల పాటు బాడిగె సాగవచ్చు. వెంకటదాసువి కొరమాలిన వివారం. కుటుం బాన్ని యిదే నారం వాడిమీద వేసుకుంటే మనం కూటికి పేదలమైనా గుణానికి పేదలం గాకుండా ఉంటాం. భాగ్యవంతులం గావడం మన చేతులలో లేదుగాని, సీతి మంతులం గావడం మన చేతిలో వని. చోతిని

ఒక అయ్య చేతులలో పెట్టి నా భారం వదిలించుకుంటా. ఏతావతా చంటి వాడు మిగులుంటాడు. ఇంకా పదేండ్లు వాణ్ణి దగ్గర తీసే వాళ్ళుంటే వాడికి రెక్కలు వస్తవి. యెవరి గొడ్లదగ్గర వున్నా పొట్టకూ, బట్టకూ గడుస్తుంది. మా ముసలి వాండ్ర సంగతి యెట్లైనా యిబ్బందిలేదు.

మా : నేను ఈ ఊళ్లో ఉండలేను. కాననికంతనపడి దూరంగాబోయి అంతా కూలి చేసుకుని బ్రతుకుదాం.

జో : ఊరు విడిచి లేచిపోయినా, లేక ఇక్కడనే ఉన్నా పంతులు పని సంపాదించుకొని పిల్లవాడినీ, ముసలివాండ్రనూ పోషించే భారం నాది. నా పెండ్లి సంగతి మీరు పెట్టుకోవద్దు.

వెం : ముసలివాళ్ళు జోతిని కనిపెట్టుకొని ఉండింది. బండి, యెద్దులూ మీరే తీసుకోండి. అప్పడు పెళ్ళి చేసుకొని వాడిదారిన వాడుంటాడు. నేను లోకానికి విందునై సంవారం బయలుదేరుతాను. మరి ఒక ప్రార్థన ఉన్నది. చౌదరయ్యకూ మీకూ రాశీవద్దు. ఒకటి రెండు కూసీలు గాసిది ఇంట్లోకి ఇతరులను అడుగు పెట్టనియ్యవద్దనే నా అభిప్రాయం. మన సంగణ్ణి మింగిన పులి యింకా స్వేచ్ఛగా విహరిస్తున్నది. అది మనుష్యరక్తం రుచిగన్నది. మన సంసారం మింగటానికి సిద్ధమైంది. ఈ రాక్షసులకు దేవుడూ, రాజు గూడా విచ్ఛలవిడిగా విహరించడానికి పట్టాలిచ్చారు. మీ ధర్మ శాస్త్రాలన్నీ భాగ్యవంతులు పేనించిన పురులు. బీదల కంఠాలకు పురులు. నేను మీ రాజుమీదా, దేవుడిమీదా సవాలే. ఉభయుల చట్టాలకూ అతీతుణ్ణి. దారం దెగిన గాలిపడిగెనై సంచరిస్తాను. అడవులలో చురుగున్నవుతాను. గాలిలో గండభేరుండాన్ని, నీళ్ళలో తెప్పనై తేల్తాను.

అందరూ నిశ్చేష్టలై మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారు.

జో : అన్నా! నీ ధర్మవిష్ట ప్రశంసనీయం. రాజుకంటే బలమయిన సాత్విక ధర్మమార్గాన్ని సంగన్న చూపించాడు. నీ మార్గం, అధర్మం, అసత్యం, లోకకంటకం.

వెం : ధర్మానికి వ్యవస్థ లేదు. దేశ కాల పాత్రాలనుబట్టి ఉంటుంది. ధర్మం చాలా కాలం క్రిందటనే పెడదారి బట్టింది. నేను చేసే యుద్ధం

ధర్మ యుద్ధం. పౌరుషమనీ, ప్రతాపమనీ, దేశాభిమానమనీ, ధర్మరక్షణమనీ పేర్లుపెట్టి స్వలాభ ప్రేరితులై భాగ్యవంతులు లక్షల కొలది బీదలనులను రణరంగంలో బలిగీస్తారు. లోభుని ప్రతినిధులైన, ధర్మవినాశకులైన భాగ్య వంతులమీదనే ధర్మయుద్ధం ప్రకటిస్తాను. రాజులు యుద్ధాలు చేసి దేశాలను నాశనంచేస్తే, నేను స్వల్పసంఖ్యాకులైన భాగ్యవంతులను నాశనంచేస్తాను. వాళ్ళు సంఘాలను దోస్తే, నేను కుటుంబాలను దోస్తాను. వాండ్లు అధర్మ చట్టాలను పిరంగుల బలంతో చాలాయించుకుంటే, నాబాహు బలంతో నా ఉత్తర్వులను అమల్లో పెడతాను. భాగ్యవంతుల ధన ప్రాణ రక్షణం అతడు చేస్తే, బీదలకు జీవనోపాధి నేను కల్పిస్తాను. దొంగల మయితే ఉభయులమూ దొంగలమే. రాజు పెద్దదొంగ, నేను చిన్న దొంగను.

రా : (ఆచంచలహృదయముతో, ప్రసాదవాక్కులతో) రేపు మళ్ళీ సంభాషింతాం.

అందరూ భోజనం చేశారు. వెంకటదాసు కొఠంలో పడుకున్నాడు. రామదాసు గురుకీర్తనలు పాడి నిద్రించాడు. జోతి అప్పాదాసుచేత పాండు రంగమహాత్మ్యంలో కొన్ని పద్యాలు పాఠం చెప్పించుకొని పడుకున్నది. కుటుంబవ్యవహారా లిట్టి దుస్థితిలో ఉన్నా పరిస్థితులేమీచూరనట్టే దినచర్య ఆరుగుతున్నది. తెల్లవారి లేచిచూస్తే వెంకటదాసు కనబడలేదు. వారం రోజులు జాడలుదీసినా చేతి కక్కరకువచ్చినవాడు, పెద్దకొడుకు, దక్షతతో వ్యవసాయంచేసి కుటుంబపోషణ చేసినవాడు, తండ్రిని మునివేళ్ళతో పని ముట్టుకోనియ్యకుండా సుఖపెట్టినవాడు, కుటుంబం మహాదవస్థలో ఉంటే చెప్పకుండా లేచిపోయినాడు. వెంకటదాసు స్వాభావికంగా ఇతరులవ్యవహారాలలో జోక్యం కలుగజేసుకోకుండా తనపని చూసుకుంటూవుండేవాడు. మితభాషి. చిన్నతనంలో స్వల్పంగా చదువుకున్నా సంగదాసు ప్రోత్సాహం చేత కొంత భాషాజ్ఞానం కలిగింది. అసాధారణమైన దేహబలం గలిగి తననుగుణ్యమైన నిర్మలహృదయంతో ప్రతివాళ్ళతోనూ, అరవడిచి మాట్లాడే వాడు. కొరకొరలాడేస్వభావం గాకపోయినా తమ్ముడిమర్మరణం, దానికి ప్రతిక్రియ లేకపోవడం అతని మనస్సులో నాటి అస్వాభావికమైన ద్వేష

మును పురికొల్పినవి. చౌదరయ్య ధనతృష్ణకు బలిమై నశించిన కుటుంబాలు చూసి ధాన్యమును ప్రబలశత్రువై నాడు. లోకంలో అందరిదుస్థితికీ ధనికులే కారణమనీ, ప్రపంచంలోని వస్తుభండార మనుభవించడానికి సమస్తజను లకూ హక్కుగలదనీ, లోకంలోనినేరములకు ప్రస్తుతవిషమపరిస్థితులే కారణములనీ, అతని నమ్మకం. ఇంతకాలంనుంచి ప్రపంచపరిస్థితులు క్రమ క్రమంగా హీనస్థితికి వస్తున్నా ధర్మసంస్థాపననై యే సంస్కర్తా పూనుకో నందుకు విచారపడ్డాడు. తమకుటుంబా స్థి పూర్తిగా నశించి ఒకప్పుడు మర్యాదగా జీవించినకుటుంబం మంగళాపురంలో జీవనంతేక బండితోనీ, కూరీ చేసే జీవించడం దుర్బరంగా తోచింది. నూతన పరిస్థితులకు తగినవిధాన వర్తించుటకు అతనికి సాధ్యమైందిగాదు. రామదాసుకున్న చిత్తశుద్ధి అతనికి లేదు. యెట్టి కష్ట స్థితులువచ్చినా కాలు నిలువతోక్కుకొని సమన్వయంతో చూడడానికి తోడ్పడగల సంస్కార ములవడలేదు. కాని తండ్రివలె లోక దుస్థితినిజూచి వగచి ఊరకుండు స్వభావంకాదు. యదాశక్తిగా లోకసంస్కారముననై పోరాడు వీరస్వభావం గలవాడు. అతని ఆదర్శా లెంతధర్మబద్ధములైనా సాధన శుద్ధిలేని పరమాపదులు కళంక మాసాదిస్తవని తలంచడు. మనిషి కేవలం ఆదర్శప్రియుడు గాడు. కార్యసాధనమే ప్రధానమని యెంచు స్వభావం కలవాడు.

వెంకటదాసు యిల్లునిడిచిపోంగనే రామదాసు ఇండ్లూ, కొట్టాలూ భాళిచేసి అప్పాదాసుష్టులంలో పాకలువేసుకొని పైగుడ్డలలో వెళ్ళి ప్రవేశించాడు. చౌదరయ్య తాను అర్జరువేయించుకున్న నోట్లనుబట్టి దావాలు దాఖలు వేయించి బండ్, యెద్దులూ కూడా ఫైలుజప్తు చేయించాడు. డిక్రీలన్నిటికీ వేలంయిస్తేహోర్లు ప్రకటించారు. కోర్టువారి ఉత్తర్వుపొంది స్థిరచరరూపకమైన యాపదాస్తీ చౌదరయ్యే తనవేర కొట్టివేయించుకున్నాడు. అస్తి యాపత్తూ పోగా యింకా రూ. 200 లు బాకీ నిలిపిపెట్టాడు. అమీనావచ్చి ఇండ్లూ, భూములూ స్వాధీనపర్చాడు. శేషించినబాకీనిబట్టి సంగమంచి రాష్ట్ర జప్తుచేయిస్తే అప్పాదాసు పిటీషన్ దాఖలుచేసి వదిలించుకున్నాడు. రామదాసు కష్టా లింతటితో పూర్తికాలేదు. తాలూకా బోర్డు ప్రెసిడెంటు చౌదరయ్య స్తీడరు. రాజకీయ వ్యవహారము

అలో అప్పాదాసు జోక్యం కలుగజేసు న్నాంటున్నాడనీ, కూరీ
 సమ్మెలకు నాయకుడనీ చౌదరయ్య కలెక్టరుకు మహజ్జగిస్సింపాడు. కూరీ
 సమ్మెలకు మంగళాపురం ముఖ్యస్థానమని కలెక్టరు కదివరకే తెలిసింది.
 విషయం చూస్తేగా విచారించి తగిన చర్య జరిగించవలసిందని కలెక్టరు
 తాలూకాబోర్డుకు వంపించాడు. ప్రెసిడెంటు గ్రామంలోకిపోయి విచారించి
 మహజరుసంగతులు వాస్తవం అనీ, అప్పాదాసును మరి ఒకచోటుకు బదల
 యించినా సమ్మెలు వ్యాపిస్తవనీ, నవుకరీలోనుండి కొలిగించడమే జేలరీ,
 అతనివల్ల చాచ్చి వొప్ప చెప్పుకున్నాననీ కలెక్టరుకు తెలియపరచాడు. పిల్లలు
 కొందరు బోర్డుస్కూలుకు పోయినారు. మిగిలిన వాండ్లకు అప్పాదాసే బడి
 పెట్టి చెప్పతున్నాడు. మొదటి ఉత్సాహంలో పిల్లలు జీతాస్తామన్నా వసూలు
 కావడంలేదు. జోతికి ఊళ్ళో పని కుదరలేదు. పొరుగుూరు పంపకానికి
 తండ్రి సందేహిస్తున్నాడు. ఆయన కుటుంబానికి పచ్చే ఆవాయం లెక్క
 చూచి ఒంటిపూట ధోజన మేర్పాటు చేశాడు. ఒకరోజు సాయంత్రం ఉప
 వాసం చేసినతర్వాత మర్నాడు రెండు రూములకు పట్లు రోటదోసి దంచి
 అన్నం వండుకున్నారు. మగవాళ్ళకూ, పిల్లలకే హానీహానిగా సరిపోయింది.
 మాలక్కికి మిగలలేదు. సాయంత్రానికి పిల్లమెచుకునైనా లేకపోయినది.
 మాలక్కి తన కన్నంలేవని చెప్పలేదు. చెప్పి చేసేసేలేదు. సాయంత్రం
 మామూలుగా అందరికీ పస్తే అయింది. మాలక్కికి పరుకగా మూడుపూట
 లుపవాసం. చుంచినీళ్ళు దాగి పడుకున్నది. సాయంత్రం చంటిసిల్లవాడి
 కన్నంలేదు. మాలక్కి ముడుచుకొని పడుకున్నది. నిద్రపట్టలేదు. పిల్లవాడు
 రూముపొద్దు పోయినప్పటినుంచీ అన్నం పెట్టమని యేడుస్తున్నాడు. తల్లి
 దగ్గర యెన్నిసార్లు పాలుదాగినా జీరకూడా రాలేదు. కొనచిటికెలు కూడా
 అయిపోయినవి. తేడా అన్నంపెట్టమని పిల్లవాడడుగుచాడు. మాలక్కి కడుపు
 దరించుకొని పోతున్నది. పిల్లవాడు పారియ్యమని వేధిస్తున్నాడు. నవ్విం
 కొన్నీ దొడిమెలు మంటలు పుట్టుకున్నవి. విసిగి పిల్లవాణ్ణి దూరంగా పడుకో
 పెట్టింది. పిల్లవాడు—“అమ్మా! బామ్మ!”

మా : ఏమిదాయరా? లేవు, పడుకో, బూచి వస్తుంది.

పిల్లవాడు : (అయిదు నిమిషాలు తాళి) అమ్మా! బామ్మ!

మా : తండ్రీ! నామీద దయలేదా? యీ పిల్లలబాధ నే చూడలేను.
అని ధ్యానం చేసుకున్నది.

పిల్లవాడు : అమ్మా! బావే!

మాలక్ష్మికి శోషవచ్చింది. జవాబు చెప్పలేకపోయింది. పాపం!
యేమి జవాబు చెప్పుతుంది!

పి : అమ్మా! బావే!

రామదాసు : యేమే! నిద్రపోతున్నావా? పిల్లవాడు లేచి ఏడుస్తు
న్నాడు. పాలియ్యి.

మాలక్ష్మి : ఏమి పాలిచ్చేది, మూడుపూట లయింది అన్నంతిని.

రా : మధ్యాహ్నం తినలేదా?

మా : మధ్యాహ్నమా! తిన్నానులే.

రా : ఏ మట్లా అంటావు?

మా : ఏమీ లేదులే.

రా : నీకు అన్నం మిగల్లేదా?

మా : మిగిలిందిలే!

రామ : ఓయి సద్గురూ! యిప్పటికి మాలక్ష్మికి మూడుపూటలు అన్నం
లేకుండా చేశావా?

మా : ఏమీ విచారపడవద్దు.

రా : పొద్దున కూలికి పోదాం.

మా : ఆ, కూలవలసిందే. కూలికిపోను నాకు నాలేది? నీవు యేమి
కూలిచేస్తావు?

అ : మామా! పెదబావ భావాలు నాకిప్పు డర్థమైనవి. యీ బాధ
చూడకుండా పోయినాడు. అతడే ధన్యుడు.

జోతి : ఆయనది అక్రమ మార్గం. ధైర్యంతో నిలువబడాలె. శ్రమ
పడి సంపాదించాలె సాధ్యం కాకపోతే ఆత్మహత్య మేలు, అదీ తప్పని
తోస్తే యిల్లాగే మెదలకుండా పడుకోండి. కావలసిన కార్యాలు గంధర్వులు
తీరుస్తారు.

రా : ఓయి సద్గురూ !

20. పాదిరీలు

సుమారు 300 యేండ్లనుంచి గుంటూరుజిల్లాలో క్రైస్తవమతం వ్యాపకంలో ఉన్నట్లు కనపడుతుంది. పల్నాడు, సత్తెనపల్లి తాలూకాలలో కొన్ని ఊళ్ళయందు బ్రాహ్మలూ, కోమట్లూ, పంచములూ వప్ప తక్కిన వాళ్ళంతా జ్ఞానస్నానంచేసి కతొలిక్కు మతాన్ని స్వీకరించారు. వొకప్పుడు క్రైస్తవక్రాంతములైన బ్రాహ్మణవల్లి మొదలయిన గ్రామాలలో యిప్పు డొక్క క్రైస్తవుడూ కనబడడు. యే కారణాలచేత, యే హిందూమత బోధకులు ఏ శాఖలోకి యేండ్లను కలుపుకున్నారో చెప్పడానికి దృష్టాంతాలు కనబడవు. క్రైస్తవమత ప్రచారకులు పూర్వం దౌర్జన్యం కూడా ఉపయోగించి హిందువుల నందులు, సమాధులు పాడుచేసినట్లు దృష్టాంతాలు కనబడుతున్నా మొత్తంమీద రెండు మతములూ సయోధ్య గానే ఉన్నట్లు మనం యెంచవచ్చు. ప్రస్తుతం సంపూర్ణమైన క్రైస్తవ గ్రామాలు పాడిబండ, పొడపాడు, తాళ్ళచెరువు, రావిసాడూ మాత్రమే. యితర గ్రామాలలో కతొలిక్కులున్నా హిందువుల ప్రాముఖ్యం తగ్గలేదు. సాధారణంగా తొగట, రెడ్డి, గండికోటకమ్మ తెగలవారే క్రైస్తవులైనారు. వీరు మతాంతరులైనా ఆవార వ్యవహారాలలో హిందువులనుండి విశేషంగా భేదించరు. ఆకారములలో మార్పులేదు. రాజకీయ వ్యవహారాలలో పాదిరీలకు కేవలం దాసులుగా నున్నవాళ్ళు తప్ప విశేష సంఘాకులు మతేతర విషయాలలో పాదిరీలు జోక్యం కలుగజేసుకోరాదవని వారిని ప్రతిఘటించి కూడా కొన్నిచోట్ల హిందువులతో ఐక్యత్యం చూపించారు. ప్రస్తుతం కతొలిక్కు ప్రచారకులు హిందువులకు బోధించి తమ మతములో కలుపుకొనే వస్తతి మానివేశారు. హిందువులతో వివాహ సంబంధాలు చేయవలసినప్పుడు మాత్రం మామ్యలు స్మార్తులతో సంబంధం చేసే మోస్తరుగా వధూవరులకు జ్ఞానస్నానం యిప్పిస్తారు.

ఇప్పుడీ జిల్లాలో విశేషంగా వ్యాపిస్తున్నది ప్రాబెష్టెంటు క్రైస్తవం. పంచము లిందు ముఖ్యంగా చేరుతున్నారు. హిందువులు ప్రతిఘటించకపోతే కొద్దికాలంలో పంచము లందరూ క్రైస్తవులై పోవచ్చు.

యింతవరకు చాతుర్వర్ణములవారు ప్రాతెపైంటు మతములోకి చేరకపోవడానికి జాతిభేదము నంగీకరించకపోవడమే కారణమని యెంచి యికమీద ప్రాతెపైంటు మతములో చేరువారు తమ జాతి కట్టుబాట్లు విడువవలసిన పనిలేదనీ, పై వర్ణములవారికి పంచమాదుల సంబంధం లేకుండా వేర్వేరు దేవాలయములు పెట్టించవలసిందనీ అమెరికా పాదిరీలు కొత్తయెత్తు యెత్తి నట్లు తెలుస్తున్నది. ఇది యెంతవరకు పారుతుందో చూడవలసి ఉన్నది. ఇంతవరకు మంగళాపురపు పంచములు క్రైస్తవులు కాలేదు. సంగదాసు ప్రభ సాగకపూర్వం కొందరు ప్రచారకులు మతోపన్యాసా లిచ్చారుగాని వారికి ఆను చిక్కలేదు. రామదాసు ప్రతిఘటించి వాదించాడు. సంగదాసు ఆక్షేపణలకు జవాబు చెప్పలేక పాదిరీలూ, బోధకులూ రావడమే మాని వేశారు. చౌదరయ్య హిందూమతాభిమాని. కమ్మవా రెవరూ దీరుపోలేదు. చౌదరయ్య సెకలక్రింద నిభాయించలేక మునసబు పాదరీల అండ చేరాడు. శిస్తులో మునసబు యెక్కువ వసూలు చేసినట్లు డిస్ట్రి కలెక్టరు దగ్గర చౌదరయ్య చార్జీ పెట్టించి సాక్ష్యం పలికించాడు. డిస్ట్రి కలెక్టరు భర్తరపు చేశాడు కాని రెవరెండు బ్రాన్సన్ అడ్డి కొడుకుపేర నవురరీ పెట్టించి తమ్ముణ్ణి గుమాస్తాగా యేర్పాటు చేయించాడు. ఆపద మొక్కులు యెన్ని మొక్కినా వెంటనే తీర్చే మామూలు మనకులేదు. మునసబు చివరకు మతంలో చేరలేదు. మాలలను చేర్పించేటందుకు తగు సహాయం మాత్రం చేస్తానన్నాడు. మంగళాపురంలో రామదాసు కాపురం భిన్నమై పోయినతర్వాత ప్రచారకులు మళ్ళీ మంగళాపురంమీదికి దాడి వెళ్ళారు. ఆ గ్రామం పట్టుకోందే తక్కిన గ్రామాలివయ్యేటట్లు లేవు. ఒక పాదిరీ, యిద్దరు పంతుళ్ళూ, పొరుగు గ్రామాలలో పనిచేసే ఉపదేశకులూ మంగళాపురంలో విగారు. మాల మాదిగె పల్లెలింకా వారికి చోటుపెట్టలేదు. మునసబు ఆహ్వానించి దానికి గానమీస సామగ్రి యిచ్చి తనకొట్టంలో నిలిపాడు. మంగళాపురం రహదారీ గ్రామం. దానితల్వల మొకటిగొస గుడికట్టిస్తారనీ, కొత్తబడి పెట్టిస్తారనీ ప్రచారకులు ఆశులను వూరిస్తున్నారు. రామదాసు మతం స్వీకరిస్తే మెనల్లాడికి, కూతురికి పెద్ద జీతా లిచ్చి ఉపాధ్యాయులుగా యేర్పాటు చేస్తానని కోరితులు నడుస్తున్నవి. హిందూమతం పనికిరాదనీ,

తైత్తిరవమతమే మంచిననీ ఒప్పిస్తే తాను నిరభ్యంతరంగా కలుస్తానన్నాడు రామదాసు షరతు. ఈ పైబూకరింపేగాని మనసులో మతం స్వీకరించవలె ననే ఉన్నదనీ, పొట్టే ఒప్పిస్తుందనీ ప్రచారకులు పాదిరీకి చెప్పారు; ఇది వరకు తైత్తిరవమతానికి వ్యతిరేకంగా ఉన్నాడు గనుక వ్యతిరేకంగా కొంత చర్చ జరిపి తర్వాత తానోడిపోయినట్లు నటించి క్రీస్తుమతమే సత్యమతమని ప్రకటించి మత స్వీకారం చేస్తాడని నమ్మారు. ఒకరోజు సాయంకాలం మంగళాపురంలో హిందూ తైత్తిరవ మతాలనుగూర్చి చర్చ జరుగుతుందని చుట్టుపట్ల గ్రామాలలో ప్రకటించారు. కొందరు పంచములూ, గురు సంప్ర దాయములకు చెందిన హిందూ మహమ్మదీయులూ, కొందరు కతోలిక్కులూ వచ్చారు. చౌదరయ్య స్వాభావికంగా హిందూమతాభిమాని గావడంచేతనూ, పాదిరీ తనకు మునసబుపని రాకుండా పాతమునసబుకొడు క్రిప్పించి నందు వల్లనూ, మునసబు పాదిరీపక్షం చేరడం చేతనూ, రామదాసు కాపురం చిత కడంతోపే కూలినమ్మెలు నశిస్తవని భావించడంచేతనూ పాదిరీని ఊళ్ళో అడుగుపెట్టనిస్తే తనదాటి సాగదని యోచించుకొని ఆ సభలో హిందువుల పక్షమే వహించి కూర్చున్నాడు. అష్టాదివర్ణాలూ, మహమ్మదీయులూ సంబ్రం చూడవచ్చారు. సభ సంగమందిరం దగ్గర ఏర్పాటైంది. చౌద రయ్యను గౌరవించి లోగట్టుకోవలెననే ఉద్దేశ్యంతో యీ సభకు చౌదరయ్య గారు సభాపతిగా ఉండవలసిందని పాదిరీ కోరాడు. అందుకు చౌదరయ్య అంగీకరించి కూర్చున్నాడు.

ఇది మునసబుకు కారం రాచినట్టయింది. పాదిరీకి భయపడి దూషణ వాక్యాలాడలేదు. పాదిరీ ప్రస్తుతం తనపట్టున్నా పామగుడిన తర్వాత చౌద రయ్యతో చేరడమే నిశ్చయమనుకున్నాడు. అప్పుడు మాత్రం ఎటూ చెప్పక ముఖావంగా గూర్చున్నాడు.

బ్రాన్సన్ గారు పాదిరీ తెలుగుతో మంగళాపురవాసులను తాను దెచ్చిన సువార్త యిట్లని వినిపించాడు.

ఒకటి రెండు పంక్తులు పాదిరీ తెలుగును మా చదువరులకు రుచి చూపించి తర్వాత దేశతెనుగులో పాదిరీగారి సువార్తను వినిపిస్తాను.

“ఓ నశాన్మైపోయే జన్లారా ! మీ కొఱ్ఱాటా సెచ్చకొంటాన్, ఇన్
ఖోండి, ఖోండి, మీఱ్ఱురల్లూ, రెఫల్ ఖూ, పూజచేయఖండి, కండి. ఆయేస్తూ
ఆ కళ్ళంనుండి వూడివడినా నీస్తు, లోకం లోని పెపాత్ములఖూ నీస్తు మీరు
నమ్మండి, నమ్మండి” దేవుడు ఒకడే ఉన్నాడు. ఒక్కడే అయినా తండ్రీ,
కుమారుడూ, పరిశుద్ధాత్మా అని ముగ్గురువ్యక్తులు వేరుగా ఉన్నారు. వీరు
ముగ్గురూ కలిసి ఒకడే దేవుడు. దేవుని ఆజ్ఞవే ఆయన కుమారుడు మను
ష్యులయందలి ప్రేమచేత వారి దోషములను పోగొట్టడానికి పాలస్తీనాలో
యేసుక్రీస్తువై అవతరించి సువార్తను దెలిపి సిలువమీద యూదులచేత చంప
బడ్డాడు. పరిశుద్ధాత్మ కరుణాస్వరూపుడు. మీరు యేసును నమ్మితే ఆయన
ద్వారా మీమ్మను దేవుడు రక్షిస్తాడు. యీ సువార్తను క్రీస్తుయొక్క ఆజ్ఞ
ననుసరించి లోకానికి వినిపిస్తున్నాం.

రామదాసు : అన్నిమతాలూ దేవుడు ఒక్కడనే చెప్పుతవి. దేవ
తలు అనేకు లుండవచ్చు. వారిని ఇతరమతస్తులు దేవదూతలు మొదలైన
పేర్లతో బిలుస్తారు. బ్రహ్మవర్యంతం దేవతలనే హిందువుల నమ్మకం.

బ్రా : కొంచెరు హిందువు లట్లా చెప్పరు.

రా : అజ్ఞానులమాట లెక్కలేదు.

అ : క్రైస్తవమతంలో దేవుళ్ళు ముగ్గురైనట్లా? ఒక్కరైనట్లా ?

బ్రా : ముగ్గురూ ప్రత్యేక వ్యక్తులే కానీ ఒక్కడే దేవుడు.

అ : యీ ముగ్గురూ కాక ఇంకొక డున్నాడనా?

బ్రా : యీ ముగ్గురే ఒకడు.

అ : అయితే తమరు చెప్పింది మేము గ్రహించడానికి చిన్నప్పడు
మేము నేర్చుకొన్న కూడికలు మరిచిపోవలసి వస్తుంది. దేవుడు ఒకవ్యక్తి,
కుమారు డొక వ్యక్తి, పరిశుద్ధాత్మ మరి ఒక వ్యక్తి ఈ మూడు కూడితే
మూడుకావాలె కాని ఒక పెట్లా అయిందో నా కర్థం కాలేదు.

బ్రా : త్రిత్వంయొక్క స్వభావాన్ని గ్రహించడం కష్టమని మా పెద్ద
గురువులే చెప్పుతారు. అది గోచరం కాదు.

అ : అది మీకై నా తెలిసిందా?

బ్రా : లేదు.

అ : అయితే మీరూ, మేమూ కూడా ధన్యులం. అంతటితో దాన్ని వదిలిపెట్టండి.

రా : మీరు చెప్పిన మూడు వ్యక్తులూ దేవుడి మూడు తత్వాలుగా గ్రహిస్తే సమన్వయం చేసుకోవచ్చునని నా తలంపు. ఈశ్వరతత్వం, రక్షక తత్వం, కరుణాతత్వం. ఈ మూడూ ప్రత్యేక వ్యక్తులనుకోవడంలో మీరు పొరబడుతున్నారు. భగవంతుని అనంత కల్యాణగుణములలో ఇవీ చేరిన వసుకుంటే యే బాధా ఉండదు.

బ్రా : అదంతా కాదు. మీరు నమ్మవలసింది. రక్షణ కలుగుతుంది.

రా : నమ్మకపోతేనో?

బ్రా : సువార్త విని నమ్మకపోతే మీ లోపం. మీకు రక్షణ వుండదు.

రా : సువార్త విననివాండ్ర గతేమి?

బ్రా : వాండ్ర సంగతి బైబిలులో చెప్పలేదు. వాండ్రకూ రక్షణ ఉంటుందేమో!

రా : తమరు మా ఊరు దయజేసి మాకు జేసిన ఉపకారమా ఇది. ఇది వినకపోతే మాకు రక్షణ ఉండేదేమో! మాకు నచ్చేటట్టు చెప్పలేక పోతిరి. కరిచీ గాటుపడకుండా చేస్తిరి. సహేతుకంగా ఉంటే నమ్మకం కుదురుతుందిగాని నరకంలోకి తోస్తామని బెదిరిస్తే మనసు కుదురుతుందా? బలవంతంగా ముక్కు పట్టించగలరు గాని “ఓం భూః” అనిపించడం యెవరితరం?

బ్రా : ఇది బైబిలు దోధ. అది దేవుడిచ్చిన గ్రంథం.

రా : చాలా బాగా వున్నది.

బ్రా : యేసుక్రీస్తు చేవుడు కాదా?

రా : దేవుని అంశాన పుట్టాడని నా నమ్మకం. భగవంతుడు,

“యదా యదా హి ధర్మస్య గ్లాని ర్భవతి భారత!

అభ్యుదాన మధర్మస్య తదాత్మానం సృజామ్యహమ్॥

పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయచ దుష్కృతామ్

ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే॥”

అవి స్పష్టంగా చెప్పాడు. భగవంతుడు అన్ని దేశాలలోను అవసరమైనప్పుడల్లా తన అంశను అవతరిస్తాడు. మాదేశంలో అనేక అవతారాలు వ్యక్తీకృతం అయి అనేక విషయాలు దోధించినవి. ఏసుక్రీస్తు అవతారం అంటే మా కాశ్చర్యం కాదు.

బ్రా : ఆయనకూడా అవతారం అయితే మీరు ఆయన ద్వారా యెందుకు ప్రాప్తించగూడదు?

అ : సుధ్యవర్తి యెందుకు? దేవుడికి చెప్పడా? కుమారుణ్ణి అవతారమై తిమ్మచేటస్పాడు తనచెవు లాయనకు యెరువుపెట్టి పంపాడా? మళ్ళీ వచ్చిన తర్వాత తీసుకోలేదా?

బ్రా : నీవు దేవుణ్ణి యెగతాళి చేస్తున్నావు.

అ : క్షమించండి. యెగతాళి చేయవలెనని నా అభిప్రాయం కాదు. మీరు చెప్పే విషయాలు ఎగతాళి పంచాంగంగా ఉన్నవి.

బ్రా : ఈ విషయం వదిలిపెట్టి యింకొక సంగతికి దోదాం.

అ : ఈ విషయం వదిలి పెట్టమంటే మీరు తెచ్చిన సువార్తనే వదిలిపెట్టమని అర్థం. దానిని మీరు కూడా వదిలిపెడతారా?

పాదిరీగారు జవాబు చెప్పలేదు.

రా : నా కొక్కసంగతి శెలవియ్యండి. మా మతంలో లేని విశేష విషయాలు మీ మతంలో యేమున్నవి?

బ్రా : “నీ సోదరుని నిన్నుగా భావించి ప్రేమించు. ఇతరులు నీ కేమి చేయుచుండవలెనని కోరుదువో, నీవు అట్టివే వారికి చేయవలసింది.” ఇవి సర్వోత్కృష్టమైన సూత్రాలని భావిస్తాం.

రా : అందు కేమీ సందేహం లేదు. ఈ విషయములనే ఇంకా విస్తరించి మా ఋషులు చెప్పారు.

1. ఆత్మవత్సర్యచూతాని యః పశ్యతి స పండితః

2. తనయందు నిఖిల భూతములందు నొక భంగి సమహితత్వంబున జరుపువాడు.

3. క. ఉపకారికి నుపకారము

విపరీతము కాదు సేయ వివరింపంగా

నవకారికి నువకారము

నెవ మెన్నక సేయువాడు నేర్పరి నుమతీ!

4. క. ఒరు లేయవి యొనరించిన

నరవర! యప్రియము తన మనంబున కగుఁ దా
నొరులకు నవి సేయకునికి

పరాయణము పరమధర్మపదముల కెల్లన్.

అని పండిత పామర వేద్యంగా బోధించబడ్డవి. మీ సోదరత్వం సంకుచితం. మానవులమటు కే వ ర్తిస్తుంది. తెల్ల మానవులకు మాత్రమే అనికూడా చెప్పవచ్చు. పిపీలికాది బ్రహ్మపర్యతం సమధావమే మా ఋషులు బోధించారు.

బ్రా : ఈ ధర్మం మీరు ఆచరిస్తున్నారా?

రా : మీలో అనుభవంలోకి వచ్చిందా?

బ్రా : మీరు చెప్పే ప్రకారం అవతారాలు అన్ని దేశాల్లోనూ ఉన్నప్పటికీ ఏను సర్వోత్కృష్టమైన అవతారం. తక్కిన అవతారాలు ఆయనతో యేవిధంగానూ పోల్చితగవు.

రా : ఎందువల్ల?

బ్రా : శ్రీకృష్ణుడు వ్యభిచారి. మీ దేవుడి కంటే మీకే మంచి వాండ్లు.

రా-నా : మీరు చాలా అపచారం చేశారు. మీరు తెలియని విషయాలు చర్చించ పూనుకొంటే హాస్యాస్పదు అవుతారు. ముందు స్వమతాన్ని సిద్ధాంతం చేసుకొని తరువాత పరమత ఖండనం ప్రారంభించాలె. మీరు దూషించిన విధంగా మీ దేవుణ్ణి దూషించడం నాకిష్టంలేదు. మీరు చెప్పే ఆక్షేపాలు మీకే తగిలివస్తవని చూపించడానికి సామ్యంకోసం మీ బైబిలులోని కొన్ని విషయాలు కనుపరుస్తాను. మీరు అన్యధా భావించవద్దు.

బ్రా : ఈ విషయాన్ని గురించి మీరు మాట్లాడుతారా?

రా-నా : అవును.

బ్రా : దూషణ చేయగూడదు.

రా-నా : మీరు చేసినంత చేయను. మీ గ్రంథాలలోనుంచి దృష్టాంతాలు చూపిస్తాను.

బ్రా : మాబ్బి బిలు వ్రాసిన వాండ్రలో కొందరు వ్యభిచారులని నే ఒప్పుకుంటాను. అవతార పురుషుడైన యేసును గురించి చెప్పాలె.

రా-నా : అట్లాగే కానియ్యండి. మీ దేవుళ్ళనుగురించే మాట్లాడుదాం. ఈ క్రింది సంగతులు నిజమేనని అంగీకరిస్తారా?

“దేవుడి కుమారుడైన ఏసు, మరియుమ్మ అనే ఆమెను జోసేపు అనే ఆయనకు ఇచ్చి వివాహం చేయడానికి నిశ్చితార్థం జరిగిన తర్వాత కన్యగా ఉన్నప్పుడే ఆమెకు జన్మించాడు.” ఇది సత్యమేనా?

బ్రా : అవును.

రా-నా : ఏసు గర్భస్థుడు కాకపూర్వం మరియు జోసేపులకు స్త్రీ పురుష సంబంధం కలిగిందా?

బ్రా : లేదు.

రా-నా : అట్లయితే ఏసు జన్మ విషయంలో కొంత న్యూనత కలిగిందని మనము నమ్ముగూడదా?

బ్రా : కూడదు. పురుష సంబంధం లేకనే గర్భస్థు డయినాడు.

రా-నా : ఇది సాధ్యమా?

బ్రా : సామాన్యుల విషయంలో సాధ్యము కాదుగాని, ఆయన విషయంలో సాధ్యమైంది.

రా-నా : సాధ్యమైందని నమ్మమంటారు. అది నమ్మడానికి సాధ్యం కాదనేవాళ్ళు న్యూనత ఉన్నట్లే యెంచవలసిందిగదా?

బ్రా : అది ఒక గొప్ప అద్భుతం. దేవుని కేది అసాధ్యం?

రా-నా : ఆయన జన్మకు పురుషసహాయ మవసరం లేకనే స్త్రీ సహాయ వేల అవసరమైంది? ఉభయసహాయాలూ లేకుండా ఆయోనిసంభవమై ఉట్టిపడ్డట్లయితే మీరు చెప్పేది నమ్మడానికి వీలయ్యేది. అంతకంటె గొప్పఅద్భుతం లేకపోయేది. ఆయన మాటలు అందరూ నమ్మేవాళ్ళు. యిప్పుడు అనుమానానికి ఆస్పదం అయింది. నీతికి దూరమైందని కొందరు అనుకుంటున్నారు.

బ్రా ! అట్లయినా ఏసుక్రీస్తులోపజేమున్నది?

రా-నా : వీ.స్త్రీమైనా వ్యభిచరిస్తే, ఆ లోపం ఆమెవొక్కతెకే ఉంటుంది. సంతానానికి ఆపాదించకపోవచ్చు. దేవుడు మేరి కోరి ఆ సంబంధానికి జన్మిస్తే ఆయన అనినీతిని అంగీకరించినవా డవువాడు.

బ్రా : పురుషసహాయం లేక నే దేవుడు మరియుమ్మద్వారా యేసును జన్మింపజేశాడు.

రా-నా : మీ కొత్తజవాబువల్ల యేసు కంటినదోషం పోకపోగా తండ్రీకికూడా దోషం ఆపాదిస్తున్నారు. మరియుమ్మ దేవుడి భార్య కాదుగా?

బ్రా : ఈ విషయాలు మానవదృష్టితో చర్చించడానికి సాధ్యంకాదు. ఇదీ ఒక సదుపాయమే? శ్రీకృష్ణునికికూడా ఈ సదుపాయం ఉన్నాడే?

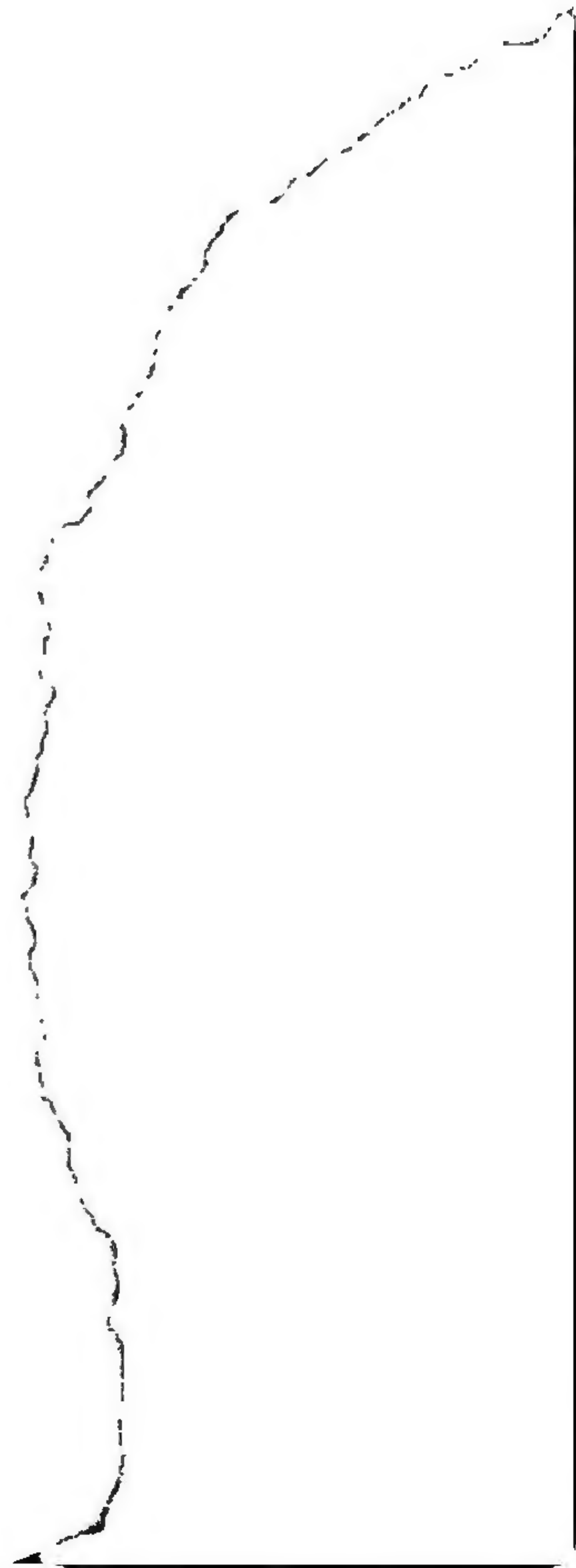
రాధాకృష్ణుడుతాన్ని గురించి నాకు కొంత చెప్పండి. దాని సమస్తిస్తారు?

మీ సంపుటి చదవండి



ఈ "మాలపల్లి" రచన పాఠకుల సౌలభ్యంకోసం పుటాలుగా ప్రచురించడం జరిగింది.

356



357

మాలపల్లి

శ్రీయుత ఉన్నప లక్ష్మీనారాయణగారి 'మాలపల్లి' తెనుగు సాహిత్యము మానవధర్మ పరిణామమునకు సాధనముగాగల విధమును హృద్యముగ నిరూపించుచున్నది. ఆంధ్రసాహిత్య పరిణామమునందు 'మాలపల్లి' విరువమానమైన గ్రంథము 'మాలపల్లి' యందు సాంఘిక రాజకీయ, ఆర్థిక పరివర్తనములు రసవంతముగ వర్ణింపబడినవి.....తెనుగు మాటలు, తెనుగు దేశము, తెనుగు సాహిత్యము, తెనుగు హృదయము, తెనుగు సంకల్పము 'మాలపల్లి' కనిర్వచనీయమైన ప్రతిభను సమకూర్చినవి. 'రసాత్మకమైన వాక్యము కావ్యము' అను నిర్వచనము 'మాలపల్లి'కి సార్థకముగ నున్నది. సాహిత్యోపాసకులు, ధర్మాత్ములు, తత్వజ్ఞులు, భక్తులు ఈ గ్రంథమును చదివి మననముచేసి లక్ష్మీనారాయణగారి సంకల్పమును, స్వీయ సంకల్పమును సార్థకము చేయుదురుగాత!

— కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA115B115
పుస్తకం పేరు	మాలవర్తి 01
తారీఖు	26/10/24
మొదటి అడ్డు	Yes
వెనుక అడ్డు	Yes
మొత్తం పేజీలు	361
పేర్ల సైజు పేజీలు	No
భాగ పేజీలు	II, 2, 356, 357
లేని పేజీలు	
తయారు చేసినది	munisha
పేజీలు విడదీసినది	munisha
క్లీప్ చేసినది	thayin
పరిశ్చ చేసినది	PRATHYUSHA
పేజీలు పరిచూసినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	Good